RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVI - N. 31

2 - 8 AGOSTO 1959 - L. 50

Nuovi volti alla TV:
ABA CERCATO

RADIOCORRIERE-TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 36 - NUMERO 31

SETTIMANA DAL 2 ALL'8 AGOSTO

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere - TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

IN COPERTINA

(Foto Emmerre)

Nuovo volto, nuovo sorriso alla televisione: Aba Cercato, bionda naturale, qualche efelide pure naturale, annunciatrice degli studi di Roma. E' nata a Bologna nel 1939, precisamente il primo maggio, giorno del lavoro. Attiva per natura ma soprattutto per non tradire l'alto significato simbolico del proprio giorno di nascita, Aba si da un gran da fare: corsi di dizione; fioretto; pattinaggio (artistico, certamente); nuoto; lingue (un paio, non di più). Crede nel suo mestiere di annunciatrice e si rifiuta sdegnosamente di considerarlo (per ora) un trampolino di lancio per il cinema, ad esempio, o per la rivista. I soliti bene informati la danno dieci contro uno già fidanzata con un noto professionista romano.

STAZIONI RA

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Regione	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1
	Candoglia	91,1	93,2	96,7
	Cogne	90,1	94,3	99,5
	Col de Courtil	93,7	95,9	99,3
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2
	Domodossola	90,6	95,2	98,5
	Garessio	93,9	96,9	99,3
	Mondovì	90,1	92,5	96,3
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9
	Premeno	91,7	96,1	99,1
	Torino	98,2	92,1	95,6
	Sestriere	93,5	97,6	99,7
	Susa	94,9	97,1	99,1
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9
	Como	92,3	95,3	98,5
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7
	Leffe	88,9	90,9	93,3
	Milano	90,6	93,7	99,4
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9
	Sondrio	88,3	90,6	95,2
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1
	Stazzona	89,7	91,9	94,7
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5
	B.go Val Sugana	90,1	92,1	94,4
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7
	Maranza	88,9	91,1	95,6
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3
	Mione	89,5	91,7	94,7
	Paganella	88,6	90,7	92,7
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7
	Plose	90,3	93,5	98,1
	Rovereto	91,5	93,7	95,9
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3
	Agordo	95,1	97,1	99,1
	Arsiero	95,3	97,3	99,3
	Asiago	92,3	94,5	96,5
	Col Perer	93,9	97,5	99,5
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5
	Cortina	92,5	94,7	96,7
	Malcesine	93,2	96,5	98,5
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4
	Monte Venda	88,1	89,9	89
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1
	Trieste	91,3	93,5	96,3
	Udine	95,1	97,1	99,7
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9
	Busalla	95,5	97,5	99,7
	Genova	89,5	95,1	91,9
	La Spezia	89	93,2	99,4
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5
	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7
	Polcevera	89	91,1	95,9
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1
	Torriglia	92,3	95,3	98,3
EMILIA - ROMAGNA	Bagno di Romagna	87,7	89,7	91,7
	Bardi	87,9	89,9	91,9
	Bologna	90,9	93,9	96,1
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2
	Brisighella	91,5	93,5	95,5
	Castelnuovo nei Monti	91,5	93,5	95,5
	Civitella di Romagna	94,5	96,5	98,9
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1
	Montese	95,1	97,1	99,1
	Pievepelago	94,7	96,7	98,7
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5
	Carrara	91,3	94,1	96,1
	Casentino	94,1	96,1	98,1
	Firenzuola	94,7	97,5	99,5
	Fivizzano	87,9	95,9	98,1
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1
	Marradi	94,5	96,5	98,5
	Massa	95,5	97,5	99,5
	Minucciano	95,1	97,1	99,1
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9
	Mugello	95,9	97,9	99,9
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3
	Pontassieve	89,5	96,3	98,3
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9
	Scarlino	91,9	93,9	95,9
	Vernio	95,1	97,1	99,1
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7
	Norcia	88,7	90,7	92,7
	Spoleto	88,3	90,3	92,3
	Terni	94,9	96,9	98,9
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5
	Cassino	88,5	90,5	92,5
	Formia	88,1	90,1	92,1
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9
	Roma	89,7	91,7	93,7
	Sezze	94,9	96,9	98,9
	Terminillo	90,7	94,5	98,1

ONDE MEDIE

Regione	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/c
PIEMONTE	Aosta		1115	
	Alessandria		1448	
	Biella		1448	
	Cuneo		1448	
	Torino	656	1448	1367
LOMBARDIA	Como		1448	
	Milano	899	1034	1367
	Sondrio		1448	
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bolzano	656	1484	1594
	Bressanone		1448	1594
	Brunico		1448	1594
	Merano		1448	1594
	Trento	1331	1448	1367
VENETO	Belluno		1448	
	Cortina		1448	
	Venezia	656	1034	1367
	Verona	1578	1448	1367
	Vicenza		1484	
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia		1484	
	Trieste	818	1115	1594
	Udine	1331	1448	
	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
LIGURIA	Genova	1331	1034	1367
	La Spezia	1578		
	Savona		1484	
	S. Remo		1034	
EMILIA - ROMAGNA	Bologna	331	1115	1367
TOSCANA	Arezzo		1484	
	Carrara	1578		
	Firenze	656	1448	1367
	Livorno	1578		1367
	Pisa		1115	1594
	Siena		1448	
UMBRIA	Perugia	1578	1448	
	Terni	1578	1484	
MARCHE	Ancona	1578	1448	
	Ascoli P.		1448	
LAZIO	Roma	1331	845	1367

STAZIONI T

PIEMONTE
Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Cannobio (E-o)
Ceva (G-o)
Champoluc (D-v)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Cortemilia (F-v)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Varallo Sesia (H-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA
Bellagio (D-o)
Breno (F-o)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (H-v)
Edolo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO ALTO ADIGE
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Grigno (H-v)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Paganella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO
Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA
Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA
Bordighera (C-o)
Busalla (F-o)
Cengio (B-v)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torriglia (G-o)
Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA
Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castelnuovo nei Monti (G-v)
Civitella di Romagna (H-v)
Farini d'Olmo (F-o)
Langhirano (F-o)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA
Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)
Camaiore (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Firenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)
Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
Minucciano (E-v)
M. Argentario (E-o)
M. Pidocchina (F-v)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)
Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)

DIOFONICHE

Regione	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1
	Fucino	88,5	90,5	92,5
	Isernia	88,5	90,5	97,9
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9
	Pescara	94,3	96,3	98,3
	Sulmona	89,1	91,1	93,1
	Teramo	87,9	89,9	91,9
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3
	Campagna	88,3	90,3	99,9
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99 1
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1
	Napoli	89,3	91,3	93,3
	Nusco	94,5	96,5	98,5
	Padula	95,5	97,5	99,5
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7
	S. Maria a Vico	88,9	90,9	92,9
	Teggiano	94,7	96,7	98,7
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9
	Castro	89,7	91,7	93,7
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1
	Monopoli	94,5	96,5	99,3
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9
	Salento	95,5	97,5	99,5
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9
	Pomarico	88,7	90,7	92,7
	Potenza	90,1	92,1	94,1
	Trecchina	95,5	97,5	99,5
	Viggianello	94,1	97,3	99,3
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3
	Crotone	95,9	97,9	99,9
	Gambarie	95,3	97,3	99,3
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5
	Roset Capo Spulioco	94,5	96,5	98,5
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7
	Modica	90,1	92,1	94,3
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7
	M. Soro	89,9	91,9	93,9
	Noto	88,5	90,5	92,5
	Palermo	94,9	96,9	98,9
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9
	Piraino	89,5	91,5	93,5
	Trapani	88,5	90,5	92,5
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5
	M. Serpeddì	90,7	92,7	96,3
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3
	S. Antioco	95,5	97,7	99 5
	Sassari	90,3	92,3	94 5
	Teulada	89,7	92,1	94,1

ONDE MEDIE

Regione	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
ABRUZZI E MOLISE	Aquila	1578	1484	
	Campobasso		1448	
	Pescara	1331	1034	
	Teramo		1448	
CAMPANIA	Avellino		1484	
	Benevento		1448	
	Napoli	656	1034	1367
	Salerno		1448	
PUGLIA	Bari	1331	1115	1367
	Brindisi	1578		
	Foggia	1578	1448	
	Lecce	1578	1448	
	Taranto	1578	1448	
BASILICATA	Potenza	1578	1448	
CALABRIA	Catanzaro	1578	1448	
	Cosenza	1578	1484	
	Reggio C.	1331		
SICILIA	Agrigento		1448	
	Catania	1331	1448	1367
	Caltanissetta	566	1448	
	Messina		1115	1367
	Palermo	1331	1448	1367
SARDEGNA	Cagliari	1061	1448	
	Nuoro	1578	1484	
	Sassari	1578	1448	

ONDE CORTE

Programma Nazionale	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53
Secondo Programma		
Caltanissetta	7175	41,81
Terzo Programma		
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) Mc/s 191-198
G (4) - Mc/s 200-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

ELEVISIVE

S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Fabriano (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)

LAZIO

Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)
Vasto (G-v)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Policastro (F-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gragnano (G-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagano (G-v)
Potenza (H-o)
Trecchina (E-v)
Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (F-v)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Alcamo (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Castiglione di Sicilia (G-v)
Cinisi (G-v)
Fondachello (H-v)
Galati Mamertino (C-o)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Cagliari (H-v)
Campu Spina (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddì (G-o)
Ogliastra (E-o)
Ozieri (E-v)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

Sommario

RADIO

LA LIRICA

I CONCERTI

LA PROSA

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI

TELEVISIONE

LA PROSA

VARIETÀ, FILM E TRASMISSIONI DIVERSE

LE RUBRICHE

POSTARADIO RISPONDE

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO

RADIOAUDIZIONI	**2° semestre**	**L. 1250**
	3° trimestre	**L. 650**
TELEVISIONE	**2° semestre**	**L. 7145**
	3° trimestre	**L. 3720**

Per coloro che hanno versato per il 1° semestre L. 8125 o per il 1° trimestre L. 5190, gli importi da corrispondere sono invece:
2° semestre L. 6125 **3° trimestre L. 3190**

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

Il rinnovo deve essere eseguito ENTRO IL TERMINE DI LEGGE DEL 31 LUGLIO

A carico di coloro che non provvederanno entro il suddetto termine al versamento degli importi dovuti saranno comminate le soprattasse stabilite dalle leggi sulle radiodiffusioni, salva l'applicazione delle altre maggiori pene previste dalle leggi medesime.

A proposito di « Non ti conosco più »

Riceviamo e volentieri pubblichiamo:

« Se possibile, gradirei tanto che fossero pubblicate sul Vs. giornale queste mie righe: Venerdì 24 ho assistito alla commedia *Non ti conosco più* di A. de Benedetti, ripresa dal Teatro Manzoni di Milano e tanto lodevolmente interpretata. Per averla anch'io recitata nel lontano anno 1944 in un campo di concentramento a Yol di Kangra Walley, in India, e precisamente per avervi sostenuto la parte di Alberto, durante la ripresa, mi ha assalito un'ondata di ricordi. A tutti gli amici che con me recitarono la commedia e tante altre ne recitarono con risultati che allora ebbero del miracoloso, e che forse si sono ricordati di me come io mi sono ricordato di loro, invio il mio saluto affettuoso. Saluti al caro Armaroli, al fenomeno Leonarduzzi, al simpatico Alberti, al napoletanissimo D'Ambrosio, al timido Fantini, al caro Musumeci. Saluti a tutti gli ex-ufficiali prigionieri nel Campo n. 28 di Yol con i quali ho condiviso sei lunghi anni di prigionia. Se qualcuno vorrà scrivere ad un vecchio amico mi farà tanto piacere » (Rag. Bernardini Renato, Credito Italiano - Viareggio).

Il biciscopio

« Che cos'è il biciscopio? Secondo quanto mi è stato riferito la radio avrebbe parlato di questo mezzo per risolvere il problema del traffico. Potreste darmi qualche particolare? » (Davide Marti - Padova).

Per risolvere — dice lui — il problema del traffico urbano l'ingegnere Charles Diterlink ha ideato il biciscopio. Il biciscopio è un singolare compromesso tra la bicicletta a motore e l'elicottero; è una semplice e pur complessa macchinetta che, avviata a forza di pedali, si leva in volo verticalmente e poi prosegue in linea retta. Afferma sempre l'inventore che si tratta di una macchina sicura, che consuma carburante quanto un motorscooter, che può raggiungere un'altezza di trenta metri e una velocità di 100 km/h. Il suo funzionamento è tanto semplice che anche un bambino se ne può servire, magari per andare a scuola. In una conferenza stampa Diterlink si è detto certo che la sua invenzione, se applicata su larga scala, è in grado di risolvere in ogni paese il gravissimo problema della circolazione. Fosse vero!

Inno al sole

« Ho ascoltato per tanti anni l'*Inno al sole* nei più vari arrangiamenti, ma mai mi era passata, neppure per l'anticamera del cervello, l'idea che questo inno facesse parte di un'opera intera, come mi ha detto un mio amico che ha sentito la cosa alla radio, in una trasmissione dei primi di luglio. Mi potreste dire in proposito qualcosa di più? » (Mimmo Fanti - Rieti).

Il terzo atto dell'opera Iris *composta da Mascagni su libretto fornitogli da Illica inizia e termina con l'Inno al sole. L'Iris è, dopo* Cavalleria rusticana *e* L'amico Fritz, *l'opera più popolare fra le molte composte dal musicista livornese anche se, alla prima del 22 dicembre 1898 al Teatro Costanzi di Roma, il pubblico fu totalmente disorientato sia per la musica che per il libretto. Si tratta, infatti, di un dramma giapponese ed il terzo atto è affidato quasi esclusivamente alla musica poiché, tranne le figure dei cenciaioli all'inizio, nessun personaggio si mostra in scena.*

Acceleratori di particelle

« Continuamente si leggono sui giornali parole nuove: in genere sono nomi di nuove scoperte. Per tenersi al corrente di tutto, uno dovrebbe avere almeno cento cervelli soprattutto quando si entra nel campo dell'energia atomica e nucleare dove, quasi ogni giorno, ormai, si hanno nuove scoperte. Così vi sarei grato se fosse possibile, per voi, pubblicare qualcosa sulla storia delle macchine acceleratrici di particelle di cui oggi le più note sono il ciclotrone e il sincrotone, come è stato detto nel *Dizionarietto delle scienze* » (Gianluigi Sommi - Carrara).

La famiglia delle macchine acceleratrici di particelle è molto vasta. Si era cominciato con macchine elettrostatiche, capaci di produrre forti differenze di potenziale, come il generatore inventato da Van de Graaf: con questo le particelle, aventi una propria carica elettrica, come gli elettroni negativi o i positivi, attirate dall'un polo della macchina e respinte dall'altro, acquistavano forti velocità. Poi si adottarono gli acceleratori lineari: sciami di particelle venivano fatti passare entro serie di tubi allineati, dove cariche elettriche, opportunamente alternate, imprimevano alle minuscole viaggiatrici, con successivi impulsi, velocità crescenti. Poi ancora, siccome questi acceleratori lineari risultavano troppo lunghi (ma non sono per nulla abbandonati, anzi sembra che stiano riguadagnando favore) si ricorse alle macchine del tipo ciclotrone e sincrotrone. Le energie acquistate dalle particelle si misurano in una unità inventata apposta per questo genere di studi, il voltelettrone. Le macchine del 1930 arrivavano al milione di voltelettroni. Ora si è sull'ordine dei miliardi e le particelle ne escono con velocità che si avvicinano a quella della luce.

L'amico orecchiuto

« Potrei leggere in *Postaradio* le parole di quel poeta inglese che sono state lette alla fine della deliziosa conversazione sull'orecchiuto amico dell'uomo? » (Luigi Viani - Pesaro).

Il poeta Chesterton, nella sua lirica « The donney », ha posto in bocca all'asino, il più paziente degli animali, queste parole: « Io sono il cencioso fuorilegge, di cui, da antico tempo, la volontà è stroncata. Affamatemi, sferzatemi, schernitemi: io sono stupido e tengo tranquillamente chiuso in me il mio segreto. Folli che siete! Ho avuto anch'io la mia ora: un'ora infinitamente fiera e dolce. Intorno alle mie orecchie era tutta un'acclamazione e ai miei piedi erano palme ».

L'angolo del numismatico

a cura di Remo Cappelli

« Ho letto che la moneta è stata inventata intorno al VII secolo a. C. e non è mai anteriore a questo periodo. Allora come si spiegano tutte le monete di cui parla la Bibbia? La Bibbia parla di avvenimenti ben più antichi. Gradirei una risposta sul *Radiocorriere-TV* e conoscere quali testi consultare » (Pasquale Battaglini - Caserta).

Non è facile rispondere con poche parole a quanto mi domanda, perché sull'argomento si potrebbe scrivere un libro. Tenga presente che tutte le volte che nella Bibbia (Antico Testamento) si parla di monete, e più precisamente di sicli d'argento (e gli esempi che riporta la Bibbia sono innumerevoli: Abramo che compera un terreno per dare sepoltura alla moglie Sara; Giuseppe che alla corte del Faraone rimanda il fratello dal padre con dei pezzi d'argento, ecc., ecc.), dobbiamo pensare sempre che si parla di un periodo storico nel quale la moneta non era stata ancora inventata. Infatti le prime monete coniate da Israele non sono anteriori al 150 a. C., mentre l'invenzione della moneta in genere non è anteriore al VI-VII secolo a. C. Perciò tutte le indicazioni che lei trova nell'Antico Testamento si riferiscono ad un sistema di pesi per lo scambio in natura del metallo e per « siclo » si intende appunto una misura di peso. Solo dal 150 a. C. i riferimenti biblici riguardano effettive monete. Ma non monete romane. L'episodio di Giuda che riceve il prezzo della denuncia di Cristo si riferisce a denari ebraici e non a denari romani, perché Roma, nella sua conquista, aveva rispettato i pesi ed i sistemi monetari locali. La bibliografia in merito è vastissima e non saprei quale testo consigliarle. Ritengo comunque che sia utile consultare alle varie voci il Martinori - Vocabolo generale della moneta.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Disturbi di ricezione

« Desidero sapere a che cosa è dovuto quel leggero velo che alcune volte sale e alcune volte scende più o meno lentamente sullo schermo durante le trasmissioni televisive. Il velo si nota più marcatamente quando lo sfondo è scuro. Avendo interpellato il tecnico in merito mi assicura che il fatto, alquanto fastidioso, non è dovuto a difetti dell'apparecchio ma ad irregolare propagazione delle radio onde » (Gino Felici - Gela).

Il difetto da lei notato non è dovuto a propagazione delle radio onde, ma ad una anomalia probabilmente insita nel ricevitore. Vi sono infatti molti ricevitori i quali introducono, per loro propria costruzione, una specie di fascia più o meno scura sull'immagine ricevuta. Questa fascia è legata alla frequenza della rete di alimentazione per cui se la rete ha la stessa frequenza degli studi che generano il programma televisivo, essa appare ferma e quindi spesso cade inosservata; mentre allorché questa coincidenza di frequenza non si verifica, la fascia scorre sullo schermo dando un'impressione fastidiosa all'osservatore. Mentre da un lato è bene che il ricevitore venga costruito in modo da rendere al minimo questo inconveniente, dall'altro lato occorre che le società di distribuzione dell'energia elettrica raggiungano al più presto la meta della sincronizzazione di tutte le reti.

Linea luminosa sullo schermo

« Ho acquistato da sei mesi un televisore: da qualche giorno, pochi minuti dopo che è in funzione, e saltuariamente durante la serata, il video diventa improvvisamente nero ed è attraversato longitudinalmente da una linea luminosissima nel mezzo di esso, mentre l'audio continua regolarmente: questo per pochi secondi, dopo i quali l'apparecchio continua a funzionare normalmente » (Dario D'Annibale - Frosinone).

L'inconveniente da lei lamentato è dovuto all'istantanea mancanza dei segnali di deflessione verticale: allorché ciò si verifica, il pennello elettronico che esplora lo schermo, percorrendo 625 righe orizzontali, non è più in grado di muoversi dall'alto al basso e pertanto le 625 righe vengono concentrate in una sottile fascia orizzontale al centro dello schermo che assume una fortissima luminosità. Il persistere dell'inconveniente è dannoso soprattutto per il cinescopio in quanto lo schermo può deteriorarsi e perdere l'efficienza luminosa in quella zona. La consigliamo quindi di far controllare al più presto il suo televisore il quale certamente avrà un saltuario contatto nei succitati circuiti di deflessione.

Mancanza di sincronizzazione

« Subito dopo acceso il televisore, si sente soltanto la voce, poi compaiono striscie oblique bianche e nere oscillanti per qualche secondo, e infine compaiono distintamente le figure e la trasmissione diviene regolare. Certe sere, non sempre, si presenta sul video una striscia nera, che compare dalla parte sinistra guardando il video e si sposta lentamente verso destra e poi di nuovo sulla sinistra. A cosa si devono tali fenomeni? E come eliminarli? » (Vincenzo Paciello - Gaeta).

Quanto ci ha descritto ci sembra non costituisca un difetto del televisore; ciò che lei osserva nei primi secondi dopo l'accensione è dovuto ad una momentanea mancanza di sincronizzazione che scompare appena il televisore è andato a regime. Inoltre la striscia nera verticale che compare sulla sinistra del quadro denota la tendenza della perdita di sincronismo dovuta alla non perfetta regolazione manuale. La consigliamo quindi, allorché ciò si verifica, di ritoccare la regolazione di sincronizzazione orizzontale fino ad ottenere la perfetta accentratura del quadro.

NUOVI TRASMETTITORI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Pr. Nazionale Mc/s	2° Programma Mc/s	3° Programma Mc/s
PIEMONTE			
Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1
Susa	94,9	97,1	99,1
TOSCANA			
Minucciano	95,1	97,1	99,1
Pontassieve	89,5	96,3	98,3
Vernio	95,1	97,1	99,1

Gianna Maritati (*Elena*)

Luigi Alva (*Paride*)

Bruna Rizzoli (*Amore*)

LA MENO GLUCKIANA DELLE OPERE DI GLUCK

PARIDE ED ELENA

Con questo melodramma rappresentato per la prima volta a Vienna nel 1770, il compositore sembra abbandonarsi al piacere di favoleggiare e cantare con una voce piena di eleganze ritmiche e di passionali espansioni

Strana alleanza quella dei tre personaggi che « riformarono » il melodramma italiano nella seconda metà del secolo XVIII, sollevando un finimondo di entusiasmi e di anatemi, di lodi e di ingiurie, di apoteosi e di catastrofi. Più in alto di tutti, anche se meno efficiente nella diretta creazione dell'impresa; più in alto di tutti per la sua condizione sociale, il conte Giacomo Durazzo di famiglia genovese, nipote e fratello di Dogi, ambasciatore della Repubblica di San Giorgio presso la Corte di Vienna, quindi direttore dei Teatri Imperiali. Più sotto, focosamente attivi, un avventuriero e poeta, il livornese Ranieri de' Calzabigi, già fondatore di lotterie pubbliche in unione a Giacomo Casanova, e il *cavaliere* Cristoforo Willibaldo Gluck, discendente da antica razza di cacciatori e guardiaboschi boemi, bavarese, tuttavia, di nascita e, all'epoca in cui la « riforma » esplode, autore di una ventina fra melodrammi, « feste teatrali » ed *opéras comiques*, tutte composte nel solco più o meno fedele dello stile napoletano o dello stile parigino.

D'altra parte, la diplomazia di Durazzo messa insieme con l'abilità un poco sfacciata di Calzabigi e, questa, con l'ostinazione, con l'assoluta sicurezza in se stesso e con l'alterigia professionale di Gluck eran proprio gli ingredienti necessari a compiere quella rivoluzione. Rivoluzione che noi oggi, com'è logico, sentiamo assai meno profonda, assai meno violenta, assai meno crudele di quanto non sentissero i contemporanei dei tre attentatori e che noi oggi, avendo maggior agio di guardarci intorno, troviamo essere stata già in atto o, nell'ipotesi peggiore, già in formazione presso altri poeti e maestri, presso altri « uomini di teatro » che non si chiamavano né Durazzo, né Gluck, né Calzabigi. Intendiamo dire che il bisogno di uscire dalle leggi del melodramma metastasiano, dalle sue azioni sempre predisposte nella stessa maniera, dal suo schematismo psicologico, dalle sue dolcezze verbali, dal suo servilismo verso le pretese dei cantanti, dal suo monotono alternarsi di Recitativi « secchi » (ossia accompagnati dal solo clavicembalo) e di Arie col ritornello, tali da permettere agli esecutori ogni sorta di « variazioni » e ai signori, attardati nelle sale da giuoco, di ascoltarne almeno una parte; intendiamo dire che il bisogno di render meno frammentario, meno soggetto a *fermate* e a *chiusure* il corso della vicenda, il bisogno di impiegare in misura un po' più grande il Coro, non già in veste di semplice ornamentazione ma in veste di personaggio collettivo, si era già manifestato in Italia, sia attraverso scritti teorici quali il *Saggio sopra l'opera* di Francesco Algarotti (1755), sia attraverso prove concrete quali le produzioni di Tomaso Traetta al tempo della sua collaborazione coi poeti Frugoni e Coltellini alla Corte di Parma.

Comunque è certo che Gluck e Calzabigi, dapprima con *Orfeo ed Euridice* (Vienna, 1762), quindi con *Alcesti* (Vienna, 1767) seppero, meglio di tutti, provare e codificare le nuove idee. Nella Prefazione all'*Alcesti*, Gluck affermò chiaramente di essersi sforzato « a ricondurre la musica al suo vero compito di servire la poesia »; di « seguire le situazioni dell'intreccio senza interrompere l'azione o soffocarla sotto inutile superfluità di ornamenti »; di « aver evitato di fermare un attore nella più grande foga di un dialogo per cedere il posto ad un seccante ritornello »; di aver « condensato quasi la trama dell'azione drammatica nell'*ouverture* »; di « aver ricercato una bella semplicità », ecc. In effetti, su tutte queste lodevoli intenzioni a carattere, direm così, razionale resero *Orfeo* ed *Alcesti* più *emozionanti*, dal punto di vista drammatico, di quanto non fossero state e non fossero tuttavia le opere delle normali scuole italiane, è però certo ch'esse non sarebbero ancor oggi valevoli se, insieme con l'interesse formale (per noi, d'altronde, scontato) non presentassero anche un enorme interesse di pura musica e una fortissima aderenza fra quanto si vede e quanto si sente. La frase gluckiana, difatti, pur usando vocaboli, inflessioni e nessi perfettamente conformi alla grammatica musicale settecentesca, sprigionò una forza, un'energia concisa tutte diverse da quelle dei Piccinni, dei Paisiello, dei Di Majo e compagni; mentre le sue modulazioni armoniche risultarono più ricche e più impreviste, i suoi timbri orchestrali più vari e suggestivi. Aggiungasi che il recitativo, non più abbandonato al gracile e seccante appoggio del solo clavicembalo, fu tutto vibrante, al contrario, di figure istrumentali siffatte da sottolineare le parole e render quasi plastiche le immagini.

Paride ed Elena, rappresentata per la prima volta a Vienna il 30 novembre 1770, fu l'ultimo prodotto della collaborazione con Ranieri de' Calzabigi. Tre anni dopo, convinto che la Francia fosse terra più adatta a propagare il suo verbo o forse spinto dall'arciduchessa Maria Antonietta, andata sposa al Delfino, Gluck si trasferì a Parigi e per quel teatro compose *Ifigenia in Aulide* (1774), *Armida* (1777) e *Ifigenia in Turide* (1779), tutte su testi francesi. Da qualche studioso *Paride ed Elena* vien considerata come una specie di pentimento, come una sorta di ritorno alle vaghezze della scuola italiana e, pertanto, non annoverata fra le opere di « riforma ». In realtà, anche *Paride ed Elena* è strutturata sul tipo di *Orfeo* e di *Alcesti*; con lo stesso tipo di Arie squadrate, prive di « ritornelli » o « riprese »; con lo stesso vigore di « Recitativi accompagnati »; con lo stesso sfoggio di Cori, ben predisposti e bene incorporati nell'azione; con la stessa cura della declamazione musicale. Il *tono* è un altro, ma ciò dipende dalla diversa natura del soggetto. Se *Orfeo* aveva svolto la favola più antica e il simbolo più affascinante della potenza dell'arte; se *Alcesti* aveva considerato l'affetto coniugale elevato al grado del più eroico sacrificio, *Paride* era una semplice storia d'amore, un lungo, delicato e raffinato arabesco amoroso.

Ben consapevole, Gluck stesso, nella dedica del suo lavoro al granduca di Toscana Pietro Leopoldo, aveva scritto: « Il dramma di Paride non somministra alla fantasia del compositore quelle passioni forti, quelle immagini grandi e quelle situazioni tragiche che nell'*Alcesti* scuotono gli spettatori e danno tanto luogo ai grandi effetti dell'armonia... ». Tanto più che il Calzabigi, con amena disinvoltura, aveva modificato fondamentalmente il mito classico e, avendo fatto di Elena non già la moglie ma la semplice e non entusiasta fidanzata di Menelao, era pervenuto a concepire un vero e proprio idillio in cui, da una parte, stavano la rigidezza (Gluck diceva « la rozzezza ») della donna spartana, dall'altra il raffinato gusto e il seducente eloquio del giovane Frigio. Ne uscì l'opera di Gluck in certo senso meno gluckiana, ma tutta piena di tenerezze vocali, di eleganze ritmiche, di passionali espansioni: come la famosa Aria di Paride all'inizio del primo atto (« O del mio dolce ardor bramato oggetto... ») con quell'ansioso accompagnamento degli archi e quelle languide interiezioni dell'*oboe obbligato*; come il duetto fra i due amanti tutto proiettato su uno sfondo di arpa solista (cosa assolutamente insolita per quell'epoca); come certi balli che stilizzano movenze popolaresche in preziosismi di altissima classe; come la Marcia e Ciaccona che descrivono il ritorno degli atleti vincitori. Con *Paride ed Elena*, Gluck e Calzabigi dimenticarono un tantino il loro *sistema*; ma si abbandonarono con gioia al piacere di favoleggiare e cantare.

Giulio Confalonieri

domenica ore 21,20 terzo pr.

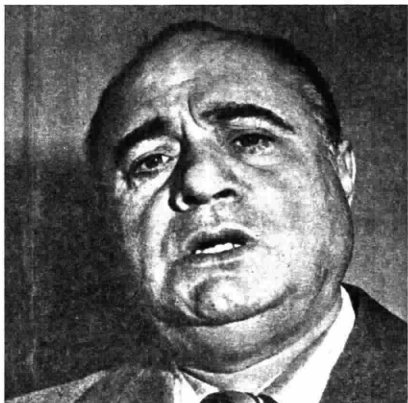
RADAR

Dobbiamo ricordarcelo — o no — il nome di Maria Grazia Buccella?
Come senz'altro saprete, questa bella ragazza milanese, qualche settimana fa, era partita per l'America a rappresentare l'Italia al concorso di « Miss Universo ». Il giorno prima di quella partenza, avevo anche ricevuto un invito, qui a Roma, ad andare a vederla; e, infatti, davanti a una folla (obbligata) di giornalisti e a un'altra folla (volontaria, e soprattutto volonterosa) di curiosi, Maria Grazia era stata messa in mostra, più o meno vestita, perché tutti si rendessero conto che aveva tutti i numeri, e qualche frazione decimale in più, per andare a Long Beach a battersi coi colori italiani sul bikini. Non avendo tempo da buttar via, non ero andato a quel cocktail in suo onore; ma, il giorno dopo, guardando sui giornali le foto che le avevano scattate, ho dovuto ammettere anch'io — perché negarlo? — che era una gran bella figliola, come del resto — e per fortuna — ce ne sono parecchie nel nostro bel paese.
Maria Grazia partì, e da quel giorno tutti i giornali maggiori e minori della penisola cominciarono a dedicarle colonne su colonne di piombo. Negli ultimi giorni, la vittoria della nostra concorrente era data per certa. E invece, alla vigilia della proclamazione, Maria Grazia è stata esclusa persino dalla lista delle quindici candidate, selezionate per le semifinali di « Miss Universo »; e la palma della vittoria è andata a una giapponesina, Akiko Kojima, la quale, senonaltro, ha avuto il buon cuore, e il buon gusto soprattutto, di dire che darà quasi tutta la somma guadagnata al fratello, perché possa continuare gli studi. In tanta cornice di frivolità, finalmente un gesto genuino di saggezza e di bontà, mentre le altre, vincitrici o perdenti, hanno detto tutte un sacco di cretinerie, compresa ahimé la nostra rappresentante, che si è autoproclamata alla pari in tutto con Sofia Loren.

Belle, ma scoronate!

Che bisogno c'era, io mi domando, di far credere che l'Italia aveva già la vittoria in tasca? Non nego le grazie di Maria Grazia, ma perché fare di lei (o di un'altra, perché ogni anno succede la stessa storia...) una gonfiatura nazionalista? E perché, a sconfitta avvenuta, rammaricarcene, come se l'Italia fosse stata umiliata e scornata? Non è certo l'avere, o il non avere, l'alloro di Long Beach, che qualifica o squalifica una Nazione; e inoltre, qui da noi, anche senza avere mai azzeccata la corona di « Miss Universo », le belle donne non hanno mai scarseggiato. Tanto è vero, che — per fare anche noi qualche « americanata » di più — non c'è giorno che non venga eletta una miss, e queste sere d'estate ce ne sfornano una dietro l'altra: tutte belle figliole, ma che una per l'altra finiscono più o meno a perdere la testa, proprio per quell'effimero trionfo; e, perduta la testa, a me pare che anche il resto si riduca a ben poco; e tutte insieme queste centinaia e centinaia di miss, io ho una gran paura che finiscano a meritare soltanto il titolo di spostate e di fallite o quanto meno di illuse. Per un paio, che sono riuscite a sfondare (si dice così) nel cinema, quante vittime!
Non vorrei esser scambiato per un quacquero, e meno che meno per un misogino. Ma a me pare che la bellezza venga offesa, propria a farne queste aste pubbliche, questi pubblici mercati. Tutto questo dilagante misscuglio di bellezza, di frivolità, di vanità, di citrullaggine, di arrivismo, non è un dare una corona alla donna: è piuttosto un togliergliela; e rallegriamoci, perciò, se siamo stati scornati a Long Beach. Auguriamo alle donne italiane di essere belle, ma scoronate.

Giancarlo Vigorelli

In una famosa edizione fonografica

Beniamino Gigli (*Radames*)

Maria Caniglia (*Aida*)

"AIDA" di VERDI

Maria Caniglia, Ebe Stignani, Beniamino Gigli, Tancredi Pasero e Gino Bechi formano l'eccezionale cast degli interpreti

Aida è opera talmente popolare che non occorrerà raccontarne ancora una volta la vicenda. Basta infatti nominare i personaggi e i sentimenti in loro dominanti, perché il dramma si ricrei immediatamente nella memoria di tutti noi. Sarà invece opportuno sottolineare i nomi degli illustri cantanti che daranno voce a questi personaggi nella trasmissione dell'opera che avrà luogo nel corso di questa settimana: nomi fra i più gloriosi della nostra tradizione interpretativa melodrammatica. Così l'amore di Aida vibrerà nel canto di Maria Caniglia, la gelosia di Amneris in quello di Ebe Stignani, l'orgoglio guerriero di Radames in quello di Beniamino Gigli, il sentimento patrio di Amonasro in quello di Gino Bechi, l'austerità di Ramfis in quello di Tancredi Pasero. Italo Tajo, Maria Huder e Adelio Zagonara completeranno l'eccezionale *cast* degli interpreti vocali, che sarà diretto da Tullio Serafin.

Il libretto di *Aida* fu ricavato da Antonio Ghislanzoni da un abbozzo fornito dal noto egittologo francese Mariette-bey. La sua stesura, che ad ogni buon conto fruttò la cifra, per allora tutt'altro che disprezzabile, di 5000 lire, costò, come vedremo, non poca fatica al Ghislanzoni. *Aida*, infatti, coglie in una miracolosa sintesi stilistica il momento di trapasso del linguaggio verdiano, dall'irruenza espressiva delle opere giovanili, ruvidamente stagliate secondo il modello tradizionale di pezzi chiusi alternati a recitativi, ad una più meditata e raffinata interpretazione del dramma, che vocalmente si configurerà, perfezionandosi, nella continuità del declamato melodico dell'*Otello* e del *Falstaff*.

In *Aida* la bilancia non pende ancora in favore del declamato melodico, ma neppure vi si vede facilmente accolta la forma chiusa, a meno che non vi siano serie ragioni di economia drammatica. Verdi non

giovedì ore 21 progr. naz.

sa ancora decidersi a rinunciare alla forma chiusa, alla sua teatrale efficacia collaudata dall'esperienza personale e di due secoli di melodramma italiano, ma diventa più esigente nei suoi riguardi, mostra una certa riluttanza ad abbandonarsi ad essa, e comunque, ogni volta che vi si sente indotto, prende le debite precauzioni, assicurandosi innanzi tutto della sua validità e necessità drammatica.

Codesto equilibrio fra due opposte tendenze, il richiamo esaltante del passato e l'imperativo categorico del futuro, costituisce, di là dalla sua meravigliosa riuscita artistica, la singolarità e l'interesse critico peculiare di *Aida*. I termini di tale equilibrio, più difficili a scorgere nella compiutezza dell'opera d'arte, si colgono agevolmente seguendone il lavoro di composizione attraverso il carteggio di Verdi col librettista Ghislanzoni, quando, per esempio, il musicista scrive: « io aborro dalle cabalette, ma voglio che ve ne sia il soggetto e il pretesto »; oppure: « io sono sempre d'opinione che le cabalette bisogna farle quando la situazione lo comanda ». D'altra parte, come Verdi fosse già pienamente cosciente delle possibilità musicali del declamato — della « parola scenica » come lui diceva — lo dimostrano ancora le lettere scambiate col Ghislanzoni o quanto riferì un amico intimo di questi, Salvatore Farina: che Verdi « mandava al suo poeta strofe "bianche", per così dire, o simulacri di strofe, dove il metro era segnato da punti; qua e là una parola che doveva assolutamente rimanere perché già aveva trovato il suo accento nella frase musicale pensata e scritta ». E bisogna dare atto al Ghislanzoni di essersela cavata brillantemente nel non facile lavoro di intarsio.

Piero Santi

Tancredi Pasero (*Ramfis*)

Ebe Stignani (*Amneris*)

Gino Bechi (*Amonasro*)

Le «Variazioni op. 31» di Schönberg nel concerto di sabato diretto da Ferruccio Scaglia

Sabato ore 21,30 - Terzo Progr.

Benché non più rarissima, un'esecuzione delle *Variazioni per orchestra* op. 31 di Schönberg è tuttora un avvenimento artistico di primaria importanza e non solo per la ristretta cerchia dei musicisti iniziati alla tecnica dei dodici suoni, bensì anche per chiunque sia sensibile e attento agli aspetti più vitali, anche se più problematici (o proprio per questo), della cultura del nostro tempo. Varie, se non discordi, sono le opinioni su questa composizione fondamentale di Schönberg: per alcuni essa rappresenta una specie di summa della tecnica dodecafonica, un'opera paradigma, una sorta di esposizione, condotta con analitica precisione, di tutte o quasi le possibilità insite nel nuovo sistema compositivo; per altri essa è nulla più (in realtà cosa si può volere di più) che un « risultato » positivo sul piano estetico, di fronte al quale si esaurirebbe l'interesse ai pur complessi procedimenti tecnici che lo hanno determinato. Il problema base che ha mosso la fantasia di Schönberg a raggiungere questo risultato, sia esso del tutto o solo in parte positivo, non riguarda in effetti la tecnica dodecafonica in astratto, bensì è un problema del tutto concreto e pratico, un problema, oltretutto, intorno al quale si affannano ancor oggi i migliori tra quanti si occupano della composizione musicale: come cioè organizzare l'universo sonoro reso possibile dall'orchestra tradizionale (il cui sviluppo storico è stato determinato dalle leggi della tonalità e del fenomeno fisico-armonico) secondo dei principi non solo estranei, ma addirittura negatori dell'accentramento armonico-tonale. Era infatti della natura di Schönberg e costituisce l'aspetto morale della sua grandezza il volersi costruire volta per volta l'ostacolo da superare, senza risparmio di se stesso né nel costruirlo, né nel superarlo. Le *Variazioni* op. 31 di Schönberg andranno in onda sabato 8 agosto sul terzo programma nel concerto diretto da Ferruccio Scaglia, che comprende ancora i concerti di Bach in do maggiore per tre pianoforti e in la minore per quattro pianoforti, trascritto quest'ultimo da un concerto per quattro violini di Vivaldi.

Robert Casadesus esegue domenica il *Quarto Concerto per pianoforte* di Saint-Saëns

Domenica ore 17,30 - Progr. Naz.

Il concerto che verrà trasmesso domenica dal programma nazionale e che sarà diretto da Thomas Schippers offre un particolare interesse per la partecipazione del pianista Robert Casadesus, che eseguirà il quarto concerto in do minore di Saint-Saëns, e per l'inclusione nel programma della *Sinfonia n. 4 in fa minore* op. 36 di Ciaikovski.

Martedì ore 18 - Progr. Nazionale

Anche il concerto di martedì dimostra già nella scelta del programma l'intelligenza musicale del suo direttore, Daniele Paris. Infatti, accanto ad una poco nota suite orchestrale di Gluck e alla *Sinfonia in re maggiore* K. 297 di Mozart, verranno eseguiti il *Concerto per corno, voce recitante e orchestra* di Hindemith, un ennesimo esempio dell'incredibile versatilità del musicista nel fabbricare musica con qualsiasi mezzo atto a produrre suoni, e il secondo concerto di Goffredo Petrassi. Questo lavoro « solare e intriso di gioia terrena » (Vlad) è stato scritto nel 1951 a 17 anni di distanza dal primo concerto e prelude, per il clima espressivo tendente all'astratto e per la differenziatissima struttura tonale, al recente accostamento di Petrassi alle tecniche seriali.

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

Nel concerto di venerdì, diretto da Fulvio Vernizzi, violinista Cesare Ferraresi, notiamo, oltre alla *Canzone in echo duo decimi toni* di Giovanni Gabrieli, la sinfonia *Le Midi* che Haydn scrisse intorno al 1761 assieme a *Le Matin* e *Le Soir*, il *Concerto in la maggiore* K. 219 di Mozart e quel simpatico, anche se non più freschissimo, « pasticcio » tra jazz e musica dotta che è *Un americano a Parigi* di Gershwin.

MUSICA DA CAMERA

Tra i concerti di musica da camera merita di essere segnalato, anche per il raro e interessante programma, quello di domenica sul Nazionale con il soprano Margherita Carosio, la clavicembalista Gioietti Paoli Padova e il Nuovo Quartetto di Milano, dedicato interamente a musiche di Galuppi, un musicista che meriterebbe più ampia diffusione fuori dalle pagine dei dizionari e delle storie della musica.

b. p.

LIRICA

La «Lucia» di Donizetti

Il libretto della Lucia di Lammermoor *è riduzione di Salvatore Cammarano dal romanzo* The Bride of Lammermoor *di Walter Scott, il celebre scrittore scozzese considerato il creatore del moderno romanzo storico, che tanto favore doveva incontrare presso i letterati romantici da Dumas padre al Grossi, dal D'Azeglio al Manzoni. Tipica espressione della sensibilità romantica,* The Bride of Lammermoor *mostra una perfetta fusione fra la psicologia dei personaggi e l'ambiente evocato intorno a loro. Altrettanto si può dire dell'opera di Donizetti, nella quale il fosco dramma della rivalità fra le famiglie degli Asthon e dei Ravenswood, cui fa contrasto la segreta relazione amorosa di Lucia e di Edgardo appartenenti rispettivamente alle due famiglie nemiche, e che sfocia alla fine nella tragedia della pazzia di Lucia e del suicidio suo e dell'amante, trova compiuta estrinsecazione sia negli accenti individuali del canto solistico, sia nell'atmosfera sonora dettata dall'orchestra e dal coro.*

Nel caso di Donizetti poi la fusione di codesti elementi si tradusse anche in un innesto della poetica romantica nella tradizione melodrammatica napoletana, dando luogo a quel teatro il quale, a sua volta, costituirà il terreno su cui metterà le radici quello verdiano. Proprio Lucia di Lammermoor *è lì a dimostrarlo, basti por mente all'atmosfera del secondo quadro del primo atto, che è identica in tutto e per tutto a quella che si respira pure nel secondo quadro del primo atto del* Trovatore.

Lucia di Lammermoor *rappresenta il momento culminante non solo dell'arte, ma anche della vita di Donizetti: la gioia del successo, che gli aveva arriso clamoroso alla prima andata in scena dell'opera il 26 settembre 1835 al San Carlo di Napoli, e che era parso consacrare definitivamente una celebrità e uno stato di benessere conseguiti dopo anni di difficoltà, non ebbe che brevissima durata. Di lì a pochi mesi, infatti, la morte dei genitori, e subito dopo quella della moglie e dei figli, precipiteranno il musicista in uno stato di estrema prostrazione spirituale. « La penna mi cade — scriveva —, non so far nulla, ma devo far tutto perché tutto è promesso »; e davvero per altri otto anni continuerà a produrre per i teatri d'Italia, di Parigi e di Vienna, finché la paralisi e la demenza non distruggeranno definitivamente ogni sua facoltà.*

p. s.

sabato ore 21 secondo programma

Anna Moffo (*Lucia di Lammermoor*)

TRASMISSIONI DI PROSA

NON TI PAGO

Eduardo De Filippo autore e protagonista

Si è detto che il giuoco del lotto è di origine ligure. Pare infatti che sia stato inventato nel secolo XVI da un patrizio di Genova, certo Benedetto Gentile, il quale ebbe la felice idea di sfruttare a fini di scommessa l'attività dei Serenissimi Collegi: poiché, ogni sei mesi, cinque consiglieri uscivano di carica e cinque se ne sorteggiavano fra i candidati all'alto incarico (prima centoventi e poi novanta) fu proprio su quelle cinquine che si puntarono le prime somme e che, al di fuori di qualsiasi fede politica, si vinse e si perse. Di così nobile nascita il giuoco divenne, nel volger del tempo, il più popolare d'Italia, si che le classi modeste lo ebbero (e ancora lo hanno, nonostante la fortuna di altre più recenti forme di settimanali speranze) elemento non ultimo dei loro costumi. Sorto a Genova, il lotto, mentre ha esteso di parecchio le sue conquiste, sembra aver mutato di capitale, trovando a Napoli i più fedeli e accesi sostenitori della « smorfia », ossia della cabala di quel giuoco. Così, se nel passato i novanta numeri fornirono sovente a commediografi d'ogni regione lo spunto per una trama, comica come ne La Crezia rincivilita *per la creduta vincita di una quaderna del fiorentino G. B. Zannoni o drammatica come ne* La quaterna di Nanni *del torinese Valentino Carrera, appare logico e naturale che nel teatro contemporaneo la più celebre commedia del genere sia dovuta alla penna di un napoletano. Intendiamo parlare, come il lettore ha già compreso, proprio di* Non ti pago *di Eduardo De Filippo.*

Attorno a una quaterna (soprattutto le quaterne hanno fortuna sulle scene!) ruota la vicenda di Non ti pago. *Ciò nonostante, non diremmo che sia la « smorfia » la protagonista dei tre atti. Protagonista è un autentico personaggio, uno dei più felici che ci abbia dato il teatro di Eduardo: don Ferdinando Quagliuolo, gestore d'un botteghino del lotto e sfortunato giuocatore presso il medesimo. « La sua ignoranza lo rende impulsivo e testardo » insegna una didascalia e d'altronde bastano le sue*

giovedì ore 21 secondo progr.

prime battute a definirne il carattere, come quando si rivolge con tono risentito e perentorio alla moglie Concetta che vorrebbe aiutarlo nel facile compito di disporre certe bottiglie nella dispensa: « Cunce', lassa sta'. Chesto l'aggi' 'a fa' io ». Testardo e impulsivo, Ferdinando non tralascia di cogliere da ogni pur minimo avvenimento il pretesto per ricavare numeri buoni e sicuri; buoni e sicuri, naturalmente, fino all'estrazione, giacché, con assoluta regolarità, quei numeri rimangono ostinatamente nell'urna. L'avvilimento dello sfortunato giuocatore è grande, e per di più all'avvilimento, condito dai logici rimproveri della consorte, si aggiungono la stizza e l'invidia. Si dà il caso infatti che il giovane Mario Bertolini, impiegato presso il botteghino, sia l'esempio vivente di come il giuoco possa essere fonte di reddito. Mentre non c'è mai una volta che il povero Ferdinando abbia

Una scena di *Non ti pago:* Eduardo, Ugo D'Alessio, Nino Veglia, Dolores Palumbo, Lilla Romanelli

Tra gli interpreti della commedia: Federico Collino (*Renardeaux*) e Laura Rossi (*La signorina Vertillac*)

È buono? È malvagio?

La più originale commedia di Denis Diderot

Scritta nel 1781, vale a dire tre anni prima della morte del suo autore, *E' buono? E' malvagio?* è la più originale e curiosa fra le non molte commedie di Denis Diderot, più noto per il malcompreso e celeberrimo *Paradoxe sur le comédien* e per *Le neveu de Rameau* che per la sua attività di drammaturgo. Sempre, naturalmente, per restare nel ristretto campo del teatro: ché la gloria e l'influenza di Diderot si affidano a ben altre imprese, e basta per tutte ricordare la fondazione e la direzione dell'*Encyclopédie*.

E' buono? E' malvagio?, a prescindere dalle qualità propriamente teatrali che ne fanno una opera viva e mordente, rappresenta in parte la esemplificazione pratica di alcune idee di Diderot sulla drammaturgia: fra un atto e l'altro non c'è infatti soluzione di continuità, le pantomime s'innestano direttamente sull'azione drammatica, il personaggio principale resta sempre in scena (ad eccezione di una brevissima sortita).

Protagonista ne è Hardouin, un uomo che non sa dire di no ai favori che gli chiedono gli amici. Madame de Chapy lo convoca nel palazzo di Madame de Malves, dove ella abita, perché vuol dare una festa in onore della sua ospite e desidera che Hardouin componga una commedia d'occasione. Hardouin tenta di schermirsi, ma cede alle sollecitazioni della bella dama di compagnia di Madame de Chapy suscitando così la giustificata irritazione di quest'ultima. Hardouin cerca di mettersi subito al lavoro ma viene continuamente interrotto dal via vai dei postulanti. La prima a presentarsi è la giovane e bella vedova di un ufficiale di marina, la signora Bertrand: chiede che la pensione di cui gode sia resa reversibile a favore del figlio; la segue l'avvocato Renardeaux, che da anni trascina una causa con la signora Servin, vecchia amica di Hardouin: egli prega di risolvere la faccenda e gli rilascia una procura. Sopraggiunge il giovane de Crancey, innamorato corrisposto di Mademoiselle de Vertillac, e scongiura Hardouin d'intervenire presso Madame de Vertillac che è decisamente contraria al matrimonio; non manca infine di presentarsi la stessa Madame de Vertillac, antica fiamma di Hardouin, venuta a chiedere

mercoledì ore 21,20 terzo pr.

a questi di trovare il modo di far ottenere un certo beneficio a un abate da lei protetto. A tutti Hardouin promette il suo appoggio, però ad una condizione: che gli interessati gli diano carta bianca. Ottenutala, eccolo all'opera, dopo avere con un raggiro passato l'incarico di scrivere la commedia a Surmont, un vanaglorioso poeta. Per prima cosa abborda un alto funzionario del ministero della marina, Poultier, e gli dà ad intendere che la signora Bertrand è stata una sua amante e che il figlio (al quale dovrebbe andare la pensione) è il frutto di questa passione. Per favorire l'amico, Poultier riesce ad ottenere dal ministro la sospirata reversibilità e tanto è convinto della frottola raccontatagli da Hardouin che scopre una straordinaria rassomiglianza fra questi e il figlio della signora Bertrand.

Quindi Hardouin compone facilmente la vertenza fra l'avvocato Renardeaux e la signora Servin: tanto più che, prima della procura dell'avvocato, era riuscito a farsi dare una procura dall'altra parte in causa. Presentandolo come uomo saggio e pio, fa concedere il beneficio all'abate protetto da Madame de Vertillac e infine, per mezzo di false lettere, fa credere a quest'ultima che sua figlia è stata irreparabilmente compromessa dal giovane de Crancey e che l'unica soluzione è il matrimonio. Così, per merito di Hardouin, tutti ottengono ciò che desideravano. Ma, venuti a conoscenza dei sistemi da lui adoperati per raggiungere lo scopo, concordemente si ribellano, sentendosi offesi e disonorati. Decidono allora d'istituire un burlesco processo a carico di Hardouin, presieduto dall'avvocato Renardeaux: l'imputato ne è assolto, dato che gli stessi accusatori devono riconoscere che egli ha agito a fin di bene. Buono, dunque. Ma quei sistemi messi in opera, non sono piuttosto da malvagio? L'interrogativo è destinato a restare senza risposta.

Curioso destino, quello della migliore commedia di Diderot: scritta, come si è detto, nel 1781, fu pubblicata nel 1834. La sua prima rappresentazione, semiclandestina, sul palcoscenico di un piccolo teatro sperimentale parigino avvenne nel 1951: solo nel 1955 è entrata nel repertorio della Comédie-Française.

a. c.

la soddisfazione di presentare un suo biglietto all'incasso, non passa settimana, si può dire, che Mario non goda di una piccola vincita. Don Quagliuolo è veramente invelenito; ai suoi occhi il Bertolini appare l'incarnazione di un dispetto e di un insulto continui, tanto che egli non vuol nemmeno sentir parlare di nozze tra la figlia Stella e quel giovane dalla fortuna così irriverente. Ed ecco che Mario vince addirittura una quaterna, una quaterna stranissima: uno, due, tre e quattro sulla ruota di Napoli! Ma non basta. A maggior scorno del giuocatore sfortunato veniamo a sapere che quei numeri il giovanotto li ha avuti in sogno proprio dal defunto padre del suo principale, apparsogli mentre dormiva nella cameretta che un tempo era stata appunto di don Ferdinando. Il Quagliuolo parrebbe qui sconfitto definitivamente, ma a contrastare il nuovo successo del suo antagonista gli viene in soccorso una logica squinternata e seducente che lo vuole legittimo proprietario della cospicua vincita: è chiaro che il trapassato, il quale non poteva essere al corrente del fatale cambio di camera, ha creduto di suggerire i numeri «buoni» a suo figlio; dunque è il figlio e non l'estraneo che deve riscuotere la somma.

Disse una volta Eduardo De Filippo durante un'intervista che il Ferdinando di Non ti pago s'impone con la sua testardaggine grazie alla napoletana attitudine al sofisma. Ed in verità, in questo personaggio disegnato con aspro umorismo, non sapremmo se ammirare di più la cocciutaggine o la singolare logica. Certo è che egli nel suo assurdo atteggiamento s'impone di prepotenza alla nostra meraviglia ed al nostro affetto, tanto che spesso saremmo tentati di dargli ragione. Quando alla fine, con un colpo d'ala, don Quagliuolo eviterà sconfitta ed umiliazione recuperando stima ed autorità dinanzi all'intera famiglia, ne saremo tutti contenti.

Enzo Maurri

ACQUA E CHIACCHIERE

tre atti di Alfredo Testoni

L'acqua e le chiacchiere, ammonisce il proverbio, non sono sufficienti per preparare frittelle; ma possono benissimo servir da ingredienti per una commedia briosa e movimentata, fresca e appetitosa come sono certi dolci la cui ghiottoneria deriva tutta dall'abilità delle mani che li hanno lavorati. Con in più quel tanto di saporoso, che distingue in genere la cucina casalinga e alla buona: nel caso presente, il dialetto bolognese originariamente parlato dai molti personaggi introdotti nella vicenda dall'estro infaticabile di Alfredo Testoni.

E' la storia di una famiglia borghese, come tante se ne conoscono, perpetuamente affannata ad allacciare un ventisette del mese col successivo; ma smaniosa di ben figurare, di allacciare relazioni importanti, di accasare degnamente le figlie, di trascorrere villeggiature adeguate... Soprattutto questo: villeggiature di cui potersi vantare al rientro autunnale nella città.

martedì ore 21 progr. naz.

La decantata villeggiatura consisterà poi nel tedioso soggiorno, in compagnia di mosche e tafani, in qualche sconfortevole cascinale dell'immediata periferia. E comporterà altri imprevedibili inconvenienti: ad esempio, quando si tratta di far credere allo spasimante della figliola maggiore, ed a suoi altolocati parenti, che il diruto cascinale è un nobile castello, sia pure dall'apparenza un po' rustica; e che la fattoressa Teresa è una gentildonna spagnola che segue, nel vestire, nel parlare e nel muoversi, certe sue intime convinzioni, sulla cui stravaganza non è il caso d'insistere.

I pasticci e i *quiproquo* che ne seguono si possono immaginare. Si aggiunga che il capo della famiglia, Filippo — il signor sindaco, dice la moglie, omettendo di precisare che la qualifica va riferita alla curatela di un fallimento —, non è precisamente un individuo di gusti snobistici; al contrario, le sue preferenze vanno assai volentieri alle grazie rustiche, eppure promettenti, delle belle e prosperose paesane.

Ma, tutto sommato, gli equivoci e le scenate di gelosia raggiungono il loro scopo, di ridare a ciascuno l'esatta misura di se stesso e dei propri sentimenti più autentici. A ridimensionare i bollori del bravo Filippo; ad allontanare il fatuo pretendente ed i suoi altezzosi collaterali; a persuadere la figliola maggiore che innamorarsi di un contadino, nella persona del rampollo della pseudo-castellana Teresa, non è motivo di vergogna, tutt'altro.

In campagna, per inveterata abitudine, si bada al concreto. Non si hanno le raffinatezze della città. Si gustano, in compenso, pietanze sostanziose, che lasciano soddisfatti. Tutt'altra cosa delle frittelle manipolate con l'acqua, e condite con le semplici chiacchiere, una merce di cui tutti fanno a meno assai volentieri, in campagna come in città.

f. d. s.

Walter Marcheselli (*Filippo*)

IL FABBRICANTE DI SOGNI

un atto di Oliphant Down (novità)

Pierrot nasce come il servo sciocco nella commedia all'italiana, navigante nella seta della sua casacca bianca, costellata dalla fila nera degli spropositati bottoni circolari; e fa ridere con la mostra della sua incapacità. Trasferita sul piano dei sentimenti, nella pantomima francese la sua goffaggine diviene patetica: è l'amante senza fortuna che alza verso il cielo notturno il viso infarinato: è la mesta querela dell'immaginazione e della poesia, impotenti contro le ragioni pratiche, contro la vita com'è. Fradicio di luna e di solitudine, talvolta un tantino jettatorio, Pierrot polemizza contro la salute, il buonsenso, il prezzo volgare del successo, il mondo sensuale - affettivo, eccetera eccetera; e ha dalla parte sua una formidabile arma, cara al decadentismo e alla sua estetica: la vocazione della sconfitta.

Questo Pierrot contemporaneo dell'inglese Oliphant Down, protagonista della commedia in un atto che presentiamo, ha i lineamenti fisici e psicologici propri della maschera tradizionale; ma l'autore, animandolo, ha voluto sottolinearne l'egoismo infantile, la superficialità sentimentale, la sterile astrattezza. Al confronto, la sua compagna Pierrette, con il femminile realismo e l'umano calore che sprigiona, appare persino più poetica; e i suoi sogni sono in stretta e naturale relazione con l'istinto, i sentimenti e la vita, mentre le fantasticherie di Pierrot paiono un freddo portato dell'intelletto, impotente nella sua solitudine.

Pierrot e Pierrette sono due poveri commedianti girovaghi che hanno portato il loro spettacolo nella piazza di un qualunque paese. La ragazza ama sinceramente il suo compagno poeta e lo circonda di premure affettuose; ma egli disprezza il focolare che Pierrette tenta di costruire e la qualità del suo affetto; insegue gelosamente gli arzigogoli che il pensiero gli appresta, la sua arte, il suo canto, una donna che lo ha guardato dolcemente mentre recitava e che forse è la donna ideale che ha sognato e cui non vuole rinunciare.

sabato ore 22,15 progr. naz.

La sera in cui ha principio l'azione, Pierrette è sola in casa, sopraffatta dalle lacrime perché Pierrot ha preferito ancora una volta alla sua compagnia il gelo della notte invernale, al fuoco del caminetto il freddo raggio della luna; e all'amore di Pierrette, il fantasma di una donna intravveduta nella folla quando egli cantava. Sulla soglia appare uno strano vecchietto, dall'apparenza gentile: è il fabbricante di sogni. La ragazza ne accetta la presenza come cosa naturale; e si ferma a discorrere con lui senza meraviglia alcuna. Pierrot invece, con tutta la sua immaginazione, quando torna deluso dalla sua passeggiata stenta a riconoscerlo. Ma egli è infelice e ansioso, e il suo desiderio di essere appagato fa sì che dia credito alle chiacchiere del vecchietto. Il fabbricante di sogni gli dice di aver costruito, vent'anni prima, un sogno che corrisponde punto per punto all'ideale che Pierrot insegue: l'ha insinuato in una bambina che ormai è una donna fatta, con grandi occhi azzurri e capelli biondi. Ma per trovarla bisogna rinunciare a volgere il naso in aria guardando le stelle, e rassegnarsi a cominciare da quel che è più vicino: i poeti alla Pierrot sono presbiti incorreggibili, rischiano di non vedere tutto quello che possono raggiungere e toccare. Il vecchietto si dilegua e Pierrot esulta per la promessa che gli è stata fatta: sogna nuove principesche con la misteriosa creatura destinatagli. Ma quando il suo sguardo, finalmente, cade sulla modesta Pierrette che gli vive accanto, egli si avvede che ha grandi occhi azzurri e capelli biondi; che corrisponde in tutto all'immagine vagheggiata e che il suo amore è lei. D'ora innanzi, i due vivranno felici. Ma la vicenda conferma il limite di Pierrot: egli sogna la vita e può vivere solo grazie alla mediazione di un sogno. Al sentimento, agli affetti, arriverà soltanto per la strada dell'immaginazione. Mentre in Pierrette il senso della vita e la fantasia vanno di comune accordo; e come il sogno procedeva dalla vita, così le è facile conquistare la vita senza rinnegare il sogno.

f. b.

Altre trasmissioni di prosa alla radio

IL CASCO ROSSO

Radiodramma di Ugo Ronfani (novità)

Ugo Ronfani

Nel mese di agosto il Centro Radio di Torino manderà in onda un selezionato programma di trasmissioni di prosa. Vi figurano lavori di Ronfani, Cucchetti, Saitta, Venturini, Landi. Le opere, tutte interpretate dalla Compagnia di Prosa di Torino della RAI, saranno dirette dal regista Eugenio Salussolia.

In questo cartellone spicca senz'altro il radiodramma di Ugo Ronfani *Il casco rosso* che è appunto in apertura del programma. Si tratta di un testo inedito che ripropone all'attenzione del pubblico (speriamo non sia troppo svagato, oberato da distrazioni balneari) il nome del giovane autore. Ve lo presentiamo condensando il più possibile: sia pure per non fare un torto alla sua innata e sincera modestia. Ed ecco la schedina personale di Ugo Ronfani: nato a Milano nel 1926; inevitabile esordio poetico e precisamente con il volume *Nella città straniera* che i poeti della « penultima ondata » ricordano ancora; irruenta attività giornalistica articolata su inchieste, corrispondenze, « servizi speciali » pubblicati dai principali quotidiani piemontesi, lombardi e liguri; racconti, fiabe per ragazzi, articoli di varietà. Il che porta rapidamente e meritatamente il Ronfani a possedere due fra le cose più basilari nella vita di un uomo: una tessera in tasca ed una scrivania. (La tessera di giornalista professionista e la scrivania di capo del Servizio estero della « Gazzetta del Popolo »).

Per quanto si riferisce in particolare alle sue fatiche di radioautore, ricordiamo volentieri *Gli errori di Giosuè* (quella accorata coppia di fidanzati giunti a Torino dal sud, quel vecchio gerente di monte di pietà, quel pappagallo), *Il nonno delle colline* (nascita, vita e morte di un autentico grand'uomo, amico del bel vivere, della buona tavola e soprattutto delle sue colline) ed *Hanno ucciso Amelia* (un giallo-grottesco ambientato nella provincia francese e dominato da una implacabile zitella). E con questo, crediamo di non avere dimenticato nulla.

mercoledì ore 22 secondo progr.

Il casco rosso è il più recente radiodramma del Ronfani. E se abbiamo capito bene, riprende il clima, il paesaggio di *Il nonno delle colline*: il Monferrato. C'è luna di vendemmia in alto, la sera è umida e calda. Emilia, la ragazza che fu fidanzata di Stefano, si reca dai vecchi genitori di quest'ultimo e si offre di vendemmiare per loro. I vecchi sono commossi per l'offerta che si ripete ogni anno, ma intuiscono con angoscia ed amarezza che la ragazza obbedisce soltanto a un sentimento di pietà, poiché non crede più al ritorno di Stefano, il suo fidanzato. Anche Emilia come gli altri, come la stessa madre: nessuno crede più al ritorno del giovane. Solo il padre, gravemente ammalato, sa che un giorno il suo ragazzo, partito su una motocicletta messa su a fatica, pezzo per pezzo, per cercare fortuna lontano, ripercorrerà la valle di casa. Solo il padre non si stanca di aspettare; e come in un'allucinazione vede sempre la moto di Stefano arrancare sulla collina e sente il rombo del motore riempire tutta la valle. « Questo è Stefano, Stefano che ritorna ». E questo è il motivo « ossessionante » del radiodramma: l'attesa oltre la stessa speranza.

Il richiamo a un certo punto è irresistibile. Il vecchio lascia il letto e col fido bastardo corre incontro al suo ragazzo. Lo rivede bambino, quando all'alba andavano a pescare le trote nel Belbo sottile, poi adolescente inquieto, tutto intento ad ascoltare le assurde storie di un girovago e infine adulto, quando dopo una furiosa tempesta che ha devastato il raccolto, abbandona il paese, la valle, la collina e se ne va per il mondo. E' il suo destino. Rivive i giorni in cui Stefano si è fatto onore, diventando un corridore famoso facendo parlare di sé i giornali. Poi, all'improvviso il silenzio. E lui, il padre, che interroga i giovani all'osteria, che vuole sapere ad ogni costo. Ma tutti tacciono, inspiegabilmente. Per invidia, o per nascondergli una terribile notizia? Ma il padre aspetta. Ed ecco che ora, curvo sul manubrio, la giubba nuova di pelle, il casco rosso delle grandi occasioni che scintilla, Stefano ripercorre a tutta velocità le strade bianche della sua valle, risale il corso del Belbo sottile. Il rombo della moto è altissimo, la sua andatura irresistibile, potente. E il padre non dovrà più aspettare. (Semplice associazione di idee: ci tornano alla mente quei versi di Kostantin Simonov che dicono: « aspettami ed io tornerò - ma aspettami con tutte le tue forze - aspettami quando le gialle piogge ti ispirano tristezza - aspettami quando infuria la tormenta - quando c'è caldo - quando più non aspettano gli altri - quando non giungeranno le mie lettere - quando tutti ne avranno abbastanza »).

Gino Baglio

APPUNTAMENTO IN CALABRIA

venerdì ore 16,45 secondo programma

« Appuntamento in Calabria » è una nuova rubrica radiofonica di Terza Pagina ed è messa in onda dagli studi della sede di Cosenza. Partendo dal presupposto che soltanto una ben magra percentuale di Italiani conosce a dovere la propria regione, lo scopo di questo "appuntamento" appare ovvio: presentare una delle nostre regioni più belle e, per molti aspetti, più interessanti. E qui una cosa va subito detta. In Italia vige la nobile istituzione del "campanilismo", o meglio, in Italia regna sovrano quel sentimento di attaccamento rigido alla propria città, al proprio paesello, al proprio borgo, al proprio pezzo (o pezzetto) di terra. Ma a questo radicato attaccamento, quasi mai corrisponde la conoscenza dei veri problemi, della vera storia, della vera geografia, della vera economia dell'amata regione in cui siamo nati, in cui siamo cresciuti ed in cui molto spesso viviamo. Di qui, l'utilità di una rubrica come « Appuntamento in Calabria », impegnata a fondo, tra l'altro, per non scadere nel luogo comune, per non scivolare nel bozzettismo approssimativo, per non slittare nel facile folklorismo di maniera. D'altra parte la Calabria offre ai realizzatori del programma un materiale denso, articolato: qui infatti, accanto ad opere d'avanguardia nel settore turistico ed industriale, per esempio, c'è una saldissima tradizione di costumi, di una produzione artigiana, di un gusto che si perde nel lontanissimo passato. E poi c'è il paesaggio, dalla Sila all'Aspromonte, dal litorale jonico al Tirreno. Ed infine, come in qualsiasi angolo del mondo, c'è la Calabria inedita, nuova, dalla vita ancora segreta.

Alla TV: una divertente commedia di Jack Popplewell

Scilla Gabel (*Penelope*) e Renzo Giovampietro (*David*)

CARA DELINQUENTE

Nell'interpretazione di Scilla Gabel e Renzo Giovampietro, le avventure di un'abile ladra e di un irreprensibile gentiluomo

Il teatro ha le sue leggi. Rigorose e immutabili. E non sono, come qualcuno potrebbe credere, quelle dettate da Aristotele a proposito della unità di tempo, di luogo e di azione, dal momento che una quantità di capolavori sta a dimostrare che la concorrenza dei tre celeberrimi elementi non è poi condizione indispensabile per creare opere d'arte. No; le leggi cui mi riferisco sono sotterranee, prodotto d'un compromesso tacitamente sottoscritto dagli autori di tutti i tempi, convenzioni — se così vogliamo chiamarle — contro le quali sarebbe assurdo tentare una rivoluzione. Ne volete qualche esempio? Ecco: i buoni sono vittoriosi, i malvagi sconfitti, nessuno sbaglia mai un numero del telefono, le lettere si scrivono con una velocità supersonica, il protagonista non deve morire prima della fine del secondo atto, una candela fa tanta luce quanta ne può diffondere un lampadario a sei fiamme, i letti non sono molleggiati e soprattutto i ladri hanno l'obbligo di essere dei personaggi simpatici.

Intendo i ladri nel senso tradizionale del termine, escludendo cioè gli scassinatori, i bari, i truffatori e simili canaglie, ai quali tutti è consentita la più vasta gamma di variazioni. I ladri, quelli che rubano « onestamente » con maggiore o minore destrezza, che fanno del furto la propria « onorata » professione, che applicano la loro abilità nel depauperare gli altri per arricchire se stessi, sono sempre simpatici; o, nella peggiore delle ipotesi, vittime del destino, irresponsabili, sprovveduti se non addirittura eroici. Al massimo, avventurieri con il dono d'una facondia affascinante, opportunisti di elevata intelligenza, speculatori costretti a risolvere una difficilissima situazione. Il caso-limite è costituito dalla commedia di Bernstein decisamente intitolata *Il ladro*, nella quale — perdonate le ripetizioni — il ladro non è affatto un ladro.

Del resto, lo stesso straordinario Arsenio Lupin è un uomo adorabile, al quale non affidereste il portafogli ma non sapreste negare un invito a pranzo.

Figuriamoci, date le premesse, a che punto si può arrivare quando in una commedia la parte del ladro viene affidata a un personaggio femminile. Nella realtà, una donna che sfila borsellini o sottrae argenteria è quanto di più abbietto si possa immaginare; in teatro, tutto il contrario.

Donde il facile gioco di Jack Popplewell con la sua commedia *Cara delinquente*, in programma questa settimana alla TV. Il titolo è sufficientemente indicativo. Penelope Shawn è

venerdì ore 21 televisione

una ladra autentica, figlia e sorella di infallibili ladri, discendente da una schiatta che del furto ha fatto il proprio blasone. Ma è anche una gran bella figliola, una candida creatura dagli occhi innocenti, una gatta soriana pronta ad amare. Di che non ci si farebbe depredare da un tipo come lei?

Naturalmente, sebbene espertissima in delitti contro la proprietà, Penelope viene sorpresa, una notte, con le mani nel sacco. Se così non fosse, il signor Popplewell non avrebbe materia per scrivere una commedia. L'incidente succede mentre la «cara delinquente» è — per così dire — al lavoro nell'appartamento di David Warren, gentiluomo inglese che vive da signore senza fare la minima fatica in virtù di un assegno mensile generosamente passatogli dallo zio Sir George. Siamo, come è intuibile, in una Inghilterra di maniera, con un maggiordomo irreprensibile, involontariamente spiritoso, all'apparenza allocco ma non troppo.

Coloro che fin da questo momento hanno capito come andranno a finire le cose, cioè con un matrimonio fra l'ereditiero e la piccola criminale, sono sulla strada giusta. Ma i tre atti di Popplewell sono abbastanza lunghi e prima di toccare il traguardo della marcia nuziale ne passa del tempo. Intanto, cominciamo col rilevare che David non ha il coraggio, una volta colta in flagrante la ladra, di affidarla alle salde braccia d'un poliziotto. In secondo luogo occorre tener presente che egli è fidanzato con Helen, superbiosetta londinese dotata dell'inattaccabile vantaggio d'essere ricca. Né si dimentichi l'invadenza del sergente Pidgeon di Scotland Yard il quale, indagando sui furti commessi (naturalmente da Penelope) in altri appartamenti dello stezzo palazzo, non può fare a meno di importunare con le solite domande David Warren.

Una quantità di complicazioni; aggravate dal fatto che miss Shawn, dopo aver promesso al suo salvatore di cambiar vita, non gli dà più tregua. Sotto la camicetta della ladra, insomma, batte un cuore di donna. Particolare del quale il signor Shawn padre non tarda ad accorgersi decidendo così di recarsi da Warren per chiedergliene spiegazione, per accusarlo di aver traviato quella povera figliola « con delle dottrine comuni di un'ortodossia popolare in un sentiero di giustizia dove nessun Shawn si era perduto a memoria d'uomo ».

Si aggiungano gli interventi sempre intempestivi di Helen che di quando in quando trova nella casa del fidanzato l'intrusa Penelope in atteggiamenti

Carlo Maria Pensa

(segue a pag. 43)

MACARIO nelle farse del

(Fotocolor di Erminio Trevisio)

Cronaca dell'ultima puntata del popolare quiz radiofonico

Mike Bongiorno con la «valletta» Rosanna Armani

IL GONFALONE SVENTO
PIAZZA DI SCANDICCI

La cittadina toscana ha strappato l'ambita vittoria a Tempio Pausania (Sardegna) e si è aggiudicata i dieci milioni in palio

Se non ci fosse stato Alessandro Manzoni, Carneade dormirebbe ancora oggi, almeno nella mente della gente correntemente istruita, il sonno dell'oblio. Soltanto gli specialisti saprebbero dire che fu il fondatore della terza accademia ateniese. Invece, grazie ad Alessandro Manzoni, Carneade oggi è diventato proverbiale: è bastata un'esclamazione di don Abbondio. Allo stesso modo, se è lecito fare di questi paragoni, fino a non molto tempo fa erano pochissimi in Italia a sapere che esiste un paese chiamato Scandicci, che pure la sua piccola parte di storia ce l'ha. E' bastata una trasmissione radiofonica perché adesso tutti siano al corrente della sua esistenza. Anzi, non è difficile scommettere che già fin d'ora i turisti che si dirigono a Firenze faranno volentieri una sosta a Scandicci, se non altro per accertarsi se sia stata mantenuta la promessa di intitolare una piazza al «Gonfalone». Scandicci infatti è il paese che, come ognuno sa, ha vinto la gara di quiz della trasmissione «Il gonfalone» dopo alterne vicende che hanno appassionato tutta l'Italia. Il premio è di dieci milioni che saranno impiegati, come stabiliva lo statuto, in opere di pubblico interesse a scopo culturale. Nella fattispecie serviranno per arricchire la biblioteca comunale.

L'ultima trasmissione, che si è svolta su quello stesso palcoscenico del Teatro della Fiera di Milano che già vide il «cala la tela» di «Lascia o raddoppia», è stata movimentatissima e combattuta. Anche se i concorrenti chiamati a rispondere in teatro rispettivamente per Scandicci e per Tempio Pausania erano tutte persone civilissime, a nessuno poteva sfuggire l'atmosfera di «coltello fra i denti» che circolava. Non era soltanto per vincere i dieci milioni che essi combattevano con le armi della memoria e dell'astuzia, ma soprattutto per non far sfigurare il proprio paese, anzi la propria regione. Il campanilismo rendeva fervide le loro menti, come una simpamina. Non diversamente accadeva a Scandicci e a Tempio Pausania nei due teatri dove erano raccolti i «soloni» locali, dove squillavano i telefoni per gli aiuti in extremis, dove la folla faceva il tifo.

Il gruppo dei concorrenti di Scandicci

La squadra di Tempio Pausania, seconda classificata

La folla sulla piazza di Scandicci assiste alla finalissima del *Gonfalone*

LA SULLA

Un momento del collegamento con Scandicci. Al microfono il radiocronista Paolo Bellucci che ha alla sua sinistra il portavoce di Scandicci, Aligi Lampredi. Al centro, il sindaco, professoressa Eleonora Turziani, che ha rivolto un cordiale cavalleresco saluto ai cittadini di Tempio Pausania al termine dell'incontro. Le è accanto, seduto, Mario Fabiani, Presidente dell'Amministrazione Provinciale

Fin dall'inizio Scandicci ebbe la meglio. Tempio Pausania restava un po' indietro, se ci fosse stato un allibratore avrebbe dato ormai Scandicci alla pari. Le domande incalzavano: « Come è meglio noto il pittore Antonio Allegri? »; « Chi scrisse *Alla ricerca del tempo perduto?* »; « Dove nacque Silvio Pellico? ». I pulsanti per segnalare che la risposta era pronta venivano premuti al quinto

Camillo Broggi

(segue a pag. 44)

IL POMO DELLA DISCORDIA

Ogni mercoledì sera due autori che generalmente lavorano in tandem si trovano di fronte in veste di avversari - Gli ultimi due concorrenti rimasti in gara organizzeranno uno spettacolo all'insegna della ritrovata concordia

Fra moglie e marito è noto ciò che non si dovrebbe fare. Saggezza consiglia a non seminare zizzania in genere e in particolare fra le coppie, bene o male assortite che siano. Dovrebbe pertanto valere, questa norma, anche per gli autori di rivista che, da tempo immemorabile, vanno sempre a coppie, legate da solidissimi vincoli quali la stima, l'affetto, la complementarietà della invenzione e della collaborazione e, non ultimo, il reciproco interesse.

Però... Ed eccoci giunti al nocciolo della questione, poiché in ogni vicenda umana c'è sempre, prima o poi, un però da cui discendono le più impensate conseguenze. Però, si è chiesto

mercoledì ore 21 - sec. progr.

qualcuno, che cosa accadrebbe se le varie coppie di autori di rivista invece di scrivere in amichevole collaborazione infrangessero la consuetudine e fossero costrette, una volta tanto, a lavorare animate dal più accanito spirito di rivalità? Che farebbe Garinei in diretta concorrenza con Giovannini, o Scarnicci con Tarabusi, Grimaldi con Corbucci, Faele con Fiorentini o Simonetta con Zucconi?

Da queste considerazioni è nato il ciclo di undici trasmissioni che hanno avuto inizio il 13 luglio scorso con il titolo di « Il pomo della discordia », varietà a dispetto fra autori di rivista, e cercheremo ora di spiegarvi il meccanismo della simpatica contesa.

Il seme della scherzosa zizzania è stato gettato fra quattro delle più note coppie di autori. A sostenere gli oneri del debutto, come è noto, sono già stati chiamati Ciorciolini e Zapponi, quest'ultimo risultato vincitore del primo incontro. Scendono ora in lizza Mario Brancacci e Dino Verde.

Ciascuna coppia scrive i testi di due varietà: uno per il girone di andata e uno per il girone di ritorno che ha luogo la settimana immediatamente successiva alla prima trasmissione. I due autori, però, anziché in veste di fraterni collaboratori, stavolta, si trovano di fronte come campioni sportivi, animati da spirito di emulazione e rivalità. Ciascuno dei due autori scrive un pezzo per un noto attore comico e uno sketch per più attori radiofonici e nel corso della trasmissione è chiaramente indicato l'autore del brano trasmesso, che viene inoltre opportunamente alternato con intermezzi musicali e canori affidati all'orchestra diretta di Mario Migliardi con il concorso dei più noti cantanti. Ogni trasmissione viene presentata da Corrado con la regia di Silvio Gigli. Inoltre Corrado e Gigli hanno anche il compito di fare da padrini ciascuno a uno dei due autori presentati: quanta convinzione ed impegno mettano in questa mansione per tenere alto il prestigio del proprio beniamino si è visto e constatato sin dalle prime puntate della rubrica.

Durante la trasmissione, che è pubblica e che parte da Milano, vengono estratti a sorte quindici giudici fra gli spettatori presenti in sala. Ciascuno dei quindici giudici ha a disposizione una schedina sulla quale segnerà i voti che, al termine dello spettacolo, crederà di assegnare ai due autori in lizza. I voti riportati da ogni autore nel girone di andata si sommeranno con quelli ottenuti nel girone di ritorno e si otterrà così una vera e propria classifica delle preferenze.

Al termine delle prime otto trasmissioni, pertanto, in base alle votazioni riportate risulteranno primi in classifica quattro autori. Fra questi — mediante sorteggio — verranno formate le due coppie finaliste, ognuna delle quali darà vita a un nuovo spettacolo. Le preferenze dei giudici diranno, alla fine, chi dei quattro autori dovrà ricevere l'alloro della vittoria. In base ai voti ottenuti sarà così formata l'ultima coppia di autori i quali non dovranno più ideare uno spettacolo all'insegna insidiosa della discordia, ma a quella più proficua e allettante della ritrovata concordia.

Una eletta schiera di attori tra i più cari al pubblico dei radioascoltatori (ricordiamo, fra i tanti, Esperia Sperani, Liliana Feldman, Alberto Talegalli, Alberto Lionello, Febo Conti, Gianni Cajafa e Gino Bramieri oltre ai più illustri comici del teatro di rivista) danno settimanalmente il loro valido contributo per il successo della originale manifestazione che ha già riscosso vasti consensi e liete accoglienze.

l. g.

Da sinistra: Marcello Ciorciolini e Bernardino Zapponi, i due primi autori scesi sul terreno di combattimento. *Nella foto in alto:* Mario Migliardi che dirige l'orchestra del nuovo programma di varietà

IMPORTANTE RETROSPETTIVA ALLA TELEVISIONE

Harry Feist ed Aldo Fabrizi in una scena di *Roma città aperta*

Un « esterno » dal film *In nome della legge* con Charles Vanel

DOCUMENTI DEL CINEMA ITALIANO

"Roma città aperta,, di Roberto Rossellini, "Sotto il sole di Roma,, di Renato Castellani, "In nome della legge,, di Pietro Germi, "Bellissima,, di Luchino Visconti

Una scena di *Sotto il sole di Roma*, il film di Renato Castellani interamente girato con attori non professionisti

Ecco il programma, con titoli e date: *Roma città aperta* (1945), *Sotto il sole di Roma* (1948), *In nome della legge* (1949), *Bellissima* (1951). Questo non è certo un panorama del cinema italiano del dopoguerra; tanto meno lo è del neorealismo. Prendiamo i nomi dei registi, per ordine: Rossellini, Castellani, Germi, Visconti. Manca, se non altro, De Sica: un « buco » irreparabile.

Si sa come vanno le faccende delle retrospettive. I film sono disponibili per un capriccio della sorte. Può capitare di trovarli sottomano, può capitare che circostanze varie ne facciano scomparire qualcuno per un certo tempo e lo facciano riemergere più tardi. Solo in cineteca è possibile aver tutto davanti agli occhi, nello stesso tempo. Ma la televisione non è una cineteca. Dunque, niente panorama, niente bilancio del neorealismo, niente « ricognizione » storica. Più modestamente, uno sguardo a certi fatti che il cinema italiano ci ha offerto negli anni scorsi, sotto il segno dei problemi del dopoguerra.

Nessuno, per queste ragioni, pretenderà che si mettano sulla carta idee generali. Non c'è termine di confronto, non c'è prospettiva che le sorregga. Potremo, semmai, concederci qualche allusione, a mano a mano che le opere ci sfileranno dinanzi. Il curioso della presente antologia sta nel porre fianco a fianco capolavori o no, film impegnati (impegnati, per dire: brutalmente schietti, senza prevenzioni, senza concessioni al gusto addormentato di tutti i giorni) e film spettacolari, opere compiute e tentativi. Non ce ne dovremmo dolere. Il cinema italiano è stato vivo negli anni dell'immediato dopoguerra proprio perché così « sperimentale », con alti e bassi, scatti e riposi, impennate e moti uniformi, con le caratteristiche di una ricerca continua e animosa alla quale tutti i registi contribuivano, nel limite delle proprie energie.

Guardate quella forza della natura che è il primo Rossellini di *Roma città aperta*. Mai è uscito dalla cultura democratica italiana un grido di rivolta forte e virile come quello; mai l'atrocità di un dominio straniero è apparsa più chiara; mai l'umanità, il coraggio, la bellezza morale della Resistenza hanno trovato espressioni più sincere. Molto si discusse, negli anni passati, sulla cosiddetta « forzatura » della seconda parte del film (l'interrogatorio e le torture dell'ingegnere), ma si dimenticò di osservare che le « tinte forti » — ammesso che esistessero, e questa è l'occasione buona per controllare — non nascevano da un compiacimento spettacolare o raffinato del regista, bensì da una profonda indignazione. Nella violenza, Rossellini non era Clouzot, tanto per intenderci.

Rivedendo questo film-caposaldo, lo spettatore comprenderà che cosa sia stato il neorealismo, da quale necessità abbia preso slancio. Non occorreranno discorsi per illustrare il te-

Fernaldo Di Giammatteo

(segue a pag. 37)

mercoledì ore 21 televisione

Anna Magnani in una drammatica inquadratura di *Bellissima*

ORO

per Voi...!

Ugo Tognazzi in Carosello TV

Aut. Min. n. 36501 del 27-9-1958

"Quant'è buono!"

UGO TOGNAZZI

presenta in Carosello TV

il GRAN PREMIO NESTLÉ

partecipate alle estrazioni settimanali di

TAVOLETTE E SCATOLE d'ORO

da 1000 e da 500 grammi e dei 10 premi portafortuna inviando, con scritto dietro il Vostro indirizzo, a Nestlé - Milano le etichette del

LATTE condensato zuccherato NESTLÉ
e gli astucci dei tubi delle **CREME DI LATTE NESTLÉ**
(al latte intero, al caffè, al cioccolato)

Più etichette e più astucci, maggiori probabilità di vincere!
Prossima estrazione 10 agosto

Sono ammesse alle estrazioni anche le etichette del Cioccolato Nestlé, ed i sigilli delle scatole di Cioccolatini Nestlé.

Troverete su questo giornale i risultati delle estrazioni.

CIOCCOLATO NESTLÉ: *"Quant'è buono!"*

LATTE condensato zuccherato **NESTLÉ:** ***un condensato d'energie!***

Per il Centenario dell'Unità d'Italia

A Torino le celebrazioni del '61

L'anno in corso ha visto le celebrazioni del centenario delle battaglie risorgimentali che, nel 1859, costituirono il fulcro di quel processo che doveva condurre nel 1861 alla proclamazione del Regno d'Italia.

Si è dunque celebrato un centenario che prelude ad un altro, a breve scadenza, il cui significato è quello d'un secolo d'unità della Penisola.

Gli avvenimenti che condussero all'unità d'Italia portano tre date fondamentali: 1848, 1859, 1861.

Nel 1948 Torino ospitò una Mostra storica sotto il patrocinio del Comune; si trattava di un primo impegno delle autorità cittadine inteso a celebrare in modo degno una ricorrenza che, all'indomani dell'epopea resistenziale, spiritualmente si collegava a quanto, pochi anni prima, era stato vissuto e sofferto dal popolo italiano: la lotta per la libertà e l'indipendenza.

Fu uno sforzo generoso che soffrì però dello stato di prostrazione in cui si trovava il Paese dopo la guerra. A tredici anni di distanza, nel 1961, Torino sarà in grado, nel clima della compiuta ricostruzione nazionale, di celebrare non solo degnamente, ma grandiosamente l'epilogo dell'epopea risorgimentale.

Proprio nei giorni scorsi il Consiglio dei Ministri ha sancito la personalità giuridica del « Comitato Italia '61 », che, con sede a Torino, è da tempo al lavoro per la realizzazione di tre

Anche per la Mostra del Lavoro si è avuto un impegno diretto del Governo che ha provveduto, fin dal mese di marzo scorso, a diramare ufficialmente gli inviti ai Paesi esteri, tramite le proprie rappresentanze diplomatiche.

Un discorso a parte merita il grande padiglione che ospiterà l'Esposizione Internazionale del Lavoro, le cui caratteristiche strutturali e architettoniche, oltre a costituire un ulteriore motivo d'attrazione per i tecnici di tutto il mondo, ne permetteranno, dopo le celebrazioni del '61, la conversione a grande centro per attività relative all'addestramento professionale.

Le celebrazioni del '61 comportano ovviamente un altro sforzo imponente sul piano della pubblicità e propaganda, essenziale per far confluire a Torino il maggior numero di visitatori.

A ciò contribuiranno indubbiamente in modo determinante le manifestazioni ed i congressi previsti per il periodo delle mostre. Anche tali manifestazioni collegate avranno carattere di incontri ad alto livello fra le personalità più rappresentative nel mondo delle scienze, della cultura e della tecnica. Radio e Televisione seguiranno le molteplici iniziative in modo di dare all'avvenimento la diffusione più ampia possibile.

Ma esiste indubbiamente tutta una serie di problemi che già si affacciarono, è il caso di ricordarlo, per la famosa esposizione del 1911

Un' Esposizione Internazionale del Lavoro, una Mostra storica e una Mostra delle Regioni al centro delle grandiose manifestazioni - Un invito del "Comitato Italia '61" a tutti gli artisti italiani

grandi manifestazioni fondamentali che avranno vita fra la primavera e l'autunno del 1961. Parallelamente al riconoscimento il Consiglio dei Ministri ha deciso di elargire al Comitato la somma di 10 miliardi di lire quale contributo dello Stato per la migliore riuscita delle manifestazioni.

L'impegno è puntualizzato in tre direzioni: Mostra Storica, Mostra delle Regioni, Esposizione Internazionale del Lavoro.

Le prime due iniziative investono due delicati settori a dimensione nazionale. Per realizzare il difficile compito di ricercare motivi autentici e soprattutto renderli visivamente divulgabili, oltre le incrostazioni della iconografia corrente risorgimentale e del folklore regionale, sono stati chiamati dal comitato promotore gli uomini più impegnati sul piano nazionale, al fine di concretare lo sforzo « redazionale » e realizzativo, di « regia », con la collaborazione dei più qualificati nomi dell'arte e della cultura italiane.

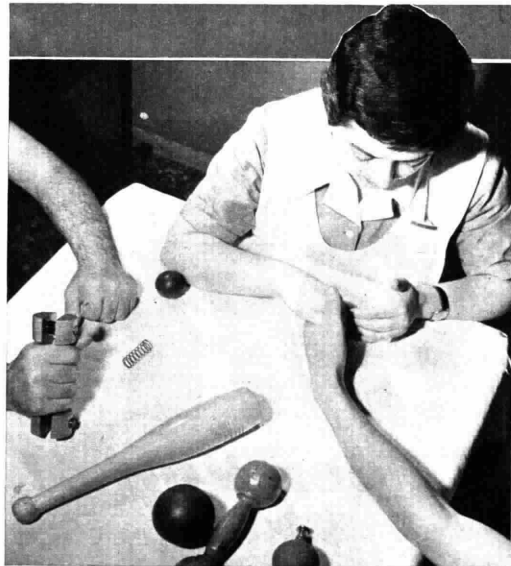
Ma la manifestazione, che è destinata a costituire una vera e propria « novità » per dimensioni e motivi ispiratori, si realizzerà con la Esposizione Internazionale del Lavoro. Il compito, per tale esposizione, si presenta complesso, specie in riferimento ai criteri cui si ispira la partecipazione dei singoli Paesi. Anzitutto il tema di fondo, « L'uomo al lavoro », si discosta nettamente dalle motivazioni d'altre esposizioni o mostre di questo tipo, che generalmente si riducono ad imponenti ma spesso indifferenziate ed opprimenti rassegne dello sviluppo tecnologico. Il criterio distributivo adottato (con l'assegnare ad ogni nazione partecipante uno specifico tema inquadrato in quello generale) comporta poi uno sforzo qualitativo notevole, cui collabora con tutti i suoi organi il Bureau International du Travail di Ginevra; secondo il concetto ispiratore ogni nazione dovrebbe esprimere, attraverso un tema, quei contenuti di reale progresso per l'uomo sui quali essa può dire una parola di avanguardia e di esempio per tutti.

(in occasione del cinquantenario), in ordine alla realizzazione d'un « battage » pubblicitario che pretende una netta qualificazione, che non è, tanto per intenderci, a livello della propaganda ricorrente per le fiere campionarie, anche per quelle più famose.

Nel 1910, cioè un anno prima dell'esposizione, a Torino usciva una rivista a grande formato e in veste particolarmente degna, interamente dedicata alle manifestazioni, mentre i più celebri cartellonisti del tempo si cimentavano in bozzetti che ancor oggi presentano un certo interesse.

Nel 1959, a due anni dalle manifestazioni del '61, proprio in questi giorni, il Comitato generale di « Italia '61 », attraverso un bando di concorso, invita tutti gli artisti italiani a rappresentare in un manifesto l'importanza delle celebrazioni dell'unità d'Italia, rendendone il concetto fondamentale in una sintesi particolarmente atta a costituire un richiamo per il pubblico italiano e del mondo. Il bozzetto che dall'apposita Commissione giudicatrice verrà ritenuto più adatto per la pubblicazione a manifesto riceverà un premio di un milione, mentre la stessa Commissione si riserva di segnalare uno o più bozzetti che a suo giudizio meritino per le loro qualità estetiche e pubblicitarie una particolare menzione e si prestino ad essere utilizzati anche sotto altra forma che quella del manifesto. Agli autori dei bozzetti segnalati saranno assegnati dalla Commissione premi di mezzo milione ciascuno. Il concorso scade il 15 ottobre prossimo; segno questo che il « Comitato Italia '61 » vuole al più presto avere anche questi importanti strumenti di propaganda e diffusione a disposizione.

Questo quadro brevemente delineato di ciò che Torino si prepara a realizzare nel 1961 per il centenario dell'Unità italiana è già sufficiente per comprendere come per la città che fu culla del Risorgimento e dello sviluppo industriale italiano le celebrazioni rappresentino molto di più che un motivo per, sia pure gloriose, reminiscenze storiche.

Gianfranco Romanello

Nel reparto di fisiochinesiterapia: le fisioterapiste rieducano i traumatizzati alla ripresa dei movimenti con lenti, assidui esercizi degli arti

Nel 1958, in Italia, si sono verificati 1.224.000 infortuni sul lavoro: leggeri, gravi, gravissimi, qualche volta mortali. Nell'industria, siderurgica, meccanica, elettrica; nelle miniere; nel campo dei trasporti; nell'edilizia; nell'agricoltura. E' una cifra già preoccupante in sé: ma ancora più eloquente se la si raffronta all'intera cifra della popolazione attiva italiana. E, purtroppo, non una cifra isolata: ché le statistiche degli anni precedenti ci danno un bilancio altrettanto grave per il 1956 e il 1957; casomai, con un leggero incremento in più nell'ultimo anno.

Quali sono le cause di un così allarmante dilagare dell'infortunistica nel mondo del nostro lavoro? E che cosa si fa per prevenire, per evitare, per soccorrere, per curare, per riparare, da parte degli organi responsabili? Sono due domande della più urgente attualità, e alle quali il bilancio degli infortuni negli ultimi anni dà un contenuto drammatico. A queste domande cerca di rispondere l'inchiesta che Marco Cesarini Sforza e Sergio Ricci hanno condotto per la televisione, e che sarà proiettata sui nostri teleschermi nei successivi quattro giovedì di agosto.

Le cause sono molte, di varia natura, e non sempre catalogabili in un quadro riassuntivo. Fra le più evidenti, gli esperti citano la crescente meccanizzazione dell'industria, il trasferimento dei lavoratori da una attività agricola a una industriale, che li trova impreparati al contatto con la macchina, o da una attività industriale a un'altra, che li pone all'improvviso davanti a una macchina nuova; infine, la stessa incipiente meccanizzazione dell'agricoltura, che porta il trattore e gli altri strumenti meccanici, con tutti i vantaggi, ma anche i rischi relativi, là dove fino a ieri si era lavorato con l'aratro e la falce. Bisogna poi tener conto delle condizioni di sicurezza, spesso aleatorie, e in molti casi insufficienti, in cui è costretto a lavorare l'operaio, per incuria propria o del datore di lavoro; le condizioni igieniche, a volte precarie, l'ambiente naturale, che per alcuni tipi di lavoro, come la miniera, l'industria del vetro, la fonderia, ecc. è il primo veicolo di malattie invalidanti, e spesso incurabili.

Ma ci sono altre cause, meno evidenti, e che anche la più scrupolosa osservazione delle norme igieniche e di sicurezza non potrà mai eliminare. Le statistiche che ci fornisce l'Istituto per l'assicurazione contro gli infortuni sul lavoro ci dicono che la maggior parte degli incidenti avvengono il sabato e il lunedì mattina. Il sabato le macchine di uno stabilimento non sono diverse da quelle del martedì, o del venerdì. E il lunedì mattina, l'ambiente in cui lavora l'operaio è ancora quello degli altri giorni della settimana. Ma il sabato l'operaio ha fretta di concludere, pensa alla giornata festiva, e diventa meno attento ai controlli. Il lunedì mattina rientra dopo aver protratto il divertimento della domenica sera oltre l'ora dovuta; ha dormito poco, e male; non è in condizioni di seguire la macchina con quello scrupolo che gli sarebbe costantemente necessario: e qualche volta finisce per lasciare una mano negli ingranaggi.

Il problema della prevenzione degli infortuni, dunque, comincia, e conclude, con il fattore umano. Nessuna tecnica per la prevenzione che prescinda da questo fattore potrà mai essere efficace: e lo dimostrano le statistiche dell'America, dove si è riusciti a limitare al massimo le possibilità di rischio materiale: ma dove non si è riusciti mai a evitare che gli incidenti sul lavoro, sia pure con minore frequenza, continuino a ripetersi; e nel novanta per cento dei casi, a causa del fattore uomo.

Il compito di prevenire gli infortuni, in Italia, è stato affidato all'ENPI: un antico istituto di origine privata, sorto per iniziativa di alcuni industriali illuminati fin dal lontano 1894, e solo nel 1952 diventato ente di diritto pubblico, sotto il controllo diretto dello Stato. Negli ultimi anni l'ENPI

Il problema degli infortuni in una inchiesta televisiva

Un campo di battaglia che si chiama lavoro

Le vittime degli incidenti sul lavoro in Italia sono oltre un milione e duecentomila ogni anno: la vasta opera di prevenzione e riparazione da parte degli Enti preposti all'assistenza

ha compiuto un'opera veramente notevole per eliminare le cause delle disgrazie sul lavoro sotto l'aspetto tecnico: non solo verificando decine di migliaia di apparecchiature (oltre 50.000 verifiche nel solo 1958), e visitando le medie e piccole aziende industriali per controllare le condizioni di sicurezza sul lavoro (70.000 visite in un anno, su 700.000 aziende oggi in attività); ma soprattutto redigendo un codice con le norme per la prevenzione degli infortuni che contiene al dettaglio tutte le istruzioni per la sicurezza negli impianti di lavoro ed è forse uno dei trattati più completi del genere che esista nel mondo. Questo codice, che già gli anni scorsi aveva avuto le sue prime pratiche applicazioni in sede privata, su richiesta di alcuni fra gli stessi imprenditori che desideravano sottoporre le proprie apparecchiature alla consulenza dell'Ente, ha oggi finalmente avuto la sanzione legale, e dai prossimi mesi avrà quindi un effetto vincolante per tutti gli imprenditori italiani: in base alle sue norme non solo l'ENPI sarà impegnato a controllare l'entrata in funzione di tutte le apparecchiature della nostra industria, ma dovrà fare verifiche annue ad alcuni tipi di apparecchi particolarmente delicati: gru, argani, ponti sospesi, idroestrattori, collegamenti elettrici a terra, eccetera.

Anche nel settore sanitario l'ENPI ha mosso tutta la propria macchina organizzativa per prevenire le varie malattie professionali (la legge ne ha già catalogate quarantadue), in particolare dislocando le proprie unità schermografiche mobili in tutte le regioni, e sottoponendo a visite accurate particolarmente quegli operai che vivono in ambiente silicotigeno (300 mila in Italia) correndo il rischio di contrarre una pericolosa malattia, la silicosi.

Ma, eliminate teoricamente tutte le altre cause di infortuni, rimane sempre il fattore uomo, che spesso crea il rischio, e annulla le stesse condizioni di sicurezza predisposte dalla tecnica. Le più recenti ricerche dell'ENPI, dunque, si rivolgono all'elemento umano del lavoro: ecco i centri di psicologia del lavoro, iniziati appena alcuni anni fa, e che ora si vanno estendendo in tutta la Penisola, per individuare l'idoneità al lavoro dell'operaio, e il suo orientamento professionale; ecco l'incessante opera di propaganda svolta con tutti i mezzi presso lavoratori e datori di lavoro; fino a penetrare, capillarmente, anche nelle scuole elementari e di avviamento di dove usciranno gli operai di domani.

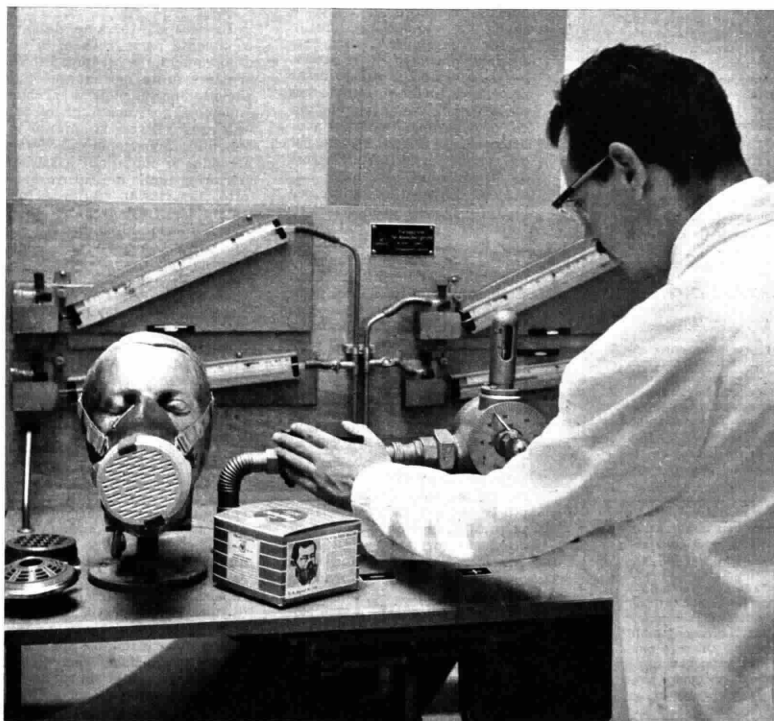
Nonostante tutto questo sforzo, che proprio negli ultimi anni è aumentato progressivamente di intensità, la cifra degli infortuni rimane quella, eloquente e paurosa, che abbiamo citato all'inizio dell'articolo. Un milione e duecentomila operai restano ogni anno vittime di qualche incidente: che, spesso, avrà delle conseguenze su tutta la loro vita. Che cosa si fa per soccorrere questi uomini, di null'altro colpevoli, spesso, che di aver compiuto fedelmente il loro compito, e di essere stati costretti ad accettare un lavoro rischioso, in condizioni di insufficiente sicurezza? Ecco il campo di intervento dell'INAIL, l'Istituto per l'assistenza ai lavoratori infortunati, riconosciuto in tutto il mondo alla avanguardia nella soluzione di questi problemi. Pochi, in Italia, si rendono forse conto dell'attività svolta da questo istituto, il cui nome suona freddo e anonimo, non solo per assistere, nel modo più completo, tutti gli operai colpiti, ma anche per recuperare alla società le vittime degli infortuni più gravi: quelli che, fino a ieri, sarebbero stati messi per sempre ai margini del mondo del lavoro, col semplice sussidio di una pensione a vita.

Nei dodici centri traumatologici, nei due centri di rieducazione, nei sei convalescenziari, nella casa di riposo di Santorso per i grandi invalidi, negli undici reparti e nelle ventiquattro sezioni ospedaliere costituiti dall'Istituto presso ospedali civili, nei 297 ambulatori e negli innumerevoli posti di soccorso presenti in tutti i centri di lavoro, l'INAIL ha disposto una rete capillare di assistenza per essere in grado di rispondere a tutte le richieste, e ospitare le vittime degli infortuni per tutto il tempo che le cure lo richiedano. Nei casi particolarmente delicati non si esita a impiegare l'opera del migliore specialista, chiamato anche dall'estero, e ad applicare terapie d'avanguardia: come il trapianto della cornea, che l'Istituto ha praticato già sette anni or sono, prima ancora che il gesto di don Gnocchi a favore dei suoi mutilatini rendesse l'argomento di attualità presso il grande pubblico. Possono essere eloquenti le cifre, stralciate dal bilancio per il 1958: in un anno 4.513.000 visite mediche; 163.500 degenti in ospedali; oltre quindici miliardi e mezzo di spese per la assistenza complessiva. Ma sarà più eloquente una visita a uno dei grandi centri traumatologici, disposti dall'INAIL per una forma di assistenza speciale, che gli ospedali comuni non sono in grado di fornire, alle vittime dei più gravi infortuni. Qui, in una sede attrezzata, moderna, ricca di aria e di luce, l'uomo che credeva di non poter più camminare, sotto la guida dei medici specializzati e delle fisioterapiste, ricomincia a muovere i primi passi, a rimuovere l'arto immobilizzato dal trauma; fino a che sarà in grado di tuffarsi nella piscina e compiere gli stessi esercizi del nuoto. E l'operaio che pensava di avere perso per sempre il braccio, o l'uso della mano, attraverso i pazienti esercizi indicati dalla più moderna terapeutica potrà a poco a poco recuperare il senso motorio degli arti e sarà avviato a guadagnarsi un nuovo lavoro manuale.

giovedì ore 22,45 televisione

Non sempre, è ovvio, l'infortunato potrà ritornare al lavoro di prima; per questo l'assistenza terapeutica deve essere sempre accompagnata da un'opera di consulenza sociale, che provveda al futuro degli assistiti. Così i mutilati, a seconda della loro funzionalità e delle loro attitudini, vengono indirizzati, ad esempio, al disegno meccanico, alla sartoria, alla calzoleria, alla orologeria. Soprattutto la cura dei paraplegici, praticata nel centro traumatologico di Ostia, unico nel suo genere, assume degli aspetti commoventi. Si pensi che questi infortunati — affetti da una paralisi contratta per una lesione al midollo spinale — erano fino a ieri ritenuti degli incurabili, e abbandonati alla loro sorte. Oggi, chi si affaccia ai cancelli di villa Marina, non vede delle scene strazianti, o delle passeggiate di moribondi: ma incontri di pallacanestro, gare di nuoto, di tiro con l'arco, praticati da uomini che erano stati ricoverati qualche settimana prima in condizioni pressocché disperate. L'unico modo per strappare il paraplegico alla sua fine è quello di farlo muovere: prima nel lettino, in continuazione; poi, appena abbia recuperato l'elementare senso motorio, fuori, nella carrozzella, iniziandolo a tutti gli sport che gli sono consentiti. Esiste addirittura una Olimpiade del paraplegico, che si tiene annualmente a Londra: e i ricoverati di Ostia, che oggi, dopo essere stati salvati dalla morte, stanno per essere recuperati anche alla società, mostrano con una certa fierezza le vetrine con le medaglie d'oro e d'argento vinte in quelle competizioni internazionali.

L'ultimo problema aperto dalle disgrazie sul lavoro è quello che riguarda gli orfani dei lavoratori. Sono decine di migliaia, in Italia: ragazzi e anche bambini che si sono trovati da un giorno all'altro senza un papà che provvedeva alla famiglia, e non sempre in grado, per ragioni di età, di sostituirlo essi stessi nel lavoro. Per risolvere questo problema è sorto dieci anni or sono l'ENAOLI, un ente che affianca e completa l'attività dei due enti maggiori. Ottantamila orfani sono oggi assistiti da questo ente, parte presso la famiglia, parte in collegi appositi, ed educati a un lavoro specializzato: lo ENAOLI possiede scuole a indirizzo agricolo, edilizio, marinaro, meccanico, alberghiero, per le telecomunicazioni; e infine due istituti di specializzazione femminile: per stenodattilografe e per sarte. Nel giro di pochi anni, questi ragazzi possiederanno un diploma che consentirà loro di rimpiazzare il lavoro del padre, o della mamma: ma probabilmente con un lavoro migliore, più sicuro, più protetto, in condizioni diverse, e, ci si augura, senza i rischi nei quali i loro genitori sono periti.

Giorgio Calcagno

Al centro controlli tecnici dell'ENPI, una prova dei filtri per maschere antigas. In questo centro l'Ente progetta e collauda tutti i nuovi dispositivi di sicurezza che devono essere impiegati nell'industria

segue fotoservizio a colori alle pagg. 24-25

contento: ho tutto o quasi

Elio Q. — E' proprio perché ha « tutto o quasi » da una sorte generosa che è indotto a desiderare cose irraggiungibili. Ringrazi il Cielo della vita facile e serena che le offre, ed invece di perdersi in sogni bellicosi desiderando imprese ed eroismi, belli sui libri d'avventure ma un po' scomodi nella realtà, si limiti a valorizzare quelle doti personali, buone se non eccelse, che le permetteranno di sostenere degnamente il suo posto nel mondo. « Noblesse oblige ». La volontà forte e caparbia a cui ricorre per sua difesa quando non le fa comodo cedere ed ubbidire (è lei stesso a dimostrarlo coi suoi tratti grafici) dovrebbe esercitarla a miglior fine per lo studio, che evidentemente procede senza infamia e senza lode, per mancanza d'impulsi più vivi ed efficaci. Del resto si può notare che lei preferirà un campo d'azione pratico (od altro essenzialmente intellettuale) possibilmente con mansioni di comando e di prestigio. Sapendo scegliere con criterio la strada più consona darà certamente buona prova nei propositi seri e nella fermezza di carattere. Per intanto veda di migliorare lo stile, il gusto, il discernimento, che sono in lei ancora allo stato grezzo e perciò in antitesi con giudiziose e lodevoli ambizioni. Quando vuole non manca di riflessione attenta e può mettere ottimi freni ai suoi istinti; poggia su basi sane ed oneste. Impari a comportarsi con animo più aperto verso chi, a buon diritto, merita la sua fiducia ed il suo amore; mi sembra piuttosto riluttante ad espansivi rapporti familiari.

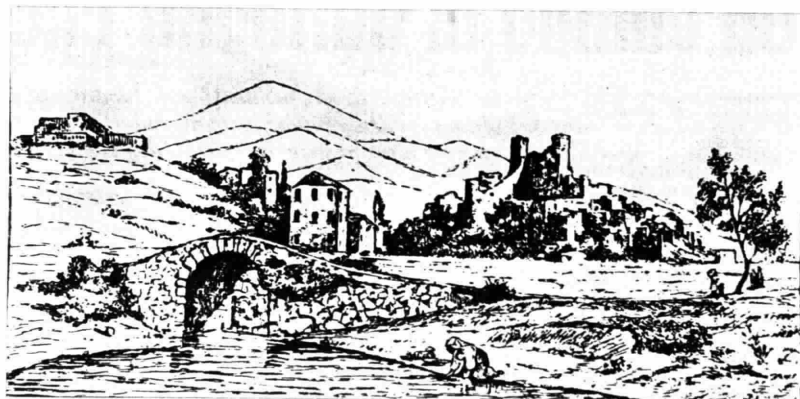
da tempo molte per

Rovese — Questa sua scrittura alta e stretta, sproporzionata per lo sviluppo eccessivo delle zone superiore ed inferiore, rivela oltre ad una discreta dose di ostentazione e di eccentricità anche un orgoglioso spirito d'indipendenza, un forte egocentrismo ed una ribellione intima alle costrizioni morali e materiali. Dotata d'immaginazione ardente ma contenutissima, sogna guadagni e successi, pur senza possedere, almeno per ora, quel senso pratico che dovrà poi acquistare se vuole dare una qualche consistenza alle sue ardite aspirazioni. Manca di confidenza, di espansione, talvolta anche di sincerità. Può darsi che l'ambiente circostante non favorisca le manifestazioni spontanee, e ciò è tanto più deleterio quanto più l'essere è portato naturalmente ad un certo distacco affettivo, con tendenza ad esaltarsi con le proprie idee nella chiusa cerchia del mondo interiore. Se intende crearsi una personalità veramente interessante (non solo di effetto) eviti gli atteggiamenti artificiosi, sempre alquanto sospetti e facilmente individuabili; si faccia più comunicativa, in vista anche dell'attività futura, particolarmente carica di esigenze per i contatti sociali che comporta. Si guardi da certe insidie del suo temperamento freddo in apparenza ma in sostanza propenso a fiammate improvvise non facilmente smorzabili.

non voglio che

1° Urgente — Supposto il caso che il suo problema sentimentale fosse ancora in sospeso malgrado il tempo trascorso, non posso comunque esserle di valido aiuto mancandomi il confronto tra la sua scrittura e quella delle due candidate al matrimonio. Che ne so io, senza un esame grafologico, quale le convenga scegliere dei soggetti in causa? Poiché non le faccio il torto di credere che la ricchezza o la bellezza siano per lei le condizioni uniche su cui basare un legame duraturo e felice. Ma volendo anche solo tener conto di quei due fattori, posso dirle (regolandomi sul suo tracciato grafico) che, per lei, il meglio sarebbe una moglie in possesso di entrambe le qualità. Poiché è molto sensibile al bello, oltre che molto abituato a spendere con larghezza. E non fa stupire la sua indecisione, il suo bisogno di chiedere consiglio, dato il carattere influenzabile che rivela; influenzabile e perciò debole sia nel difendersi dal fascino di una donna bella, sia nel sostenere nella lotta con la famiglia i diritti del suo cuore. La soluzione più saggia sarebbe di accantonare momentaneamente le opposte questioni, sentimentali le sue, positive le altre, per una debita valutazione delle doti morali-mentali-affettive delle due ragazze. Un vero peccato dovesse capitar male, poiché lei è di animo buono e gentile, generoso ed onesto, di gusti raffinati, di umore gradevole: un marito ideale, meritevole di stima e d'amore.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV *« rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.*

Itri il paese natio di Fra' Diavolo

Le prime evasioni dal collegio — La tonaca alle ortiche — Bandito per violenza o per amore — Un volto ingannevolmente bonario — Soldato agli ordini del cardinale — Delitti e stragi — Beniamino del re di Napoli

Assassinii, violenze, risse, rapine, fughe, colpi di mano: ecco cosa sta scritto su molte pagine della vita di Michele Pezza, meglio noto col nome di « Fra' Diavolo », (col quale lo immortalò in una notissima opera musicale il compositore francese Daniel François Auber), il leggendario bandito, la cui figura è avvolta in un mistero degno del più tenebroso romanzo di cappa e spada. « Il mio destino è quello di fuggire sempre », dirà Fra' Diavolo, parlando di se stesso. Per essere sinceri questo destino egli se lo forgiò con le sue stesse mani, organizzando, fin da piccolissimo, ogni sorta di bricconate e fuggendosene poi da casa « per evitare i rigori delle punizioni paterne e materne ». Giovanetto, sempre per lo stesso motivo, organizzerà sistematiche evasioni dal collegio, dove, a costo di sacrifici enormi, lo avevano mandato nell'ambizioso intento di farlo studiare da prete, i suoi genitori: il vetturale Francesco Pezza e la casalinga Arcangela Matrullo, i quali, oltre ad essere poveri, avevano ben altri undici figliuoli da mantenere. A venticinque anni, « per evitare i rigori della legge », fuggirà da Itri, il paesello vicino a Fondi, dove egli era nato il 7 aprile 1771.

Questa fuga dal paese natale costituisce una delle vicende più tragiche della fosca esistenza di Michele Pezza, perché fu da quel giorno che egli incominciò a bagnare le sue mani di sangue, da quel giorno divenne un bandito. Se, però, concordano su di questo, i suoi biografi sono discordi sul modo di narrarci l'avvenimento. Gli uni dicono che Michele, che era stato religioso col nome di Frate Angelo, deposta la tonaca, si mise a confezionare basti e selle alle dipendenze di un certo mastro Eleuterio, ed essendogli costui venuto in uggia per la sua pedanteria, decise di toglierselo da torno e gli sparò una fucilata, freddandolo. « Ti ucciderò », gridò, sopraggiungendo, cieco di odio e di dolore, il fratello della vittima e Michele, senza pensarci troppo, gli scaricò il fucile in faccia. Quindi si diede alla macchia.

Nozze di sangue

La seconda versione dell'avvenimento parla, invece, di un solo omicidio e di una storia d'amore finita nel sangue. Sui diciotto anni Michele si sarebbe innamorato di una ragazza del suo paese. Disgraziatamente la fanciulla apparteneva ad una famiglia di condizioni assai superiori a quella del futuro bandito. Era, infatti, figlia di un agiato maestro bottaio, il quale aveva formulato ambiziosi sogni sull'avvenire di lei. Sobillata dal padre, la ragazza respinse Michele, accettando la corte di un certo Don Peppino, ricco signorotto del luogo. Ben presto i due si fidanzarono e fissarono, di lì a non molto, il giorno delle nozze. Michele non disse, né fece nulla per opporsi. Non una supplica, non una minaccia, non il minimo tentativo di cercare di ostacolare quel matrimonio. Pareva che la cosa lo lasciasse perfettamente indifferente. Ma nel suo cuore ferito il sentimento della vendetta cresceva, terribile, ed un piano diabolico andava maturando. Così quando giunse il mattino delle nozze, celebrate con gran pompa, egli si rese irreperibile, con sommo sollievo di tutti. La cerimonia in chiesa ebbe luogo indisturbata, ma allorché ebbe inizio, all'aperto, il banchetto nuziale, ecco d'improvviso dei colpi di fucile risuonare da una vicina, sopraelevata balza boscosa. Colpito al cuore, Don Peppino si abbatteva fra le braccia della sposa, mentre dalla folla degli invitati partivano grida di spavento. Michele Pezza, compiuta la sua vendetta, si dava alla macchia, gettandosi fra i boschi degli Appennini.

Comunque, reo di uno o due assassinii, divenuto bandito per violenza o per amore, Michele Pezza, che non era già una persona troppo rispettabile, da quel giorno divenne un brigante. Fuggito da Itri, andò vagabondando per le campagne dell'Italia meridionale. Assaltò i casolari, si appostò per le strade, spiando con occhi di falco i solitari viandanti, prese a frequentare le taverne ed i locali malfamati, stringendo amicizia con la peggiore feccia della società: bari, ladri, assassini, ricattatori, donne di malaffare. « Il frate che è diventato un diavolo », sussurrava la gente, facendosi il segno della croce e ricordando i tempi in cui Michele Pezza aveva indossato la tonaca col nome di Frate Angelo. Ed appunto in base a questo mostruoso connubio di santo e di demonio, lo denominò « Fra' Diavolo ». Al contrario i suoi nuovi amici erano contenti di lui: « Che simpaticone — dicevano — che ragazzo in gamba » e lo contemplatavano con aria di affettuosa ammirazione.

Ambizione smodata

In effetti Michele Pezza pareva fatto apposta per piacere alle persone poco per bene. Piccolo, ma robusto, aveva un volto ingannevolmente bonario, folti capelli scuri, mobilissimi occhi al cui sguardo nulla sfuggiva, bella voce suadente da oratore. Temerario, violento, crudele, era pieno di idee geniali e privo di qualsiasi scrupolo. La sua smodata ambizione, il suo ferreo spirito di dominatore si nascondevano talvolta sotto un velo di amabile buffoneria, talaltra sotto una specie di pensosa mestizia che

A' DIAVOLO

Fra' Diavolo in uno dei suoi più popolari ritratti

incutevano un senso di soggezione. Come pure un senso di soggezione incutevano l'ostentazione del bandito di possedere una grande pietà religiosa completamente sui generis (si dichiarava immortale, in quanto, praticatosi una profonda incisione in un braccio, vi aveva celato un'ostia consacrata), la sua diffidenza (che contribuì ad aureolarlo di mistero, facendo sì che egli non si confidasse mai con nessuno. « La mia storia mi annoia — soleva dire — la conosco troppo bene ») e certi suoi gusti raffinati, per cui si lavava, si pettinava, si sbarbava con cura, amava i buoni profumi e le belli vesti. La sua camicia di lino bianco era sempre candida e ben stirata, ottimo il velluto dei suoi calzoni, della sua giacca, della larga fascia scarlatta che gli cingeva i fianchi e che nascondeva pistole, pugnali, cartucce. « Bisogna essere sempre puliti e ben vestiti se si vuole avere fortuna nella vita » diceva lui con quella mesta aria pensosa che era una delle sue caratteristiche. Affascinati, i compagni ascoltavano, provati pezzi di galera come Mattia Cesarini, Capo di Zappo, Francesco Cifù detto « Funiello », Raffaele Zatti detto « Ciociò » pendevano dalle labbra di quel delinquente alle prime armi. Fu appunto a capo di questa gente (cui pare si aggiungessero anche tre dei suoi fratelli) che egli si mise, prendendo a compiere imprese brigantesche in grande stile. Non passava giorno senza che l'eco di qualche sua malefatta non giungesse alle orecchie della polizia, la quale gli sguinzagliava dietro i suoi gendarmi, mentre le taglie poste sulla sua testa salivano a cifre favolose. In questo modo trascorsero due anni. Poi, un giorno, accadde una cosa sensazionale.

Combattente regolare

Si era nel 1798, al tempo della seconda delle famose coalizioni contro la Francia dell'epoca napoleonica, ed il regno di Napoli (che praticamente costituiva la patria del bandito) era stato invaso dalle truppe francesi, guidate dal generale Championnet, il quale vi aveva instaurato la repubblica. Da Palermo, dove era fuggito, il re di Napoli, Ferdinando IV di Borbone, aveva dato incarico al cardinale Fabrizio Ruffo, Vicario generale del regno, di scacciare i francesi dal napoletano. Il cardinale ebbe allora una delle sue idee audaci; chiamare il fuorilegge Fra' Diavolo a combattere a fianco delle forze regolari dello Stato, assolvendolo, in compenso di questo suo servizio militare, della pena a cui era stato condannato per gli omicidi commessi. Ecco, quindi, Fra' Diavolo continuare le proprie gesta, ma questa volta in regola con la giustizia. Incaricato di molestare con la guerriglia, arte nella quale è diventato maestro, i francesi, si mette col massimo zelo a trucidarli. Il guaio fu che, sia per l'invincibile amore della rapina che ormai si era impadronito di lui, sia per l'umano desiderio di vendicare suo padre, caduto vittima appunto degli invasori, il nostro brigante fu indotto ad essere un po' troppo propenso a scambiare per repubblicano e francese chiunque gli veniva a tiro ed a depredarlo e « farlo fuori » con una disinvoltura impressionante.

Sono rimaste a questo proposito celebri le atrocità da lui commesse quella volta che si appostò sull'antico stradale che da Itri conduceva a Formia, presso la Chiesa di Santo Spirito, una delle cui pareti cadeva a picco su un precipizio, sul fondo del quale correva un torrente. Si trovò a passare di là una vettura carica di donne, di bimbi e di vecchi, che non avevano proprio nulla di militare e di sospetto, ma Fra' Diavolo, sobillato anche dal suo cattivo genio, Mattia Cesarini, non se ne curò. Aveva visto dei pacchi, delle grosse borse e ardeva dal desiderio di impadronirsene. Montò, quindi, con i suoi uomini all'assalto della diligenza e, dopo aver spogliato di tutto quei poveretti, insensibile alle loro lacrime ed alle loro preghiere, li fece ammassare sull'orlo del precipizio. Quindi si volse ai suoi satelliti: « Portate la carrozza davanti a questa gente — intimò — e poi datele una spinta e gettateli giù, nel burrone ». Di lì ad un istante i disgraziati viaggiatori si vedevano spingere addosso la pesante vettura e precipitavano nell'abisso, lanciando urla strazianti e chiazzando le rocce di sangue.

Tipico costume di brigante dell'epoca di Fra' Diavolo

L'avventura del caffè

Altre volte, invece, le poco lodevoli imprese di Fra' Diavolo avevano del grottesco. E' rimasta famosa in questo campo « l'avventura del caffè », che serve anche a documentare la miseria e l'ignoranza che c'erano a quei tempi. Un giorno il bandito scorse un carro, carico di grosse casse, che avanzava a passo d'uomo. « Cosa ci sarà in quelle casse, che sembrano tanto pesanti? », si chiese Fra' Diavolo, ed il sospetto che vi potesse essere racchiuso dell'oro gli tolse addirittura il respiro. Senza por tempo in mezzo, si precipita all'arrembaggio, seguito dai suoi fedeli. I conducenti del carro, atterriti, scompaiono come fulmini nella vicina foresta, ma i briganti non si dànno neppure la pena di inseguirli tanto sono ansiosi di sventrare le famose casse. Ahimè. Anziché il lucchichio dell'oro, davanti ai loro occhi appare un cumulo di piccoli chicchi neri. Al pari degli altri, neppure il capo banda ha mai visto quella roba, ma egli non ama mostrare la propria ignoranza: « Sono legumi buoni da mangiare — dice con l'aria di un competente — stasera li faremo cuocere per la cena ».

La sera, infatti, i banditi gettano a chili il caffè nei pentoloni, lo fanno bollire, due, tre, quattro ore. Finalmente, verso mezzanotte, il cuoco fa l'ennesimo assaggio e torce la bocca con disgusto: « Capo — dice desolato, volgendosi a Fra' Diavolo, — questa roba è sempre dura e per di più amara come il veleno ». Ed il mattino seguente gli abitanti di quella contrada trovarono tutte le strade cosparse di caffè.

Così, fra imprese macabre e avventure umoristiche, Fra' Diavolo fece il suo servizio militare, segnalandosi fin dai primi giorni del conflitto col portare una banda in appoggio della posizione di Portella e col bloccare in tal modo per qualche tempo l'esercito francese, coadiuvando validamente l'opera del cardinale Ruffo. Avvenuta la riconquista di Napoli, re Ferdinando fu tanto contento di lui che lo nominò colonnello, comandante generale del Dipartimento d'Itri, gli assegnò la rendita di 2500 ducati annui e lo ingaggiò per una seconda impresa: quella di rovesciare la repubblica romana, scacciando i francesi anche da Roma.

Colonnello Don Michele

Alla testa di 1500 uomini il colonnello Don Michele Pezza (guai a chiamarlo Fra' Diavolo) parte il 9 agosto 1799, pavoneggiandosi nella sua bella divisa: « Vorrei che mi vedesse mia madre! », esclama, montando a cavallo. Tuttavia fu assai meglio per lui che sua madre non lo vedesse, perché parecchie delle imprese da lui compiute nel corso di quella spedizione non le sarebbero piaciute per niente. Bisogna, però, riconoscere che anche questa volta Fra' Diavolo diede prova, come già durante la guerriglia nel Napoletano, di una personalissima tecnica militare tutt'altro che disprezzabile e di un fiuto ed una tempestività ammirevoli. Avendo intuito che il generale francese Garnier aveva l'intenzione di fare di Velletri la propria base, in attesa del sopraggiungere del grosso delle colonne napoletane, gli sventò fulmineamente la manovra, piombando prima di lui sulla cittadina ed occupandola con i suoi guerriglieri. In tal modo la zona dei castelli dovette necessariamente essere lasciata sguarnita da Garnier, il quale non ebbe altra scelta che ripiegare su Roma. Felice del successo, il colonnello Michele Pezza entrava ad Albano e la cittadina viveva una delle pagine più drammatiche della sua storia.

Anna Marisa Recupito

(1 - *continua*)

Mario Actis - Napoli. *Ho letto su di un giornale che gli insetti sono praticamente insensibili alle micidiali radiazioni atomiche. E' vero?*

Secondo esperimenti condotti dall'entomologo sud-africano Skaife, le formiche resisterebbero a radiazioni sull'ordine dei 5000 roentgen mentre è noto che già una radiazione di 400 r. è letale per l'uomo. Stupefacenti sarebbero le conseguenze di una tale resistenza degli insetti agli effetti delle radiazioni: in una guerra atomica totale sarebbero destinati a scomparire dalla faccia della terra uomini, mammiferi, uccelli, rettili, anfibi e pesci; solo gli insetti potrebbero sopravvivere e divenire gli incontrastati padroni del nostro pianeta. Anche nel caso di una continua, graduale contaminazione radioattiva dell'atmosfera terrestre, le conseguenze appaiono oggi nelle ipotesi degli studiosi ancor più terribili. Gli insetti potrebbero trasformarsi, per una evoluzione non si sa quanto rapida, in mostri che solo la fervida fantasia di uno scrittore di fantascienza oggi potrebbe immaginare. L'uomo non sarebbe in grado di difendersi validamente dall'assalto di un esercito di miliardi di formiche mostruosamente ingigantite o di zanzare con un'apertura d'ali di parecchi metri.

Cinzia Satta - Cagliari. *... è stata presentata una proposta di legge in Parlamento per l'abolizione del tiro al piccione e a Milano è stata proibita la corrida comica. Allora anche in Italia si proteggono gli animali...*

Mi duole deluderla, gentile lettrice, ma in Italia è ancora poco sentito l'amore per le bellezze della natura e per le sue creature. L'abolizione del tiro al piccione è in realtà allo studio e c'è da augurarsi che la legge, al di sopra dei troppi interessi particolaristici, « passi » al più presto. Che davvero è poco invidiabile questa nostra prerogativa di essere (con la Spagna) uno degli ultimi paesi ove si pratichi ancora questo crudele sport. L'amore per gli animali, per i fiori, per gli incanti della natura è un indice di civiltà. L'indifferenza e l'apatia di molti sono destinate col tempo ad essere vinte. Sono sorti e stanno sorgendo nelle principali città della nostra penisola enti e comitati che si propongono di far conoscere l'importanza rivestita, anche sotto un punto di vista biologico, dalla salvaguardia della natura. La Società protettrice degli animali ha in questi ultimi tempi potuto assumere, grazie all'appoggio delle autorità costituite, un più forte atteggiamento in difesa di tutte quelle creature che non possono validamente difendersi dalla brutalità dell'uomo.
C'è da augurarsi che, con il tempo, anche da noi si giunga alla abolizione di una usanza, non più giustificata da ragioni vitali di esistenza, che è soltanto un discutibile sport ed un ancor più discutibile « divertimento »: la caccia.

Romeo e Giuliano Scafardi - Firenze. *Abbiamo trovato una lucertola con due code. E' vero che porta fortuna? Vorremmo anche sapere, se possibile, come avviene tale fenomeno.*

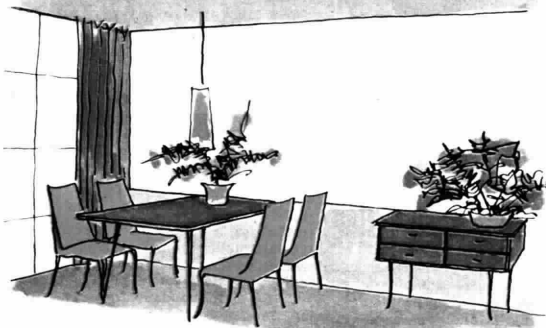
Il trovare una lucertola con due code è davvero inusitato e capita ben di rado anche ad un naturalista. Ecco spiegato perché un tale ritrovamento vien detto fortunato. Molto più semplice e meno misterioso è il modo come si forma nella lucertola tale anomalia. Voi sapete che le lucertole (così come i ramarri e i gechi) hanno la strana possibilità di « abbandonare » in mano al nemico (in caso di attacco dorsale) la propria coda. Un tecnico di tattica militare denominerebbe tale azione « manovra diversiva di sgancio dal nemico ». Per le lucertole, il doloroso abbandono della coda (il fenomeno scientificamente viene denominato *autotomia*) è un atto di difesa che lascia disorientato e confuso l'avversario quel tanto che consente all'aggredito di darsi a precipitosa fuga. E poiché la coda nelle lucertole assolve tale importantissimo compito di sopravvivenza è logico pensare che, caduta una coda, la natura provveda alla rinascita di una seconda. Ma qualche volta la coda, per qualche motivo, non cade rimanendo attaccata all'animale per un lembo di pelle. Avviene allora il fenomeno della nascita della coda numero due e del rinsaldamento di quella che potremmo chiamare la numero uno.
Si sono trovate lucertole anche con tre e quattro code. Come riconoscere la coda originale da quella rigenerata? Semplice. La prima ha scheletro osseo; la seconda cartilagineo.

Luciano Ragazzoni - Venezia. *Sono un ragazzo di sedici anni. Mi interessano molto gli animali della fauna italiana, specie per quanto riguarda la loro vita. Come devo fare per istruirmi di più, avendo già letto molti libri di divulgazione ma non possedendo sufficienti basi scientifiche per comprendere quelli sistematici?*

Se la vocazione per le scienze naturali è veramente radicata in te farai bene ad indirizzarti verso lo studio di tali discipline. Per ora, poiché hai letto molto, vorrei darti un consiglio: con la stagione favorevole esercitati alla parte pratica dell'osservazione. Osserva con i tuoi occhi le meravigliose avventure della Natura. Esci per i campi, esplora i boschi, scruta tra le siepi, segui da vicino, sistematicamente, con curiosità, i costumi degli animali che più ti interessano. Se ti è possibile documenta e ferma con l'occhio della macchina fotografica i lati più interessanti. Raccogli, cataloga esemplari comuni e meno comuni. Poi, piano piano, controllerai sui libri le tue osservazioni, vaglierai le tue annotazioni, risolverai i tuoi « perché ». Ti preparerai una base scientifica indispensabile per uno studio serio e proficuo.

Angelo Boglione

Le domande vanno indirizzate a « Il naturalista risponde » - Radiotelevisione Italiana - via Arsenale, 21 - Torino.

Consigli ai lettori

(Fig. A)

Signora Elisabetta S. - Vicenza

Poiché la camera da lei destinata a pranzo-soggiorno è sproporzionata, essendo l'altezza eccessiva in confronto all'area dell'ambiente, le consigliamo un accorgimento che contribuirà a farla apparire più bassa ed ampia. Le pareti, bianco latte, saranno tagliate all'altezza di circa 1 metro dal suolo da uno zoccolo riquadrato in tondino di legno e tinteggiato in verde oliva. Il soffitto sarà dello stesso colore. La finestra sarà inquadrata da grandi tende di pesante tessuto diagonale dello stesso verde, decisamente più scuro. A questi colori potrà unire un rosso deciso, senza tema di sbagliare (figura A).

Lettore genovese

L'acquisto e la conseguente ambientazione di una casa in montagna contempla problemi nuovi da affrontare con spirito e gusto diversi da quelli normalmente impiegati per la casa di città. Si desidera un ambiente più disinvolto e nello stesso tempo intimo e confortevole. Pubblichiamo, secondo la sua richiesta, un angolo del soggiorno (fig. B) con il camino in pietra che contribuisce a renderlo intimo e caldo. Il piano del camino è in legno, come la striscia che potrà essere eventualmente decorata con piatti e ceramiche. Il muro e la cappa, tinteggiati in bianco latte, hanno un andamento spezzato che movimenta l'intera parete con funzioni estremamente decorative. Divano in canapa rossa, poltrona scozzese in lana bianca e rossa, tappeto verde

Achille Molteni

(Fig. B)

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 2 all'8 agosto

ARIETE 21.III - 20.IV
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Un compito difficile al quale non dovete negare il vostro aiuto.

LEONE 24.VII - 23.VIII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Buon impiego di energie, ma attenti agli eccessi.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Un complesso di circostanze vi metterà a portata di mano i vostri avversari.

TORO 21.IV - 21 V
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Soddisfazioni sentimentali e piccole scottature.

VERGINE 24.VIII - 23.IX
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Tutto il male non viene per nuocere.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Non trascurate la società. Una spada vi pende sul capo: attenzione.

GEMELLI 22.V - 21.VI
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Potete spingere il vostro treno a tutto vapore, ma le caldaie non salteranno.

BILANCIA 24.IX - 23.X
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Settimana movimentata a causa di falsi allarmi.

ACQUARIO 22.I - 19.II
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Piccole invidie fra amicizie. Un incontro vi darà in mano il bandolo della matassa.

CANCRO 22.VI - 23.VII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Tutto è a vostro favore, nulla vi verrà negato.

SCORPIONE 24.X - 22.XI
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Sarete stanchi, ma l'opera non la dovete tralasciare nemmeno per un istante.

PESCI 20.II - 20.III
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Favori e trionfi sugli avversari.

fortuna contrarietà sorpresa mutamenti novità lieta nessuna novità complicazioni guadagni successo completo

L'ANGOLO DI *Lei e gli altri*

VALIGETTA + VALIGETTA + VALIGETTA

A chi ha la fortuna di partire per le vacanze, fossero anche vacanze di breve durata (magari di una sola settimana) diamo oggi alcuni consigli. Piuttosto che consigli si tratta di rammentare loro due o tre « cosette » abbastanza importanti... al momento in cui stanno preparando i bagagli per le vacanze.
Infatti oltre alle valige contenenti gli indumenti, non dovete dimenticare di portare con voi tre altre valigette. Potranno essere sufficienti anche tre piccole borse; l'essenziale è di non dimenticare il contenuto.
Nella prima ci metterete i giocattoli preferiti da vostro figlio: l'orso o la bambola, il cagnolino Tim o il pupazzo; il giocattolo insomma cui esso è più affezionato... Gli sembrerà di non essersi molto allontanato da casa quando se lo vedrà vicino e gli sembrerà di sognare mondi di fiaba quando la sera, magari dopo un capriccetto, si addormenterà con il suo orso fra le braccia.
Se poi vostro figlio è già grandicello non dimenticate di aggiungere ai giocattoli qualche libro e i soliti giornalini. La valigetta contenente tutto questo se la porterà addirittura lui.
La seconda valigetta sarà una farmacia in miniatura. Non dimenticate mai, quando andate in viaggio, di portare con voi cotone idrofilo, garza, cerotto, qualche pastiglia contro il male di testa o di stomaco o qualcosa per gli intestini. E' importantissimo avere con sé almeno lo stretto necessario per le prime cure, il primo soccorso. Starà a voi scegliere i prodotti che più ritenete utili a voi e ai vostri familiari.
Terza valigetta sarà la valigetta per la vostra bellezza. Non spargete qua e là nella valigia le vostre creme e neppure il sapone o quanto vi serve per il bagno. Radunate tutto ciò in una borsa, possibilmente di materia plastica (così sarà facilmente lavabile). D'estate non avete bisogno di portare molti prodotti con voi poiché è il periodo migliore per lasciare il viso senza trucco. Se proprio lo volete, truccatevi solo di sera, per cui, accanto al necessario per la vostra toilette quotidiana, unite una crema o un latte detergente, una crema nutriente, una contro le scottature del sole, molta acqua di colonia e qualsiasi altro prodotto rinfrescante della pelle.
Certamente come riempire questa terza valigetta lo saprete tutte senz'altro benissimo... Noi volevamo solo ricordarvi di aggiungerla alle altre due pure estremamente importanti.
Siete pronte dunque? Buon viaggio!

PICCOLA POSTA

Maria Marconi - Roma — *In risposta alla sua lettera le possiamo dire che, data la sua giovane età, indubbiamente i suoi tessuti riprenderanno l'elasticità di un tempo e la sua figura le proporzioni normali. Certo dovrà affidarsi a un ottimo istituto di bellezza ed avere soprattutto la costanza di seguire una cura ben precisa che le verrà prescritta indubbiamente da persone competenti che troverà nell'istituto. Noi non possiamo indicare nessun nome, ma non le sarà difficile trovare a Roma una casa di bellezza di prim'ordine dove sarà curata nel migliore dei modi.*

Vito, Pavia, Anzi — *L'istituto di cui desidera sapere il nome è l'Istituto per ambliopici del Comune di Milano.*

Rosa Manzi — *Molto probabilmente a settembre, quando inizierà il ciclo invernale di « Lei e gli altri », riprenderemo pure il corso di ricamo al tombolo. La terza lezione che le interessa è stata pubblicata sul numero 25 del « Radiocorriere-TV ».*

Lidia Calabrese — *Cara signora, se lei seguirà la nostra trasmissione avrà occasione di imparare tante ricette di dolci (che poi vengono pubblicate sul « Radiocorriere-TV ») per poter variare i suoi menus.*
Per togliere il difetto della sua pelle usi regolarmente un'ottima crema astringente alcoolica che gioverà anche per ridarle un colorito normale. Qualora il suo colorito rimanesse pallido usi sotto la cipria una crema rossa spalmata in minima misura sulle gote. Per le imbottite: se dopo averle spazzolate e sbattute a lungo vi rimangono delle macchie e anche delle ombreggiature, strofini la stoffa con un panno imbevuto in uno smacchiatore.
Non usi amido per stirare le camicie di suo marito se non nei colli e nei polsi. Affinché la stiratura sia buona deve usare ferro sufficientemente caldo e bagnare completamente la camicia.

Telespettatrice di Sommacampagna, Verona — *La nostra esperta in bellezza sarà senz'altro a sua disposizione qualora decidesse di venire a Milano per sottostare al trattamento di dermocoagulazione che, possiamo assicurarle, dà degli ottimi e duraturi risultati. Se invece le fosse più comodo recarsi a Verona, pensiamo non le sarà estremamente difficile trovare persona competente che possa eseguire questo trattamento. Per maggiore sicurezza può chiedere consiglio anche al suo medico curante.*

Maria Dea — *L'argomento che lei ci richiede non è mai stato trattato nella nostra trasmissione né pensiamo di trattarlo, perché, come lei capisce, è estremamente delicato. Le consigliamo comunque di recarsi da un medico prima di iniziare qualsiasi cura affinché, dopo un'accurata visita, lei possa sapere quali sono le vere cause del suo difetto e quindi curarle di conseguenza. In quanto ai capelli le lozioni per fortificarli sono moltissime, ma anche in questo caso non si possono dare consigli se non dopo aver esaminato il capello ed il cuoio capelluto. Quindi anche un buon parrucchiere sarà in grado di aiutarla indicandole la cura migliore.*

E.S.A.P. — *Certamente lei potrà trovare delle ottime scuole di perfezionamento di taglio. Siccome noi non possiamo, per ovvie ragioni, darle gli indirizzi delle scuole private, le suggeriamo di rivolgersi ai vari Centri Moda Italiani. Quello di Milano ha la sua sede in piazza S. Babila, 1.*

DAL MICROFONO AL LIBRO

Nel mondo delle piante e degli animali

LA BUONA TERRA

E davvero sorprendente la lieve patina che limita la superficie terrestre. Maturata nei remoti tempi geologici attraverso complicati processi fisico-chimici, ricca di vita per la presenza di una intensa flora batterica, conquistata, protetta, potenziata dall'uomo, essa forma il substrato insostituibile per ogni forma vivente.
Un secolo fa, a stento, sfamava circa quattrocento milioni di uomini; oggi soddisfa alle esigenze di circa tre miliardi!
Non tanto l'estensione delle zone coltivate ha portato questo benessere all'umanità, quanto il miglioramento delle culture basato su precisi e recenti reperti scientifici che vanno dall'analisi chimico-biologica del suolo, alla sua correzione, alla selezione delle sementi, alla razionale concimazione con prodotti chimici.
Lo sviluppo enorme della meccanica agricola nella lavorazione del suolo e l'irrigazione artificiale su vasta scala, hanno contribuito ad accrescerne la resa.
Angiolo Crocioni (1), analizza con chiarezza estrema, in un felice colloquio col lettore, i problemi molteplici, che si collegano con la coltivazione del suolo.
Questa Terra, umile ed inerte, permeata dall'acqua, riscaldata dal Sole, lavorata dalla mano dell'uomo, di continuo si trasforma in un mondo vivente, il mondo verde, di cui tutti viviamo.

LE FATE VESTITE DI VERDE

I vegetali sono creature d'eccezione. Quelli « verdi », che possiedono la clorofilla, trasformano il mondo minerale in mondo organico, fornendo l'energia per tutti i viventi. Ma un altro esercito vegetale, estremamente sottile, privo di clorofilla, i « batteri » compie un lavoro egualmente indispensabile.
Quel mondo minerale divenuto organico e poi organizzato, cioè vivo, con la morte ritorna alla natura. E' costituito di sostanze complesse, inutilizzabili dalle piante verdi. Intervengono allora i batteri che per la loro necessità vitale lo disgregano, riducendolo in sostanze semplici suscettibili di essere fissate dalle piante verdi.
Questi esseri vegetali superiori ed inferiori sono, così, condizionati gli uni agli altri e « tutti insieme formano, in certo senso, un complesso unico ».
Senza l'attività di questi esseri, « nessun cuore potrebbe battere, nessuna ameba potrebbe strisciare, nessuna sensazione potrebbe correre lungo un nervo, nessun pensiero potrebbe balenare in un cervello umano ».
Captando la luce che si irradia da 150 milioni di chilometri di distanza, i vegetali con clorofilla, imprigionano l'energia del Sole in complessi prodotti chimici, che la libereranno nei processi respiratori degli stessi vegetali ed animali. La nostra temperatura, è dovuta al calore del Sole che i vegetali ci trasmettono nei cibi di cui ci nutriamo. Il laboratorio chimico delle piante verdi è svelato con penna maestra. Il grande libro della Natura ci viene così aperto e spiegato da Sergio Tonzig (2) in un capitolo non facile, ma semplificato all'estremo. Il nostro pianeta è senza dubbio eccezionale, esseri straordinari lo abitano, e l'uomo, unico essere dotato di intelligenza, non può non inchinarsi al Supremo Artefice.

NEL MONDO DEGLI ANIMALI

Presentare in forma rigorosamente scientifica e, nello stesso tempo, attraente una rapida visione del mondo animale, senza la valanga di termini, concetti e suddivisioni che scoraggerebbero la maggior parte dei lettori, non è assolutamente facile.
Pasquale Pasquini (3) ci è pienamente riuscito, in quanto, riducendo la sistematica al puro essenziale, si è soffermato, con molto buon gusto, su una quantità di argomenti suggestivi che, di capitolo in capitolo, trascinano il lettore e lo lasciano sorpreso.
Dalla Zoologia generale, come sono costrutti gli animali, come vivono, si riproducono, si sviluppano, si passa alla Zoologia sistematica che considera i singoli tipi. Gli esseri pluricellulari, ben differenziati, multiformi, al pari dei microscopici protozoi hanno la loro presentazione elegante, sussidiata da opportune illustrazioni, e fatta con sintesi ed immediatezza.
Le più significative scoperte biologiche, le curiosità riguardanti diverse specie, i cicli dei parassiti dell'uomo, e le risposte a molti difficili ed interessanti perché lasciano il lettore davvero soddisfatto.
Così questo mondo degli animali immensamente vario e tanto vicino all'uomo, che troppo spesso lo ignora e lo trascura, a meno che si tratti di animali economici, o agenti di malattie, diviene più conosciuto, e quasi familiare. E' un mondo possente, immenso nel numero di specie e di individui, sorprendente nei suoi istinti, nel suo adattamento all'ambiente, nella lotta per la vita; e l'uomo si sente ben piccola cosa davanti ad esso.

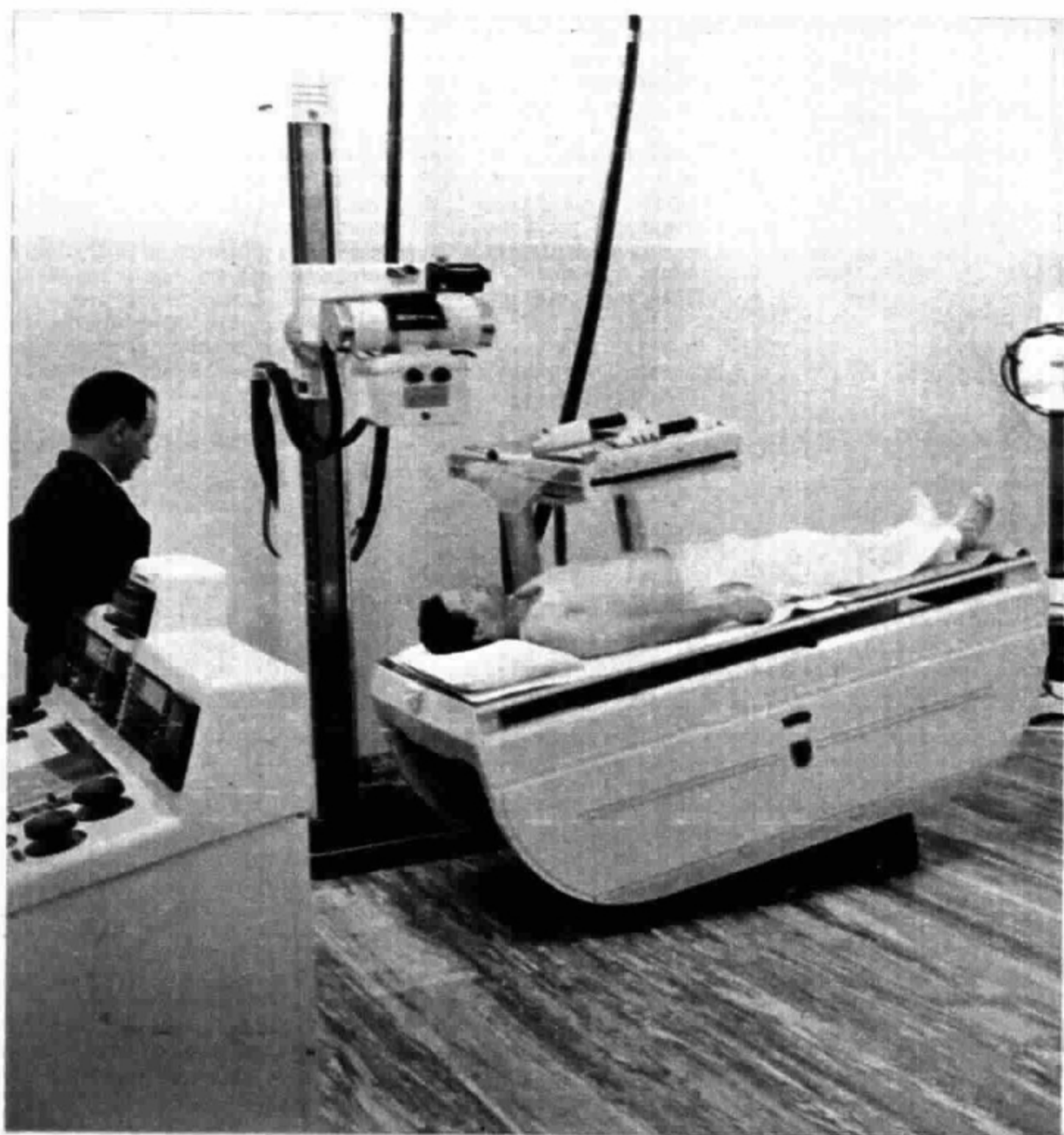
Giuseppe Brocardo

(1) Angiolo Crocioni: *Elementi di Agronomia*. ERI - Ediz. RAI - Radiotelevisione Italiana. — L. 300.
(2) Sergio Tonzig: *Come vivono le piante*. ERI - Ediz. RAI - Radiotelevisione Italiana. — L. 400.
(3) Pasquale Pasquini: *Elementi di Zoologia*. ERI - Ediz. RAI - Radiotelevisione Italiana. — L. 350.
In preparazione: Pasquale Pasquini: Come vivono gli animali.

IL PROBLEMA DEGLI INFORTUNI

(segue da pag. 19)

Un'ala del centro traumatologico di Roma, uno degli otto impianti che fino adesso sono stati realizzati dall'INAIL in Italia per la cura degli infortunati e per la loro rieducazione funzionale e professionale. Il centro di Roma, capace di 350 posti letto, è uno dei più grandi d'Italia, con 40.000 metri quadrati di parco e 145.000 metri cubi di costruzione

Il solarium, dove gli invalidi possono trascorrere le ore migliori del giorno, alla luce ed al calore, fattori indispensabili per la loro ripresa morale e funzionale

Il centro traumatologico è dotato della più moderna, specializzata attrezzatura scientifica. Ecco un gabinetto radiologico, dove la « roentgen » diagnostica viene praticata con questo ortoclinoscopio DLX, ribaltabile fino a una inclinazione di 180°

Fisiochinesiterapia: attualmente operano nel centro quattro fisioterapiste straniere (ne vediamo una di spalle, in camice bianco), fatte venire apposta dall'estero: poiché in Italia questa specializzazione non esisteva l'INAIL ha provveduto alla istituzione di scuole di fisioterapia per infermiere professionali

IN UNA INCHIESTA TELEVISIVA

Ogni giorno, i traumatizzati che abbiano compiuto un sufficiente progresso nella ripresa degli arti, vengono portati nella piscina dove un istruttore specializzato e una fisioterapista insegnano loro oltre all'esercizio del nuoto i movimenti più facilmente realizzabili in acqua per la ripresa funzionale

Le fisioterapiste del secondo corso mentre stanno facendo lezione di ginnastica, sotto la guida della direttrice della scuola, Gabriella Ferrari. La ginnastica è ovviamente una delle materie fondamentali della loro preparazione professionale

Nel parco di Villa Marina, a Ostia Lido, lo spettacolo senza dubbio più sorprendente, e anche più commovente, per il visitatore dei centri traumatologici. Ecco infatti i paraplegici, ossia i paralizzati degli arti inferiori, che divisi in due formazioni, sono scesi in campo per disputare una animata partita di pallacanestro

Un altro degli sport consigliato dagli specialisti ai paraplegici, per la loro graduale ripresa, è il tiro all'arco che i ricoverati di Ostia praticano, dalle loro carrozzelle, contro i grandi bersagli piazzati in un angolo di Villa Marina

(Fotografie di Franco Pinna)

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

IL MEDICO VI DICE

La paura notturna dei bambini

Le mamme conoscono sempre tutta una serie di racconti da narrare ai bambini, e questi ne sono curiosissimi e starebbero ad ascoltarli per ore intere. Sono favole che si tramandano da generazione a generazione, ormai classiche nel loro genere, e che ognuno di noi conosce. Ma forse, appunto perché diventate patrimonio comune ed inalterabile, non si è posta attenzione ad un fatto: tutte o quasi tutte sono ricche di elementi terrificanti. Vanno a buon fine, naturalmente, ma prima d'arrivarci quanta ansia per la sorte dei protagonisti: Cappuccetto Rosso azzannata dal lupo, Pollicino sperduto di notte nella foresta, Biancaneve avvelenata dalla perfida matrigna, bambini catturati dall'orco, altri prigionieri delle streghe che vogliono cuocerli in una pentola. E c'è da chiedersi, allora, come mai trovino tanto favore fra i nostri piccoli, i quali per loro natura (evidente contraddizione) sono già tormentati da molti immaginari timori. La paura rientra infatti nella categoria delle emozioni innate. Il bambino, per esempio, ha paura di oggetti materiali, animali feroci, cani, grossi perturbamenti atmosferici, mezzi di locomozione ecc., ed ha paure generiche, per cause astratte, come della povertà, o della morte dei familiari più cari. Una indagine fra gli alunni d'una scuola ha dimostrato che quasi tutti avevano paura di qualcosa: in ordine di frequenza serpenti, cani, il buio, i temporali, la solitudine in casa, il mistero.

Gli psicologi hanno cercato di interpretare il piacere che il bambino prova nell'ascoltare storie terrificanti. Probabilmente, essi dicono, ciò costituisce un mezzo di liberarsi da angosce profonde, di portarle alla superficie, di obiettivarle in qualcosa di ben definito — il lupo, l'orco — che è più facilmente dominabile anche perché a poco a poeo ci si rende conto che si tratta di pure creazioni di fantasia.

Se ciò rappresenta una spiegazione accettabile per la generalità dei soggetti, converrà tuttavia ricordare che esistono bambini particolarmente emotivi. C'è per esempio un disturbo chiamato *pavor nocturnus*, per il quale il bambino si sveglia improvvisamente come se fosse in preda ad un incubo tremendo, grida e invoca fra i singhiozzi di non essere lasciato solo. In realtà nulla di grave: ben presto il bambino torna ad addormentarsi, tranquillo come se nulla fosse accaduto, e spesso non ricorda neppure ciò che lo aveva tanto spaventato, o ne ha un'idea confusa.

Questi attacchi possono presentarsi con lunghi intervalli e con una certa frequenza ma col tempo i genitori, ormai ammaestrati dall'esperienza, non se ne preoccupano più molto.

Le ipotesi sulle cause del *pavor nocturnus* sono molteplici, ma oggi si tende ad attribuire la maggior responsabilità ad una particolare emotività la quale può essere eccitata dalle impressioni ricevute durante la giornata, dalla rappresentazione d'uno spettacolo poliziesco o di fantascienza, dal racconto o dalla lettura di qualche favola che ha per protagonisti diavoli o streghe.

Bisognerà dunque evitare queste emozioni, l'evocazione di animali preistorici, di marziani pieni di antenne, di macchine lampeggianti che producono cataclismi. E poiché è noto che una digestione difficile è spesso cagione di incubi e di sonni agitati anche ai grandi, si faccia in modo che i bambini non vadano a letto con lo stomaco imbarazzato, il che si ottiene con una merenda abbondante ed una cena scarsa e molto semplice, assolutamente priva di droghe e di spezie, e di cibi grassi poco digeribili.

Inoltre per conciliare un placido sonno non sarà superflua una mezza compressa, od anche una intera secondo l'età, di uno dei tanti tranquillanti che il medico ha a disposizione.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

I molesti

Non è la prima volta che se ne parla, dei «molesti», in queste colonne. Ma non sarebbero molesti se non fossero, come sono, numerosi e insistenti. Le lettere delle loro vittime continuano, dunque, a piovere in Redazione e qualche cenno di ricapitolazione dell'argomento si rivela, pertanto, opportuno.

Le leggi vigenti permettono di individuare quattro tipi principali di disturbatori del prossimo: gli accattoni, i rumorosi, i petulanti e gli sportivastri. Tutti e quattro i tipi sono accomunati da una nota fondamentale: di recare, col proprio comportamento, molestia intollerabile ai loro concittadini.

Degli accattoni si occupa, tra l'altro, l'art. 670 cod. pen., che commina l'arresto fino a tre mesi a chiunque mendica in luogo pubblico o aperto al pubblico. La pena è dell'arresto da uno a sei mesi, se il fatto è commesso in modo ripugnante o vessatorio, ovvero simulando deformità o malattie, o adoperando altri mezzi fraudolenti per destare l'altrui pietà. Gli artt. 154 e 155 della legge di Pubblica Sicurezza portano, inoltre, numerose disposizioni di contorno, intese all'eliminazione dei mendicanti dalla circolazione ed al ricovero, o comunque alla sistemazione loro, a carico di istituti di pubblica assistenza o beneficenza o di congiunti.

Ai rumorosi è dedicato l'art. 659 cod. pen., che punisce con l'arresto fino a tre mesi o con l'ammenda fino a L. 24.000 chiunque, mediante schiamazzi o rumori, ovvero abusando di strumenti sonori o di segnalazioni acustiche, ovvero suscitando o non impedendo strepiti di animali, disturba le occupazioni o il riposo delle persone, ovvero gli spettacoli, i ritrovi o i trattenimenti pubblici. Coloro che esercitano una professione o un mestiere rumoroso, contro le disposizioni della legge o le prescrizioni dell'autorità, vengono puniti con la minor pena della sola ammenda, che va però da L. 8000 a L. 40.000.

Petulanti, a sensi di legge (art. 660 cod. pen.), sono coloro che, in luogo pubblico o aperto al pubblico, ovvero col mezzo del telefono, recano per «biasimevole motivo» molestia o disturbo a persone singole o a gruppi di persone. La pena loro è l'arresto fino a sei mesi o l'ammenda fino a L. 40.000.

Infine, quelli che abbiamo qualificato sportivastri sono coloro che effettuano su strada giuochi o esercitazioni sportive: dalla partita di calcio alla corsa a piedi o in bicicletta. Posto che non facciano rumore intollerabile (tutto è possibile a questo mondo!), essi si sottraggono alle sanzioni dell'art. 659 cod. pen., ma incappano in quelle dell'art. 134 cod. stradale: ammenda da L. 4000 a L. 10.000.

Sarebbe troppo lungo esporre, sia pure in sintesi, la vasta casistica delle controversie giudiziarie insorte nell'applicazione dei citati articoli di legge. Basti dire questo. Tra gli «schiamazzi o rumori» dell'art. 659 cod. pen. la Cassazione ha fatto rientrare, giustamente, anche il canto, se è idoneo a recare disturbo alla quiete pubblica. Nell'abuso di strumenti sonori occupa una posizione di primo piano l'uso degli apparecchi radiofonici, grammofonici o televisivi a volume di voce troppo elevato. L'uso esagerato delle campane di Chiesa ha dato luogo a incriminazione solo nei rarissimi casi in cui non sia risultato conforme alle prescrizioni dell'Autorità ecclesiastica o alle esigenze di culto. Nei centri abitati è addirittura vietato ai conducenti di veicoli di servirsi delle segnalazioni acustiche «salvo i casi di pericolo immediato» e salvo le ipotesi di trasporto urgente di feriti e malati (art. 113 cod. stradale): ragion per cui, se anche lo strepito non sia obbiettivamente intollerabile, si applica ai contravventori l'ammenda da L. 4000 a L. 10.000. Le frasi complimentose a persone avvenenti di passaggio sono state ritenute indice di quella petulanza, che è prevista e punita dall'art. 660 cod. pen. Indice della stessa punibile petulanza sono state ritenute le telefonate derisorie anonime, o anche soltanto le telefonate «mute», purché ripetute e insistenti (mentre, nei casi di frasi offensive pronunciate al telefono, si versa nell'ipotesi ben più grave del delitto di ingiuria). E ancora, si è discusso, con esito vario, circa la incriminabilità di coloro che, al teatro o al cinema, chiacchierano o commentano lo spettacolo in modo da recare fastidio, circa la punibilità delle questue studentesche nel giorno della festa delle matricole, circa la mancanza di antigiuridicità nell'ipotesi di «disturbi» arrecati nelle stesse occasioni dagli «anziani» ai novellini, circa la esenzione (cum grano salis!) dai rigori della legge nei giorni di carnevale, di capodanno, della festa del Patrono, ecc.

In conclusione, sull'argomento dei molesti si potrebbe arrivare anche a scrivere un volume, se non trattenesse dal farlo il sospetto di riuscire per altro verso molesti...

a. g.

LAVORO E PREVIDENZA

Assegno per congedo matrimoniale agli operai dell'industria e dell'artigianato.

Agli operai ed alle operaie dipendenti da aziende industriali ed artigiane spetta, in occasione del matrimonio, un assegno per congedo matrimoniale a carico della Cassa unica per gli assegni familiari, in misura pari a 7 giornate di paga.

L'ammontare dell'assegno per congedo matrimoniale agli operai non è soggetto a contribuzione ai fini assicurativi e previdenziali.

L'assegno spetta unicamente ai lavoratori occupati che fruiscano effettivamente del congedo matrimoniale e deve essere corrisposto all'atto della concessione del congedo. Si deve tuttavia fare ugualmente luogo alla corresponsione dell'assegno, quando il dipendente, ferma restando l'esistenza del rapporto di lavoro, non sia comunque in servizio per un qualunque giustificato motivo. L'assegno è dovuto anche alla operaia che si dimetta per contrarre matrimonio.

L'assegno spetta ad entrambi i coniugi ove si trovino nelle condizioni per averne diritto.

I lavoratori sono tenuti a presentare al datore di lavoro il certificato di matrimonio entro il termine perentorio di 60 giorni dalla data di celebrazione del matrimonio stesso.

La richiesta di rimborso delle somme corrisposte a titolo di assegno per congedo matrimoniale deve essere presentata dal datore di lavoro — col modello G.S. 2 — entro il termine di un anno dalla data dell'effettuato pagamento dell'assegno — pena la decadenza del diritto — corredata dalla relativa certificazione di matrimonio, rilasciata entro il termine sovraindicato di 60 giorni dalla data di celebrazione.

Il trattamento di richiamo alle armi degli impiegati privati

Hanno diritto al trattamento di richiamo alle armi i lavoratori di aziende private che all'atto del richiamo risultino occupati con qualifica di impiegato a norma del R.D.L. 13 novembre 1924, n. 1825, o anche con diversa qualifica, purché sia ad essi assicurato, per contratto collettivo di lavoro o norme equiparate o regolamento organico, un trattamento per il caso di richiamo alle armi equivalente o superiore a quello previsto dal decreto citato. Il trattamento spetta per tutto il periodo di richiamo e compete anche a coloro che vengano trattenuti alle armi dopo il compimento del normale servizio di leva. Sono inoltre ammessi ad usufruire del trattamento coloro che, in caso di esigenza di carattere eccezionale: *a*) si arruolino volontariamente anche per anticipo di leva; *b*) vengano chiamati per la prima volta a prestare servizio militare dopo essere stati riformati o dispensati dagli obblighi di leva perché residenti all'estero; *c*) vengano chiamati alle armi dopo essere stati dimessi dal servizio militare perché dichiarati abili ai soli servizi sedentari o perché ammessi al congedo provvisorio in attesa del congedo anticipato.

Il trattamento di richiamo alle armi consiste nella corresponsione di una indennità e nella corresponsione degli assegni familiari per le persone a carico. L'indennità è pari:

A) per i primi 2 mesi: all'intera retribuzione civile;

B) per il periodo successivo: alla differenza tra la retribuzione civile e il trattamento militare per gli ufficiali e sottufficiali e gli appartenenti alle forze armate il cui trattamento sia superiore a quello dovuto ai soldati e graduati dell'esercito;

C) alla intera retribuzione civile per gli altri richiamati.

Gli assegni familiari spettano per le persone a carico:

a) per intero nel caso in cui gli emolumenti militari percepiti dal richiamato siano di importo non superiore a quello della retribuzione civile;

b) in misura ridotta (pari all'eventuale differenza fra l'importo della retribuzione civile aumentata degli assegni e quello degli emolumenti militari) nel caso in cui gli emolumenti militari siano di importo superiore.

Per i lavoratori richiamati alle armi soggetti all'assicurazione obbligatoria per l'invalidità, la vecchiaia e i superstiti, le aziende debbono provvedere, oltreché al versamento dei relativi contributi base e di adeguamento, nonché dei contributi dovuti ad eventuali fondi integrativi di previdenza, anche al versamento dei contributi base ed integrativi relativi all'assicurazione per la tubercolosi.

Per i lavoratori non soggetti all'assicurazione obbligatoria per l'invalidità, la vecchiaia e i superstiti, deve essere provveduto al versamento dei contributi dovuti agli speciali fondi di previdenza sostitutivi di assicurazione.

Giacomo De Jorio

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*

6,45 **Ritmi e canzoni**

7,15 Culto Evangelico

7,30 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,45 * **Musica per orchestra d'archi**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.

8,30 **Vita nei campi**

9 — * **Musica sacra**

9,30 **Trasmissione per le Forze Armate**
E la violetta la va... la va...
Rivista di Antonio Amurri
Allestimento di Ugo Amodeo

10,15 Notizie dal mondo cattolico

10,30 Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Porziuncola di Assisi
Festa del Santo Perdono
Solenne Pontificale
Supplica alla Madonna degli Angeli e Coro dei Pellegrini
(Radiocronista Paolo Bellucci)

12 — Parla il programmista

12,10 **Juke box sentimentale**
di Lya Origoni e Piero Umiliani

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
FANTASIA DELLA DOMENICA
Divertimento musicale di Giuliano Pomeranz - Orchestra diretta da Carlo Savina *(G. B. Pezziol)*
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio**

14,15 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14,30 * **Musica operistica**

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — Paolo Siniscalco: *Viaggiare a piedi, sogno dei giovani tedeschi*

15,15 **Estate in bianco e nero**
Appunti musicali

16 — **ALLEGRETTO**
a cura di **Romildo Craveri**
Alla maniera di Cecov, Wilde, Shaw e Coward
Con testi di A. E. Wilson, illustrati da Antonio Battistella e con la partecipazione di Ave Ninchi, Aroldo Tieri, Valeria Valeri, Bice Valori, Nino Manfredi, Elio Pandolfi, Raffaele Pisu e Franco Scandurra - Regia di **G. Morandi**

17 — * **Canzoni siciliane interpretate da Giuseppe Di Stefano**

17,15 **Discorama Jolly-Verve**
(Società Saar)

17,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da THOMAS SCHIPPERS
con la partecipazione del pianista **Robert Casadesus**
Saint-Saëns: *Concerto n. 4 in do minore op. 44*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato - Andante, b) Allegro vivace - Allegro; Ciaikovski: *Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36*: a) Andante sostenuto - Moderato con anima, b) Andante in modo di canzone, c) Scherzo (Pizzicato ostinato), d) Allegro con fuoco
Orchestra Wiener Symphoniker
(Registrazione effettuata dalla Radio Austriaca il 2-6-1959 in occasione del « Festival di Vienna 1959 »)
(v. nota illustrativa a pag. 7)
Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi

19 — * **Musica da ballo**

19,45 *La giornata sportiva*

20 — * **Ricordi di Buenos Ayres**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Varietà musicale con l'orchestra Angelini

21,45 **Concerto del soprano Margherita Carosio, della clavicembalista Giolietta Paoli Padova e del Nuovo Quartetto di Milano**
Galuppi: 1) *Arie di Lesbina* dal *« Filosofo di campagna »*, per soprano e clavicembalo: a) Canzonetta sopra il ravanello, b) Canzonetta sopra l'insalata, c) Canzonetta sopra la cicoria, c) Canzonetta sopra l'insalata; 2) *Aria di Eugenia* dal *« Filosofo di campagna »*: « Di questa poverella » (Rev. Wolf Ferrari); 3) *Aria di Dorina* da *« L'amante di tutte »*: « Presto, presto »; 4) *Se perdo il caro bene*, aria per soprano, quartetto d'archi, due corni da caccia e cembalo
Nuovo Quartetto di Milano
Giulio Franzetti, *primo violino;* Enzo Porta, *secondo violino;* Tito Riccardi, *viola;* Alfredo Riccardi, *violoncello*
Ferruccio Brazzi, Ugo Torriani, *corni*

22,15 **VOCI DAL MONDO**

22,45 * **Ribalta internazionale**

23,15 **Giornale radio**
* Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 **La domenica delle donne**
Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti
(Omo)

10,45 Parla il programmista

11-12 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

13 Le canzoni della domenica

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' **Vita con la moglie**
Burrasche e bonacce coniugali
Un programma in prosa e in musica di Mino Caudana, con **Marina Bonfigli** e **Paolo Ferrari**
(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*

14,05-14,30 * **Len Mercer e i suoi archi**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — * **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli *(Arrigoni Trieste)*

15,30 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Cantano Aurelio Fierro, Jula De Palma, Wera Nepy, Nilla Pizzi e il Quartetto 2 + 2
Marotta-Buonafede: *'Mbraccio a te;* Tregua-Baselice: *Primma e doppo;* Pugliese-Ruccione: *Accussì;* Zanfagna-Benedetto: *Vieneme 'nzuonno*

POMERIGGIO DI FESTA

16 **LA MONGOLFIERA**
Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi - Rivista di **D'Onofrio, Gomez** e **Nelli**
Regia di **Amerigo Gomez**

17 — **MUSICA E SPORT**
Melodie e ritmi
Nel corso del programma:
Arrivo a Legnano della Coppa ciclistica Bernocchi
(Radiocronaca di Enrico Ameri)

18,30 * **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 * **Scherziamoci sopra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Cantanti alla moda
(Invernizzi Milione)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL VENTILATORE**
Consigli rinfrescanti per chi va e per chi resta di **Italo Terzoli**
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da **Mario Consiglio**
Regia di **Renzo Tarabusi**

22 — **Ricordi sentimentali**
Quattro chiacchiere fra le note

22,30 **Le 99 disgrazie di Pulcinella**
a cura di **Lorenza** ed **Ugo Bosco**
La fucilazione dei due Pulcinella promessi sposi e disertori
Protagonista **Achille Millo**
Pulcinella — *Achille Millo*
Colombina — *Clara Bindi*
Don Mattia — *Amedeo Girard*
Il secondo Pulcinella — *Carlo Taranto*
Il Maggiore — *Aldo Giuffrè*
Rosa — *Clara Crispo*
Nenella — *Rosita Pisano*
ed inoltre: *Pasquale Fiorante* e *Nicola Maldacea*
Regia di **Francesco Rosi**
Sesta trasmissione

23 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Franca Aldrovandi, Fiorella Bini, Gloria Christian, Johnny Dorelli, Natalino Otto, Tonina Torrielli e Claudio Villa
Cambi: *E' tempo perso;* Nisa-Redi: *L'abito blu;* Gentile-Da Ponti: *Il vecchietto del Far West;* Calvi: *Partir con te;* Mascheroni-Panzeri: *Cantando con le lacrime agli occhi;* Di Capua: *Maria Mari;* D'Anzi-Bracchi: *L'ultima preghiera;* Fiorelli-Ruccione: *Serenata celeste;* Fragna: *Signora illusione;* Dave Apple: *Apple Jack*
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Psicologia e pubblicità**
a cura di Antonio Miotto

16,15 **Ludwig van Beethoven**
Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 (Pastorale)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Lorin Maazel

17 — *Le occasioni dell'umorismo*
Le dodici seggiole
Fantasia radiofonica di Franca Cancogni e Piero Banfi dal romanzo omonimo di **Ilf** e **Petrov**
Prima parte
Regia di Nino Meloni

18,10-18,25 Parla il programmista

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
La prigione di Mario Puccini
a cura di Umberto Marvardi

19,30 **Concerto di musiche da camera contemporanee italiane e americane**
Vincent Persichetti
Eight piano Sonata
Pianista Paul Sheftel
Walter Piston
Sonatina per violino e pianoforte
Sara Sheftel, *violino;* Paul Sheftel, *pianoforte*
Alfredo Cece
Corale per violino, viola e violoncello
Ugo Messora, *violino;* Carlo Giuntoli, *viola;* Giacinto Caramia, *violoncello*
(Registrazione effettuata il 15-4-1959 al Museo di S. Martino di Napoli in occasione del Festival di musiche contemporanee italiane e americane)

20 — **Un importante e raro volume di « documenti » del '59**
a cura di Carlo Martini

20,15 * **Concerto di ogni sera**
J. P. Rameau (1683-1764): Da *Pièces en Concert* per cembalo, violino e viola da gamba
Concerto n. 2
La Laborde (Rondement sans vitesse) - La Boucon (Air gracieux) - L'Agaçante (Rondement) - Menuet I et II
Concerto n. 3
La Popelinière (Rondement) - La Timide (Gracieux - Rondeau I et II - Tambourin I et II
Gustav Leonhardt, *cembalo;* Lars Fryden, *violino;* Nikolaus Harnoncourt, *viola da gamba*
C. Debussy (1862-1918): *Sei Preludi* dal *Secondo Libro*
La terrasse des audiences au clair de lune - Ondine - Hommage à S. Pickwick - Canope - Les tierces alternées - Feux d'artifice
Pianista Walter Gieseking

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **PARIDE ED ELENA**
Dramma musicale in cinque atti di Raniero de' Calzabigi - Musica di **Christoph Willibald Gluck**
Elena — *Gianna Maritati*
Paride — *Luigi Alva*
Amore — *Bruna Rizzoli*
Pallade — *Ester Orell*
Una voce di soprano — *Maria Luisa Zeri*
Un troiano — *Alfredo Nobile*
Direttore **Fulvio Vernizzi**
Maestro del Coro R. Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 5)
Negli intervalli (dopo il secondo e il quarto atto): *Libri ricevuti*

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,30 Antologia - Da « Ritratti e profili » di Giuseppe Cesare Abba: « Don Giovanni Verità »
13,45-14,30 * **Musiche di F. Schubert** (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 1° agosto)

N.B. — **Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche**

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Vacanza per un continente - **Ritmi sulla tastiera** - **0,36-1:** Musica dallo schermo - **1,06-1,30:** Motivi in allegria - **1,36-2:** Invito all'opera - **2,06-2,30:** Orchestre in parata: Joe Loss e Roberto Del Gado - **2,36-3:** Canzoni di Napoli - **3,06-3,30:** Jazz dall'Italia - **3,36-4:** Canzoni a due voci - **4,06-4,30:** Musica sinfonica - **4,36-5:** Noi le cantiamo così - **5,06-5,30:** Carosello italiano - **5,36-6:** Archi e melodie **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TELEVISIONE domenica 2 agosto

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11,15-12,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
AUSTRIA: **Salisburgo:**
SANTA MESSA DELL'INCORONAZIONE

POMERIGGIO SPORTIVO

16-18 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI E NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

18,30 a) GIRAMONDO
Cinegiornale dei ragazzi
b) LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN
L'assoluzione di Rusty
Telefilm - Regìa di Earl Bellamy
Distrib.: Screen Gems
Interp.: Lee Aaker, James Brown, Joe Sawer e Rin Tin Tin

POMERIGGIO ALLA TV

19,30 Dal Teatro Comunale Rossini di Pesaro
Il GAD «Il Dramma» di Ancona presenta
LA FIGLIOLA PRODIGA
di Turi Vasile
Personaggi ed interpreti:
Il Barone Andrea Calì — *Lirio Arena*
Francesca — *Gianna Glori Bianchi*
Mario — *Lamberto Tili*
Santa — *Gina Romagnoli*
Regìa e scena di Lirio Arena
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC - TAC
(Eldorado - Brillantine Gibbs - Cotonificio Valle Susa - Olà)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Unione Italiana Birra - Palmolive - Lanerossi - Gradina)

21 — Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello presentano
UN, DUE, TRE
Spettacolo musicale di Scarnicci e Tarabusi
con la partecipazione dei Paul Steffen's dancers
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Costumi di Maurizio Monteverde
Scene di Luca Crippa
Regìa di Vito Molinari

22,15 Dalla Piazzetta di Capri ripresa di una parte dello spettacolo di varietà musicale
LA SCALA D'ORO
Ripresa televisiva di Mario Landi

22,45 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

La commedia di Turi Vasile presentata dal GAD di Ancona

LA FIGLIOLA PRODIGA

La figliola prodiga: come il titolo significa, si tratta d'una nuova variante della parabola evangelica. Ovviamente, essa non si differenzia dal racconto originale solo per il sesso del protagonista. Anzitutto, come vuole la sensibilità contemporanea, l'antica unità dei caratteri è distrutta, e con essa la nettezza dei loro contrasti. Ciascuno è in guerra con se stesso e con gli altri, ed è consapevole in una certa misura della frantumazione della propria personalità di cui esibisce alternativamente facce diverse: di qui opinioni incerte, sentimenti contradittori e l'incapacità di dare un fine coerente e un titolo al proprio atteggiamento.

Prodiga per designazione della parte è la figlia. Ma il padre non è esente dal medesimo vizio e la trovata della commedia vuole che da esso, sull'epilogo, si riveli improntato anche l'ultimo termine del terzetto tradizionale: il figlio avaro e prudente, il fratello sedentario e geloso. Sfiduciati e senza interesse in una prospettiva di carattere sociale, i tre tendono e approdano a un fine puramente religioso. Il banchetto finale che suggella la commedia non sarà dedicato a uno solo degli attori ma a tutti in eguale misura. Ciascuno sarà perdonato e esaltato in una comunione ritrovata grazie alla scoperta della fondamentale somiglianza e dunque alla fraternità nel peccato. È la sincera confessione di esso porta alla ammissione della propria umanità, alla realistica conoscenza di sé e per ciò alla premessa necessaria per stabilire una concreta e utile relazione con la vita e con Dio.

Nella casa del vecchio barone siculo Andrea Calì si ripresenta, dopo sei anni di lontananza, la giovane figlia Francesca. Essa era fuggita con un uomo che non ha potuto sposare per la ragione più semplice: era già coniugato. Quando lo scandalo esplose, la famiglia si strinse contro la peccatrice: fuori di casa, e per sempre. Unica breccia nel fronte comune, il cospicuo assegno che il barone aveva inviato alla figlia. Nel corso dei sei anni che abbiamo citato, la madre è morta, forse agevolata in questa sua resa dal dolore e dalla vergogna. Il padre, per garantirsi contro una debolezza che giudicava colpevole, ha permesso che il figlio saggio e fedele venisse in possesso dell'intero patrimonio affidato a occhi chiusi nelle sue mani. Ma ora che Francesca torna, sciupata e gualcita dalla vita che ha condotto, e prega per un soccorso sia di affetto che di denaro, il barone Calì è dominato soltanto dalle ragioni del suo amore, e vorrebbe dire di sì. Ma c'è il figlio Mario, amministratore severo e fratello spietato. Sulle prime, la motivazione del suo rifiuto è di ordine moralistico. Poi, commosso, sconvolto dal clima intimamente familiare che s'è fatalmente ricreato, si confessa: quel denaro, non c'è più. Anch'egli ha peccato, in un modo furtivo ma costoso. Oppresso, spaventato dal l'anatema che aveva colpito la sorella, quando si era trovato coinvolto in un peccato analogo — la relazione con una donna sposata — pur che la colpa rimanesse segreta aveva pagato e pagato.

In realtà, Mario avrebbe potuto continuare a tacere, usando contro la sorella e le sue richieste lo stesso rigido contegno di sempre. Ma quando aveva sentito del banchetto, della festa, del vitello ucciso, il più grasso, e della gioia per il recupero del peccatore, anch'egli era stato vinto dalla tentazione di confessare, perché potesse godere anch'egli di quella resurrezione.

f. b.

Una scena della commedia: Lirio Arena *(Andrea)*, Gianna Glori Bianchi *(Francesca)* e Lamberto Tili *(Mario)*

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - Il Microfono in piazza, edizione speciale da S. Martino di Castrozza (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntagsevangelium - Anschliessend Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziell für Sie! - Mittagsnachrichten - Lottoziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - « Die Kuckucksuhr » - Hörspiel von Max Bernardi. Regie: Karl Margraf - Musikalische Einlage - Die Blasmusikstunde - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7,45-7,55 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Carlo Pacchiori e il suo complesso (Trieste 1).

9,25 Trio di armoniche jazz Mouth Boys (Trieste 1).

9,40 I cori del 2° concorso regionale: « Antonio Illersberg »: Coro « Arupinum » di Trieste, diretto da Stellio Ferranti (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Cherubini: Requiem in do minore per coro misto e orchestra - Maestro del coro Adolfo Fanfani - Orchestra e Coro della Filarmonica Triestina diretti da Luigi Toffolo (Trieste 1) -

11,45-12 Guido Cergoli al pianoforte (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Due mani sulla tastiera:** Autori vari: Fantasia ritmica; Young: Sammar love; Rimski-Korsakov: il volo del calabrone - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 « L'ombrellone », vacanze a due voci lungo le spiagge dell'Istria, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I).

In lingua slovena
(Trieste A)

8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 8,40 Complessi strumentali sloveni - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 * Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - indi: * Melodie leggere - 11,45 * Liszt: Fantasia ungherese per pianoforte ed orchestra - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarini - 13 * Suona il chitarrista Les Paul.

13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Quartetto Van Wood - 15,20 * Complessi jazz - 15,40 Coro Emil Adamic - 16 Pomeriggio musicale - 16,40 Canzoni ritmiche slovene - 17 * Johann Strauss: Il bel Danubio - 17,30 * Tè danzante - 18 Concerto di solisti sloveni - 18,30 * Orchestra Norrie Paramor - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Rassegna di successi - 21 I poeti e le loro opere: (30) « Sergej Jesenin », a cura di Vinko Belicic - 21,20 * Melodie operettistiche - 21,45 Franco Vallisneri e il suo complesso - 22 La domenica dello sport - 22,10 Concerto del trio « Ars Nova » - Beethoven: Trio in si bemolle maggiore, op. 11, n. 4 - 22,30 * Motivi da film e riviste - 23 Scherzi di Chopin - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 27

* RADIO * domenica 2 agosto

FILODIFFUSIONE

Tra i programmi che la Filodiffusione mette a disposizione degli utenti telefonici di Roma, di Torino, di Milano e di Napoli il più impegnativo, da un certo punto di vista, è quello che corre nel IV canale di trasmissione e che s'intitola **Auditorium.**

Con questo nome s'intende, per solito, una grande sala acusticamente perfetta dove si danno scelte esecuzioni di musica seria o, come bene scriveva recentemente un illustre musicologo, di « musica da esser presa sul serio ». Ed appunto il programma viene ospitando, come un grande ipotetico teatro, le più insigni formazioni musicali, i più famosi direttori e interpreti in un susseguirsi ininterrotto di esecuzioni di alta qualità e di genere diverso: opere, concerti sinfonici, musiche polifoniche, da camera, ecc.

Il programma giornaliero è diviso in due parti: una prima, dalle otto a mezzogiorno (subito replicata fino alle sedici) e una seconda, dalle sedici alle venti (immediatamente ripetuta fino a mezzanotte). In conclusione, 8 ore di programma e 16 di trasmissione interamente consacrate alla musica.

In tutta la storia della Radio il programmatore musicale non aveva mai avuto a disposizione uno spazio così ampio. Ne ha approfittato adottando uno schema settimanale intessuto di rubriche diverse attentamente distribuite, alcuni delle quali verremo man mano illustrando.

Tra queste vogliamo oggi ricordare i « recitals », che ogni martedì e sabato (in seguito, ogni sabato e domenica) vanno inclusi nella seconda parte dei programmi dell'**Auditorium.** Sono concerti solistici affidati l'uno ad un pianista e l'altro a un violinista, violoncellista od altro virtuoso di strumenti meno praticati: concerti in genere di grande interesse e che durano, in media, un'ora e mezza. Durata che è assolutamente normale per analoghe esecuzioni pubbliche in sala da concerto, ma che nel campo delle trasmissioni costituisce senza dubbio un « lusso » che solo la Filodiffusione può permettersi.

Così, martedì prossimo, le reti di filodiffusione di Roma, Torino, Milano e Napoli trasmetteranno rispettivamente un « recital » dei pianisti Gyorgy Cziffra, Walter Gieseking, Geza Anda e Solomon. Sabato, invece, le stesse reti trasmetteranno nell'ordine un concerto dei seguenti violinisti o violoncellisti: Enrico Mainardi, Pablo Casals, Richard Odnoposoff e Gregor Piatigorsky. Mainardi è accompagnato da Carlo Zecchi, Piatigorsky da Ralph Berkovitz.

RADIO VATICANA

9,30 Santa Messa con commento di P. Francesco Pellegrino. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Musica e Sentimento »** divagazioni e saggi di Ermete Liberati. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signora. **19** Vedette e successi. **19,15** Aperitivo d'onore. **19,25** Reg Owen e la sua orchestra. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Ultime novità. **20,10** Il successo del giorno. **20,15** Cadete a picco. **20,35** Il gran gioco. **21** Grande parata della canzone. **21,10** La mia cuoca e le sue canzoni. **21,45** Dolci serate di vacanza. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,30** Raphael de Moncada e la sua orchestra. **22,45** Desde la quinta Avenida. **23,24** Musica preferita.

SOSPETTO

— Te lo dicevo che eravamo seguiti...

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,05** « Chi è il crack? », con Marcel Fort. **19,20** Jack Ary e i suoi Cha cha cha. **19,29** La mia cuoca e le sue canzoni. **19,35** Oggi, nel mondo. **20,05** Cadete a picco. **20,20** Il sogno della vostra vita, presentato da Roger Bourgeon. **20,50** Stop-Camping. **21,05** Il microfono delle vacanze. **21,20** Ballata fantastica. **21,50** Notiziario. **21,54** Il sogno della vostra vita. Parte II. **22** I musicisti della Corte di Luigi XIV e di Luigi XV. **22,30** « Danse à Gogo ». **1-1,05** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Sport. **20** Dischi di musica diretta da celebri direttori d'orchestre con celebri cantanti. **21,45** Notiziario. Sport. **22,15** Caccia al delinquente: « Spari nella riserva di caccia 45 », radiocommedia di Karl Heinz Zeitler. **22,50** Musica da ballo. **23,30** Hanns Dieter Hüsch con testi propri (cabaret). **24** Ultime notizie. **0,05** Musica da jazz. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. **19,50** Lo spirito del tempo. **20** Musica leggera. **22** Notiziario. Sport. **22,30** Musica per ballare e sognare. **24** Ultime notizie. **0,10-5,50** Musica da Amburgo.

MONACO

19 Musica e conversazioni per automobilisti. **19,45** Notiziario. Sport. **20** Musica d'opere e d'operette diretta da Kurt Eichhorn. **22** Notiziario. **22,05** Kurt Illing e la sua orchestra. **22,30** Sport. **22,50** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica leggera. **1,05-5,20** Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19 Belle voci. **19,30** Notiziario. **19,45** Il tempo e il mondo. **20** Dal Festival di Salisburgo: Concerto sinfonico diretto da Georg Solti (solista pianista Clifford Curzon). **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore; **W. A. Mozart:** a) Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra, KV 488, b) Sinfonia in mi bemolle maggiore, KV 543. **21,30** Novità letterarie. **21,45 F. Joseph Haydn:** Sonata in sol maggiore n. 18 (eseguita dal pianista Hans Priegnitz). **22** Notiziario. Sport. **22,30** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10-1,10** Musiche e danze.

TRASMETTITORE DEL RENO

18,50 Musica leggera. **19,40** Tribuna del tempo. **20 La Bohème,** opera di Giacomo Puccini, diretta da Antonino Votto. **22** Notiziario. Sport. **22,40** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica varia e danze. **1,10-5,45** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,45** Heather Harper, il violinista John Sharpe e l'orchestra diretta da Jean Pougnet. **19,30** Lettera dall'America, di Alistair Cooke. **19,45** « Storia di Giovanni Calvino », di Robert Kemp. **20,30** « Vanity Fair », di William Makepeace Thackeray. Adattamento di Audrey Lucas. 11° episodio. **21** Notiziario. **21,15** Tennessee Williams intervistato da John Bowen, Peter Duval Smith e John Freeman. **21,55** Serenata estiva. Orchestra Nordica della BBC diretta da Hugo Rignold. **22,50** Epilogo. **23** Notiziario. **23,06-23,36** Musica sacra eseguita dall'organista Alan Harverson e dal Coro della BBC diretto da Alan G. Melville. **Byrd:** « Laudibus in sanctis », mottetto; **Rubbra:** Missa Cantuariensis.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Risposte di noti esperti a domande del pubblico e di personalità invitate. **19,30** Notiziario. **19,35** Dischi richiesti presentati da R. Murdoch. **20,30** Canti sacri. **21** « Storia della cantante Gracie Fields », di Phil Park. **22** Kenneth McKellar, Vanessa Lee e l'orchestra Michael Collins. **22,30** Notiziario. **22,40** Dischi presentati da Pete Murray. **23,30** Jimmy Young e il complesso « The Evening Stars » diretto da Dennis Wilson. **23,50** Musica e parole cristiane. **23,55-24** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15** Concerto diretto da Kenneth Alwyn. Solisti: soprano Mary Thomas; flautista Geoffrey Gilbert; pianista Edward Rubach. **6,45** Musica di Berlioz. **7** Notiziario. **8,30-9** « Blackpool Night », la rivista estiva delle riviste. **10,15** Notiziario. **10,45** Musica richiesta. **12** Notiziario. **12,30** « Paul Temple e il caso Conrad », di Francis Durbridge. 1° episodio: « L'uomo di Monaco ». **13** Ritmi e canzoni. **13,30** « Just fancy », sceneggiatura di Eric Barker. **14** Notiziario. **14,45** Musica leggera. **15,15 Chopin:** Concerto n. 1 in mi minore per pianoforte e orchestra, diretto da George Hurst. Solista: Ivey Dickson. **16,15** Tommy Reilly e il trio Hedley Ward. **16,30** « Vita con i Lyon », varietà. **17** Notiziario. **17,45** Jean Curphey, il violoncellista Reginald Kilbey e l'orchestra diretta da Jean Pougnet. **19** Notiziario. **19,30** « Il verdetto della Corte », ricostruzione di processi famosi. Oggi: « Il caso Wallace, 1931 », testo di Jenifer Wayne. **20,30** Musica sentimentale eseguita dall'orchestra Eric Jupp. **21** Notiziario. **21,30** Canti sacri. **22** Pianista Dennis Hunt. **22,15** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens. **23** « Inshbahn Atom Men », di Charles Witherspoon. 4° episodio: « Sabotaggio! ». **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,31** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,50** Canzoni e canzonettisti. **20,05** Musica prodigiosa. **20,20** Il sogno della vostra vita, presentato da Roger Bourgeon. **21,06** Ballata fantastica per una domenica sera. **22,01** Dibattito su problemi di coscienza. **22,16 Haendel:** Alcina, ouverture; **Boccherini:** Concerto per violoncello; **Beethoven:** Sinfonia n. 1; **Weber:** Konzertstück; **Mendelssohn:** Sogno d'una notte d'estate. **24** Il punto di Mezzanotte. **0,05** Radio Mezzanotte. **0,55-1** Ultime notizie.

SVIZZERA

MONTECENERI

8,15 Notiziario. **8,20** Almanacco sonoro. **8,45** Concerto della Civica Filarmonica di Bellinzona diretto da Amilcare Sali. **9,15** « Schiavitù e redenzione presso i pirati del Mediterraneo », rievocazione radiofonica. **9,45 Antonio Bazzini:** Quartetto per archi n. 3 op. 76. **10,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: pianista Giuliana Marchi. **Busoni:** Ouverture giocosa, op. 38; **Britten:** Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 op. 13; **Krenek:** Potpourri op. 54. **11,20** L'espressione religiosa nella musica. **12** Pastorale estiva. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15** « Il colibrì », rivistina in miniatura di Edoardo Massucci. **13,40** Quintetto moderno diretto da Iller Pattacini. **14** Il microfono risponde. **14,30** « 3 x 3 », novità europee della musica leggera e del jazz. **15** Dischi. **15,15** Concerto dell'orchestra « Pro Arte » di Londra, diretto da Julius Karr-Bertoli. Solisti: Tenore Bill Miskell; violinista Carlos Villa. **Pergolesi:** a) Concertino in mi bemolle maggiore; b) Recitativo ed aria di Guglielmo « E dover che le luci », dall'opera « Guglielmo d'Aquitania »; c) Concertino per violino e orchestra in si bemolle maggiore (« Sonata in stile da concerto »); d) Salve Regina, in do minore per tenore e orchestra; **Wladimir Vogel:** Cantata « Di Giovanni Pergolesi »; (In memoriam G. B. Pergolesi); **Pergolesi:** Concertino in fa minore. **17** La domenica popolare. **17,45** Melodie di due epoche. **19** Motivi musicali estivi. **19,15** Notiziario. **20** Interpretazioni corali leggere. **20,15** Varietà in ritmo. **20,30** « Il suo palcoscenico », commedia in tre atti di Guglielmo Zorzi. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40-23 Chabrier:** Suite pastorale.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Concerto di musica leggera diretto da Isidore Karr. Solisti: soprano Suzanne Danco; violinista Camilla Wicks; basso Raphael Arié; violoncellista Claude Viala; cornista Edmond Leloir; **Gounod:** Balletto del Faust; **Smetana:** La sposa venduta, aria di Marienka; **Sarasate:** Malagueña; **Grieg:** Due danze norvegesi; **Templeton Strong:** Hallali; **Moszkowski:** Due danze spagnole; **Daniel Van Goens:** Scherzo; **Mussorgsky:** La pulce; **Gretchaninov:** Rapsodia russa. **20,15 « La Granduchessa di Gerolstein »,** opera buffa in tre atti e quattro quadri di Jacques Offenbach. Adattamento radiofonico di Georges Colombier. **22,05** Testi di André Baillon letti da Jean Servais. **22,30** Notiziario. **22,35 Mozart:** Sinfonia in mi bemolle KV 543. **23 Buxtehude:** « Il giudizio universale ». Prima cantata per soli, coro, organo e orchestra. **23,12-23,15** Musica patriottica.

IL MALE PEGGIORE

— Santo Cielo! sono quegli antipatici signori Rossi che abbiamo conosciuto sulla nave!

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Lezione di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**

Mattutino, di Achille Campanile

(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

* **Crescendo** (8,15 circa)

(Palmolive - Colgate)

11 — * **Musica sinfonica**

Mozart: *Danza tedesca n. 3 K. 605* (*« La corsa in slitta »*) (Orchestra Philharmonia diretta da Igor Markevich); Dvorak: *Sinfonia n. 4 in sol maggiore op. 88*: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Allegretto grazioso, d) Allegro non troppo (Orchestra Radiofonica di Beromünster diretta da Jean-Marie Auberson); Kodaly: *Danze di Marosszek* (Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Rudolf Moralt)

11,55 **Cocktail di successi**

(Dischi Roulette)

12,10 **Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana**

Orchestra diretta da Marcello De Martino

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**

(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon

(Manetti e Roberts)

PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA

Lanterne e lucciole (13,55)

Punti di vista del Cavalier Fantasio

(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 * Jackie Gleason e i suoi archi

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Le opinioni degli altri

16,30 **Rassegna dei Giovani Concertisti**

Trio di Vienna

Beethoven: *Trio in sol maggiore op. 1 n. 2*: a) Adagio - Allegro vivace, b) Largo con espressione, c) Scherzo (Allegro), d) Finale (Presto) - (Christa Richter, *violino*; Beatrice Reichert, *violoncello*; Erika Frieser, *pianoforte*)

17 **Giornale radio**

Programma per i piccoli

Sentieri nel bosco

a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti - Allestimento di Ugo Amodeo

17,30 **La voce di Londra**

Lo specchio del mese

18 — **La tromba nel jazz**

a cura di Angelo Nizza

18,30 *Questo nostro tempo*

Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,45 **Vacanze rossiniane**

a cura di Luigi Rognoni

VII - *Rossini e Wagner*

19,15 *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

Carlo Bo: « La prima vocazione di Panzini » - Note e rassegne

20 — * **Complessi vocali**

Negli intervalli comunicati commerciali

* Una canzone alla ribalta

(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ERMINIA ROMANO

con la partecipazione del soprano **Renata Mattioli** e del basso **Carlo Cava**

Cimarosa: *Il matrimonio segreto*: Sinfonia; Mozart: *Il flauto magico*: « Possenti numi »; Gounod: *Faust*: Aria dei gioielli; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*: Monologo di Hans Sachs; Verdi: *La traviata*: « Addio del passato »; Borodin: *Il principe Igor*: Danze; Massenet: *Manon*: « Addio o nostro picciol desco »; Puccini: *La Bohème*: « Vecchia zimarra »; Catalani: *La Wally*: « Ebben ne andrò lontana »; Verdi: *Don Carlos*: « Ella giammai m'amò »; Beethoven: *Leonora N. 3*

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

22,30 **Mille clessidre per una strega**

Documentario di Sandro Baldoni

23 — * Canta Peggy Lee

23,15 **Giornale radio**

Orchestra diretta da Armando Fragna

Ferrini-Galletti: *Tumba tu*; Lama: *Tutta pe 'mme*; Capotosti: *Nessuno*; Bonavolontà: *'O mese d'e rrose*; Astro Mari-Cavallari: *Quando ci rivedremo*; Mendes-Mascheroni: *Fiorin fiorello*; Valloldo: *Mi perderai (El choclo)*; Shanklin: *Chanson d'amour*; Morbelli - Barzizza: *Domani*; Sopranzi-Odorici: *Roma Roma*; Ignoto: *Fenesta ca lucive*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**

— Diario - Notizie del mattino

15': Una musica per ogni età: dedicata ai bambini

30': Posta immaginaria

45': Partita a due

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**

Bis non richiesti - 15': Musica più musica - 30': Moda e fuori moda - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti

(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

13 Finestra a Marechiaro

20' La collana delle sette perle

(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico

(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono

(Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda

(Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo

(Arrigoni Trieste)

55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**

Lui, lei e l'altro: Raffaele Pisu, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre

(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**

45' * Un'orchestra al giorno: Ted Heath

15 — Galleria del Corso

Rassegna di successi

(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

40' Due chitarre del Far West: Speedy West e Jimmy Bryant

POMERIGGIO IN CASA

16 **VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI**

Voci e ritmi per la gioventù

Un programma di Franco Soprano

17 — **INCREDIBILE MA VERO**

di **Cesare Meano**

Follia sul trono d'oro

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Regìa di **Amerigo Gomez**

(Registrazione)

17,45 * Solisti all'organo Hammond

18 — **Giornale radio**

* **BALLATE CON NOI**

19 — **Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana**

Orchestra diretta da Carlo Esposito

Cantano Gloria Christian, Nunzio Gallo, Grazia Gresi, Luciano Virgili

Miccio-D'Anzi: *'A rosa rosa*; Fontana-Galdieri: *Napule 'ncopp'a luna*; Di Gianni: *Si tu*; Nisa-Donida: *Suttanella e cazunciello*; De Crescenzo-Rendine: *Solitudine*

INTERMEZZO

19,30 * **Motivi in tasca**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno

(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

Antonio Cifariello presenta: **Musica dolce musica**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CLANDESTINI D'ESTATE**

Commedia quasi musicale di **Corbucci** e **Grimaldi**

Compagnia del Teatro Comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Tino Scotti e Carla Bertellini

Orchestra diretta da **Beppe Mojetta**

Regìa di **Maurizio Jurgens**

22 — **Ultime notizie**

* **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**

I grandi Maestri dirigono

LE SINFONIE DI BEETHOVEN

Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 (Eroica)

a) Allegro con brio, b) Adagio assai (Marcia funebre), c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro molto (Finale)

Direttore **Wilhelm Furtwaengler**

Orchestra Filarmonica di Berlino

Al termine: Ritmi al pianoforte

23 **Siparietto**

* **A luci spente**

I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

Boris Porena

Otto brevi pezzi per due pianoforti

Arnold Bax

Sonata per due pianoforti

Molto moderato - Lento espressivo - Vivace e feroce (ma non troppo presto)

Duo pianistico Zita Lana - Annamaria Orlandi

19,30 **La Rassegna**

Cultura nordamericana

a cura di Glauco Cambon

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**

W. A. Mozart (1756-1791): *Quintetto in la maggiore K. 581* per clarinetto e archi

Allegro - Larghetto - Minuetto - Allegretto con variazioni

Esecuzione del « Fine Arts Quartet »

Leonard Sorkin, Joseph Stepansky, *violini*; Sheppard Lehnhoff, *viola*; George Sopkin, *violoncello*; Reginald Kell, *clarinetto*

B. Bartók (1881-1945): *Sonata* per pianoforte (1926)

Allegro moderato - Sostenuto e pesante - Allegro molto

Pianista Andor Foldes

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Alessandro Magno**

a cura di Antonino Pagliaro

IV. *Il ritorno di Achille*

21,55 **Felix Mendelssohn-Bartholdy**

nel centocinquantesimo anniversario della nascita

a cura di Claudio Casini

Quarta trasmissione

Variations serieuses in re minore op. 54

Pianista Dorothea Winand-Mendelssohn

Fantasia op. 16

Pianista Marcelle Mercenier

Capriccio in si bemolle minore op. 33 n. 3

Pianista Dorothea Winand-Mendelssohn

Rondò capriccioso in mi maggiore op. 14

Pianista Cor De Groot

22,35 **Operazione spazio**

Documentario di Paolo Valenti

23,05 **Franz Joseph Haydn**

Concerto n. 2 in re maggiore per corno e orchestra

Allegro moderato - Adagio - Allegro

Solista Domenico Ceccarossi

Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli

8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario

8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario

8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « I Ricordi » di Marco Aurelio: « Il sapiente non teme la morte »

13,30-14,15 * Musiche di Rameau e Debussy (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 2 agosto)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Le voci di Germana Caroli e Gianni Marzocchi - **1,06-1,30:** Folklore di tutto il mondo - **1,36-2:** Bianco e nero - **2,06-2,30:** Musica sinfonica e da camera - **2,36-3:** Voci in armonia - **3,06-3,30:** L'orchestra di Les Baxter - **3,36-4:** Canta Napoli - **4,06-4,30:** Ribalta internazionale - **4,36-5:** Musica salon - **5,06-5,30:** Palcoscenico lirico - **5,36-6:** La bottega del disco - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

L'attore Giustino Durano partecipa alla *Girandola d'Agosto* lo spettacolo musicale in programma oggi alle 19 circa

15-16 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
(corso estivo di ripetizione)
a) 15: *Lezione di italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
b) 15,30: *Due parole tra noi*
A cura della Direttrice dei Corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 15,40: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone Garroni

LA TV DEI RAGAZZI

18,30-19,30 a) **IN FONDO AL MARE**
Documentario della serie Caleidoscopio
b) **GIRANDOLA D'AGOSTO**
Spettacolo musicale presentato da Giustino Durano e Camillo Milli
Regia di Alda Grimaldi

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Algostop - Burro Prealpi - Colgate - Riello)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera
20,50 CAROSELLO
(Omo - Tricofilina - Shell Italiana - Nescafé)
21 — TELESPORT
21,15 CIO' CHE SI CHIAMA AMORE
Film - Regia di Alexander Hall
Produz.: Columbia Pictures
Interp.: Rosalind Russell, Melvyn Douglas
22,45 IN BOCCA AL LUPO
Rubrica di caccia e pesca a cura di Walter Marcheselli
Regia di Pierpaolo Ruggerini
23,15 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il film di questa sera

CIÒ CHE SI CHIAMA AMORE

Alexander Hall, di cui recentemente nei cinema italiani è riapparso con notevole successo il divertente *1000 cadaveri per Mr. Joe* che nell'immediato dopoguerra era stato presentato in edizione originale sottotitolata dal P.W.B. (ma allora aveva il titolo *L'inafferrabile Mr. Jordan*), è uno di quegli abilissimi cineasti hollywoodiani che si sono specializzati nella commedia brillante, un po' sofisticata, di cui la ricetta più valida è stata scoperta in terra di California. (Basti pensare, oltre al già citato *L'inafferrabile Mr. Jordan* al suo quasi famoso *Mia sorella Evelina*).

E di Alexander Hall la TV presenta, stasera, *This Thing Called Love (Ciò che si chiama amore)* che, realizzato nel 1940, raggiunse i nostri schermi nel 1946 e divertì la «generazione» dell'immediato dopoguerra — letteralmente «affamata» di film americani per il lungo «digiuno» a cui l'avevano condannata prima la «serrata» dei «big four» decisa contro il «monopolio» imposto dai nostri dirigenti cinematografici di allora, e poi gli eventi bellici. Sicché quelli di «allora», ormai non più giovanissimi, e quelli di «oggi» che in quei tempi non erano neppure adolescenti, apprezzeranno certamente la «ripresa» televisiva del film.

La favoletta — che, desunta da una commedia di Edwin Burke, è stata sceneggiata da George Seaton, Ken Englund e P. J. Wolfson — rientra nella serie «pro matrimonio»: quella serie di film che, contro il dilagare di nozze contratte con troppa leggerezza e di divorzi a catena, sostiene l'importanza e la indissolubilità del nodo coniugale. I suoi protagonisti sono un ingegnere minerario e una di quelle tipiche esponenti del mondo femminile americano degli affari. (E' risaputo che le più importanti imprese industriali e commerciali degli Stati Uniti sono dirette e controllate da donne). I due sono fidanzati, innamorati e in procinto di sposarsi; ma la ragazza, che crede nella infallibilità delle statistiche e conosce a memoria il numero esatto dei matrimoni andati a catafascio nonché le varie, infinite ragioni che hanno determinato le «rotture», esige, per non correre il rischio di dover poi divorziare, un periodo di «prova» prematrimoniale. Il fidanzato è tutt'altro che entusiasta dell'esperimento, ma poiché vuole bene alla futura moglie e non vuole contrariarla, accetta la proposta inconsueta.

Da questa situazione iniziale si sgrana un rosario di avventure saporite, di battibecchi, di equivoci e di litigi: ma alla fine, quando entrambi ne hanno abbastanza di dissidi e dissapori, di comune accordo e come era facile prevedere, interrompono l'esperimento e concludono la faccenda con il sacramentale «sì».

In commedie di questo genere, e di conseguenza nei film che da esse vengono ricavati, le trame sono quasi evanescenti ma, una volta cristallizzata la trovata iniziale, esse vivono tutte in funzione dell'episodica, che deve essere varia, spesso imprevista, talvolta paradossale: e gli sceneggiatori si sono dimostrati non inferiori al loro compito, mettendo insieme un bel numero di «situazioni» particolarmente spassose. Poi l'Hall, con la sua abilità maliziosa, nel rivestire di immagini tali situazioni, ha fatto appello al suo «mestiere» collaudatissimo, articolando cinematograficamente un racconto mosso, vivace, scandito da un buon «tempo», e, nel complesso e nel dettaglio, assai divertente. Anche perché ha potuto disporre di due interpreti veramente bravi: di Rosalind Russell e Melvyn Douglas, che sanno affrontare, con quel loro inconfondibile e inimitabile spirito ironico e distaccato, anche gli episodi più spericolati. Sicché il film, anche se il suo titolo non sarà inscritto nella storia del «grande» cinema, raggiunge l'obiettivo prefisso: riesce, cioè, a far trascorrere allo spettatore, pur «facendogli la morale», un'ora e mezzo di piacevole e festoso svago. Il commento musicale è di Stoloff.

caran.

I due principali interpreti, Rosalind Russell e Melvyn Douglas. Le foto sono del 1940, l'anno cioè in cui girarono il film

* RADIO * lunedì 3 agosto

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 55. Stunde (Bandaufnahme der BBC) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer. - « Robinson Crusoe » nach dem gleichnamigen Roman von Daniel De foe. Rundfunkbearbeitung in 4 Folgen von F. W. Brand - Spielleitung: F. W. Lieske. I. Folge. - Rhapsodie in Jazz (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Kammermusik. - J. S. Bach: Sonate nr. 3 für Flöte und Klavier; Cl. Debussy: Syrinx (Flötensolo); A. Roussel: Andante u. Scherzo für Flöte u. Klavier; Ch. Kiechlin: 9 Stücke für Flöte u. Klavier; Ausführende: Gastone Tassinari, Flöte; Natuscia Kalza, Klavier - Schlagerneuheiten - Katholische Rundschau - Musikalische Einlage

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Gli assi della musica leggera:** Sapabo: Sebastiano; Weiss: Mandolin in the moonlight; Ferré: Paris Canaille; Modugno: Non restare tra gli angeli; Kramer: Domenica è sempre domenica; Taylor: Bork battle and ball; Malgoni: Tua; Lavagnino: Primo amore; Velasquez: Besame mucho - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

16,30-17 Jazz Recital - Stili - epoche e maestri: Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

17,30-18,45 « Una lettera d'amore di Lord Byron » - Opera in un atto di Tennessee Williams - Versione ritmica italiana di Paola Ojetti - Musica di Raffaello de Banfield - Presentazione di Bruno Bidussi - La vecchia signora (Augusta Oltrabella); La zitella Arianna (Nora de Rosa); Mrs Tutwiller e Mr Tutwiller, visitatori dalla provincia (Elena Mazzeni e Gaetano Fanelli) - Direttore Glauco Curiel - Orchestra Filarmonica Triestina - Regia di Sandro Bolchi (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Marek Weber - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 * Haendel: Concerto grosso in la minore, op. 6, n. 4 - Bach: Concerto brandeburghese, n. 2 in fa maggiore - 18,25 Motivi di Kern e Rodgers - 19 Classe unica: Janko Kosir: I boschi: (10) « Il rimboschimento » - 19,15 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Varietà musicale - 21 * Giacomo Puccini: « Suor Angelica », opera in un atto. Direttore: Fernando Previtali - Orchestra e coro della Radiotelevisione Italiana - indi: Piccola rubrica letteraria - 22,15 Complesso di Aleksander Skalè - 22,30 * Mozart: Serenata in sol maggiore K. 525 - 22,45 * Melodie per la sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 27

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Medicina e Morale: L'Isterismo »** del Prof. Vincenzo Lo Bianco. - **Silografia** - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità delle vacanze. **18,30** Philippe e il Tesoro dei Bordanov. **19** Orchestra Eddie Warner. **19,12** Omo mi prende in parola. **19,15** José Granados vi invita a danzare. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Complesso Big Cesar. **19,49** La Famiglia Duraton. **20** Pranzo a Rio. **20,15** Martini Club, presentato da Robert Rocca. **20,45** Venti domande. **21** Il successo del giorno. **21,05** Concerto. **21,45** La Radio al Casinò. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,35** Fiesta. **23-24** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

(Kc/s. 620 - m. 483,9)

18,30 Musica per tutti. **19,30** Notiziario. **20** Music-hall fantastico. **22** Notiziario. **22,10 Mozart:** Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra; **Ravel:** Concerto per la mano sinistra per pianoforte e orchestra. **22,55-23** Ultime notizie.

FRANCIA

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. **19,20** Aperitivo d'onore. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi, nel mondo. **20,05** Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort. **20,30** Venti domande. **20,45** Imputato, alzatevi! **21,15** Cartoline postali d'Italia. **21,30** Andante... Farniente. **21,45** Il microfono delle vacanze. **22** Notiziario. **22,08** Musiche di **Haydn,** scelte da Emile Emery. **22,30** « Danse à Gogo ». **1-1,05** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. **19,20** Scene e musica da films. **20** Concerto orchestrale diretto da George Szell (solista violinista Erika Morini). **W. A. Mozart:** a) Sinfonia n. 35 in re maggiore (Haffner) KV 385, b) Concerto in la maggiore per violino e orchestra, KV 219; **F. Joseph Haydn:** Sinfonia n. 92 in sol maggiore (Oxford). **22** Notiziario. **22,10** Dieci minuti di politica. **22,20** Una sola parola! **22,25** Gara di atletica leggera Inghilterra-Germania a Londra. **22,45** Il club del jazz. **23,35** Melodie sempre gradite. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica leggera.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. Commenti. **20** « Pan », radiocommedia di Tore Hamsun tratta dal romanzo omonimo di Knut Hamsun, con musica di Winfried Zillig. **21,15** Musica varia. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Eco sportiva. **22,35 Josef Schelb:** Trio d'archi 1956 (Ludwig Bus, violino, Albert Dietrich, viola, Anton Käsmaier, violoncello). **23** Melodie varie. **24** Ultime notizie. **0,10-5,50** Musica da Berlino.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 « I tre ladri », fiaba musicale di Josef Strobl, secondo J. P. Hebel. **19,30** Sotto la lente d'ingrandimento, annotazioni critiche per consumatori e contribuenti. **19,45** Notiziario. **20** Pregiudizi e il loro superamento, di Fritz Erler. **20,50** Mosaico musicale. **21,45** Lezione di inglese. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** Specchio culturale. **22,40** Intermezzo musicale. **23** Concerto notturno. **Fritz Büchtger:** a) La « Trasfigurazione » secondo S. Luca IX e S. Matteo XVII, oratorio da camera per baritono, voci femminili, 4 violini, viola e violoncello, diretto dal compositore, b) La « Risurrezione » secondo San Matteo per coro misto e orchestra, diretta da Jan Koetsier (coro e solisti), c) L'« Ascensione di Cristo » per coro e orchestra diretti da Hermann Scherchen, d) « Pentecoste », dagli « Atti degli Apostoli », II, per baritono, coro misto e orchestra sinfonica diretta da Hermann Scherchen.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Venticinque anni fa, morte del Presidente del Reich von Hindenburg. Indi: Reportage. **19,30** Novità del giorno. **20** Ciò che si canta e fischia a Parigi, nuovi successi e chansons. **20,45** « E Cupido sorride », scene e conversazioni sull'amore e sugli innamorati. **21,40** Orchestra Jackie Gleason. **22** Notiziario. **22,10** Dalla residenza del diritto. **22,20** Musica contemporanea. **Luigi Dallapiccola:** Due cori di Michelangelo Buonarroti il giovane, per coro misto e grande orchestra, diretta da Hans Müller-Kray; **Gian Francesco Malipiero:** Sinfonia n. 6 diretta da Franco Caracciolo. **23** Nell'Africa sono ora all'età del ferro: René Gardi visita un fabbro nel Camerun. **23,30 Ludwig Spohr:** Quartetto d'archi, op. 45 (Quartetto Barchet). **24** Ultime notizie. **0,15-4,30** Musica fino al mattino.

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s. 1016 - m. 295)

19 Cronaca. Notizie. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Musica leggera. **21,15** Cani bene allevati compagni di grandi uomini, conversazione di Eugen Skasa-Weiss. **21,30** Musica da ballo. **22** Notiziario. Sport. **22,15 Norman dello Joio:** Sonata n. 3 interpretata dalla pianista Maria Bergmann. **22,30** La fede senza chiesa? conversazione tra Hans Jürgen Baden e Jürgen Rausch. **23 Arnold Schönberg:** Variazioni per orchestra, op. 31. **24-0,10** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. **19** « Commercio ambulante », sceneggiatura. **19,30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solisti: baritono Alfredo Orda; pianista Moiseiwitsch; **Glinka:** Russlan e Ludmilla, a) ouverture, b) aria di Russlan; **Borodin-Sargent:** Notturno per archi; **Rachmaninoff:** Concerto n. 2 in do minore; **Ciaikowsky:** Francesca da Rimini, fantasia ispirata a Dante. **21** Notiziario. **21,15** Concerto. Parte II. **Prokofieff:** Pierino e il lupo, per voce recitante e orchestra; **Rimsky-Korsakoff:** Il gallo d'oro. **22** Colonna sonora: « Il Terzo Uomo ». **23** Notiziario. **23,06-23,36** Interpretazioni del flautista John Francis e dell'arpista Maria Korchinska. **Purcell:** Suite in la, per arpa; **Bax:** Sonatina, per flauto e arpa; **Britten:** Interludio, per arpa, da « A. Ceremony of Carols ».

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 m. 247,1)

19 Notiziario. **19,30** Melodie e ritmi. **20** Concerto della Banda Nazionale di ottoni del Gallese diretta da Mansel Thomas. **Reissiger-Drake Rimmer:** « The Mill on the Cliff », ouverture; **R. Maldwyn Price:** Fantasia gallese; **T. J. Powell:** « Passing Moods », fantasia. **20,30** « Round the Bend », testo di Michael Bentine, Dick Lester e John Law. **21** La mezz'ora di Tony Hancock. **21,30** The Ted Heath Show e Dischi richiesti. **22,30** Notiziario. **22,40** Club delle 22,40. **23,55-24** Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
5,30 - 9	15070	19,91
5,30 - 9	15110	19,85
7,30 - 9	17745	16.91
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15-22,15	15070	19,91
10,15-22,15	15110	19,85
14,15-14,45	9410	31,88
17,15-22,15	12095	24,80
21 -22,15	9410	31,88

6 Notiziario. **6,15** Musica per gli innamorati eseguita dall'orchestra Eric Jupp. **6,45** Musica di Berlioz. **7** Notiziario. **7,30** Canzoni e motivi di tutto il mondo presentati da Paul Martin. **8** Notiziario. **8,30-9** Concerto di musica leggera diretto da Frank Cantell. **10,15** Notiziario. **10,45 Dvorak:** Sinfonia n. 5 in mi minore (dal Nuovo Mondo), diretta da Sir Malcolm Sargent. **11,30** Venti domande. **12** Notiziario. **12,45** Musica di Berlioz. **13,30** A tempo di valzer. **14** Notiziario. **14,45** Interpretazioni del pianista Ernst Von Dohnanyi. **15,15** E. Arnot Robertson e Frank Muir sfidano Nancy Spain e Denis Norden. **16,15** Musica dal Continente. **16,30** Polche e czardas illustrate da Jeremy Noble. **17** Notiziario. **17,15** « Non mi piace essere accanto alle spiagge », a cura di Wynford Vaughan Thomas. **17,30** Marce e valzer. **19** Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Vilem Tausky. Solista: tenore David Galliver. **20,30** Harold Smart all'organo elettrico. **21** Notiziario. **22 Mendelssohn:** Romanze senza parole (dal n. 26 al n. 30) eseguite da Collin Kingley. **22,15** « The Navy is there », testo e narrazione di Stephen Grenfell. **22,45** Norman Whiteley e il suo sestetto. **23** Musica leggera. **23,15** « Blackpool Night », la rivista estiva delle riviste. **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)

19,15 Notiziario. **19,31** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort, con l'orchestra Alain Ladrière. **20,30** Venti domande. **20,45** La discoteca del Signor Tutti, presentata da J. J. Vital. **20,49** Imputato, alzatevi! **21,15** Concerto diretto da Carl Melles. Solista: violinista Ruggiero Ricci. **Rimsky-Korsakoff:** La Grande Pasqua russa; **Smentana:** La Moldava; **Ravel:** Tzigane; **Bartok:** Danze rumene; **Sibelius:** Finlandia. **22,26 « Madama Butterfly »,** opera di Puccini, diretta da Albert Wolff. **24** Il punto di Mezzanotte. **0,05** Radio Mezzanotte. **0,55-1** Ultime notizie.

SVIZZERA

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestrina Melodica diretta da Mario Robbiani. **13,15-14** Rivista musicale. **16** Tè danzante. **16,45** Liriche di **Elena Staeger,** interpretate dal soprano Annalies Gamper, al pianoforte: l'autrice. **17 Haydn:** Concerto per violoncello e orchestra in re maggiore (Cadenza: D. Popper). **17,30** Per Lei, Signora! **18** Musica richiesta. **19** Quadriglia e Polacche. **19,15** Notiziario. **19,40** Ricordi di canzoni. **20** « Capitali d'Europa: Stoccolma », a cura di Lohengrin Filippello. **20,30 Berlioz:** Danza delle Silfidi, da « La dannazione di Faust »; **Gounod:** Balletti, dal « Faust »; **Ponchielli:** Danza delle Ore, da « La Gioconda ». **21** Concerto diretto da Ernest Ansermet. **Borodin:** Il Principe Igor, ouverture; **Hindemith:** Sinfonia « Mathis der Mahler »; **Villa-Lobos:** Preludio e Aria, dalla Suite « Bachianas Brasileiras n. 2 »; **Honegger:** Pacific 231, movimento sinfonico; **Ravel:** Dafni e Cloe, seconda suite. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Piccolo Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Melodie italiane eseguite dal pianista Walter Baracchi e i suoi ritmi. **20** « Povero Jones », di Jean Marsus. **21 Albinoni:** Adagio in sol minore per organo e orchestra; **Vivaldi:** Concerto in sol minore per violino e orchestra; **Johannes Driessler:** La Passione secondo S. Giovanni per 5 voci a cappella; **Julien-François-Zbinden:** Suite francese op. 23 per orchestra d'archi; **Strawinsky:** « Circus-Polka » per grande orchestra. **22** Inchiesta europea della BBC: « La gioventù bruciata », a cura di Alain Chassagne. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica da ballo. **22,50** Jazz. **23,12-23,15** Musica patriottica.

L'INCONVENIENTE

— Alice, ti spiace di toglierti quella dannata penna che hai sul cappello?

AL CLUB

— Un giorno, figliuolo, questa poltrona sarà tua!

NEL SAHARA

Senza parole

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **Il grande Barnum**
Autobiografia di Phileas Taylor Barnum, il Re del Circo, sceneggiata da Nino Lillo e Paolo Pacetti
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Umberto Benedetto
Quinta puntata

11,35 * **Musica da camera**
Beethoven: *Sonata in la bemolle maggiore op. 26*: a) Andante con variazioni, b) Scherzo (Allegro molto), c) Marcia funebre sulla morte di un eroe (Andante maestoso), d) Allegro (Wilhelm Backhaus, *pianoforte*); De Falla: *Concerto* per cembalo e cinque strumenti: a) Allegro, b) Lento (Giubiloso ed energico), c) Vivace (Flessibile, scherzando) (Sylvia Marlowe, *cembalo;* Samuel Baron, *flauto;* Ralph Comberg, *oboe;* Wallace Shapiro, *clarinetto;* Isadore Cohen, *violino;* Einrich Joachin, *violoncello*)

12,10 **Complesso diretto da Piero Soffici**
(Recoaro)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
TEATRO D'OPERA
(Benzina Supercortemaggiore)
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17 **Giornale radio**
* Luciano Zuccheri e la sua chitarra

17,15 **Rivoluzione a Montmartre**
a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto
Quinto episodio: *Gauguin e le isole felici*
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Umberto Benedetto

18 — **CONCERTO**
diretto da DANIELE PARIS
con la partecipazione del cornista **Filippo Pugliese**
Gluck (rev. Felix Mottl): *Ballet-Suite;* Hindemith: *Concerto in la*, per corno, voce recitante e orchestra (1949): a) Moderatamente mosso, b) Molto mosso, c) Molto lento - Moderatamente mosso - Mosso - Vivace (*Voce recitante* Maria de' Medici); Petrassi: *Secondo concerto*, per orchestra (1951): a) Calmo e sereno, b) Allegretto tranquillo, c) Molto calmo, quasi adagio, d) Presto; Mozart: *Sinfonia n. 31 in re maggiore K. 297 (Parigi)*: a) Allegro assai, b) Andantino, c) Allegro
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(v. nota illustrativa a pag. 7)

Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)
Erskine Caldwell: *La mia vita di scrittore*

19,30 * **Arturo Mantovani e la sua orchestra**

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

ACQUA E CHIACCHIERE
Tre atti di **Alfredo Testoni**
Libera traduzione dal dialetto bolognese e adattamento di Massimo Dursi
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Filippo Lolli — *Walter Marcheselli*
Marietta, sua moglie — *Gianna Piaz*
loro figlie:
Angiolina — *Angela Cardile*
Giulia — *Paola Dapino*
Enrico, marito di Giulia — *Raoul Grassilli*
Teresa — *Pina Renzi*
Augusto — *Silvio Vecchietti*
Tommaso Cassandrelli — *Andrea Matteuzzi*
Nunziatina, sua moglie — *Ghilka Muzzi*
Camillo — *Luciano Rebeggiani*
Gustavo — *Quinto Parmeggiani*
Tilde — *Adriana Innocenti*
Rosina — *Laura Giordano*
Tognino — *Checco Rissone*
Regìa di **Sandro Bolchi**
(v. articolo illustrativo a pag. 9)

22,40 **Orchestra diretta da Armando Fragna**

23,15 **Giornale radio**
* Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Una musica per ogni età: dedicata ai ventenni
30': Curiosità e canzoni
45': La città canora

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Rascel presenta Rascel - 15': Fiesta - 30': Microrivista - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

13 Ritmo d'oggi
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Raffaele Pisu, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' * Un'orchestra al giorno: Bert Kämpfert

15 — Panoramiche musicali *(Vis Radio)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Novità e successi internazionali *(Imperial - Paris - Pye - Vogue)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Schedario: Emilio Carlucci: Un viaggio farete... in bene avrete (Storie di maghi e di indovini)
Brasil Brasileiro: musiche e canti brasiliani, a cura di Jan Samo
Cerchiamo insieme: colloqui con Padre Virginio Rotondi
Friedrich Gulda: Da Chopin al jazz

17 — **NOZZE D'ARGENTO CON LA CANZONE**
Un programma di Ettore De Mura

17,45 **Guida d'Italia**
Prospettive turistiche di M. A. Bernoni

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

19 — **Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana**
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Cantano Germana Caroli, Wilma De Angelis, Miranda Martino, Elio Mauro, Arturo Testa, Teddy Reno, il Quartetto 2 + 2
Cesareo-Ricciardi: *Passiuncella;* Pugliese-Colosimo: *Primmavera;* Fiore-Vian: *Ammore celeste;* Pirro-Bonagura-Sciorilli: *Cerasella;* Murolo: *Sarrà... chissà?;* De Mura-Gigante: *'O destino 'e ll'ate*

INTERMEZZO

19,30 * **Tastiera**
Negli intervalli comunicati commer-
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il maestro improvvisa:
Armando Trovajoli

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **L'AMORE E' UNA CANZONE**
Referendum per l'elezione di « *Miss canzone d'amore* » *del decennio 1948-1957*
Orchestra diretta da **Giovanni Fenati**
Presenta **Nunzio Filogamo**
(L'Oreal)

22 — **Il Museo di Scotland Yard**
di **Ira Marion**
Quinto episodio
La scarpetta
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Anton Giulio Majano**
(Registrazione)

22,45 **Ultime notizie**
Tempo di jazz
Un programma di Piero Vivarelli

23,15 Siparietto
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Filologia e storia negli umanesimi europei
VII. *L'umanesimo in Germania*
a cura di Eugenio Massa

19,30 **L'oscuro viaggio di Lady Mary Wortley Montagu**
a cura di Angela Bianchini

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
J. Brahms (1833-1897): *Serenata in la maggiore n. 2 op. 16*
Allegro moderato - Scherzo (Vivace) - Adagio non troppo - Quasi minuetto - Rondò (Allegro)
Orchestra « Concertgebouw » di Amsterdam, diretta da Carlo Zecchi
D. Milhaud (1892): *Introduction et Marche funèbre*
Orchestra Filarmonica di Parigi, diretta dall'Autore

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La poesia del Parini**
a cura di Lanfranco Caretti
IV. *Le Odi*

21,50 **Il poema sinfonico**
Nona trasmissione
Ottorino Respighi
Feste romane
Circenses - Il Giubileo - L'Ottobrata - La Befana
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache

22,15 **La Rassegna**
Musica
a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: Caratteri del Festival di Venezia - Emilia Zanetti: Le opere del Festival di Spoleto - Giovanni Carandente: I balletti al Festival di Spoleto - Rodolfo Paoli: La scomparsa di Ernest Bloch
(Replica)

22,50 **Luigi Dallapiccola**
Canti di liberazione per coro e orchestra
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Lorin Maazel

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Scritti scelti » di Giuseppe Mazzini: « Le tristezze dell'esule »
13,30-14-15 * **Musiche di Mozart e Bartok** (Replica del Concerto di ogni sera » di lunedì 3 agosto)

Filippo Pugliese solista di corno nel concerto in onda alle ore 18 dal Programma Nazionale

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un **asterisco** (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Parata d'estate - **1,06-1,30:** Tris d'assi: Il Quartetto Cetra, Caterina Valente e Fausto Cigliano - **1,36-2:** Canzoni italiane nel mondo - **2,06-2,30:** Vacanze a Napoli - **2,36-3:** Duetti e cori da opere - **3,06-3,30:** Angelini e la sua orchestra - **3,36-4:** Viale dei ricordi - **4,06-4,30:** Un po' di swing - **4,36-5:** Solisti celebri: Karl Richter e Nicanor Zabaleta - **5,06-5,30:** Fantasia musicale - **5,36-6:** Tra jazz e melodia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

25 dal 2 all' 8 agosto (Ritagliate e conservate)

POSATE D'ARGENTO. Queste si conserveranno sempre lucide, se avvolte ad una ad una con carta velina nera.

PELLE DEL VISO IRRITATA, SECCA, RUGHE. Eccovi un ottimo consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra. E' a base di cera vergine d'api e spermaceti di balena; è un vero toccasana. Con un leggero massaggio alla sera, scompariranno rughe, pelle secca e arida. La confezione costa 500 lire e basta per una cura di un mese. Avrete una bella pelle e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace anche per mani screpolate e rosse.

DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchi!!! che bella bocca!!!

PIEDI FRESCHI - CAVIGLIE SOTTILI. Chiedete al vostro farmacista gr. 70 di Balsamo Riposo. Solo dopo un massaggio con questa crema non grassa, avrete un piacere immenso. Cioè piedi freschi, agili, puliti, senza pelle dura sotto le piante e pelle morta tra le dita. La stanchezza scompare come per incanto e le caviglie agili e sottili come a venti anni. Abbiate fiducia in questo consiglio.

CHIAVI. E' utile immergere ogni tanto tutte le chiavi delle porte di casa in vaselina.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievo!!! e che piacere camminare!!!

15 — TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
(corso estivo di ripetizione)
a) 15: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
b) 15,30: *Religione*
Fratel Temistocle dei Fratelli delle Scuole Cristiane
c) 15,40: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

16-16,20 UN DOMANI PER I NOSTRI FIGLI
Programma di orientamento professionale
Realizzazione di Giuliano Tomei

LA TV DEI RAGAZZI

18,30-19,30 a) **TELESPORT**
b) Il Teatro dei ragazzi:
PASSO E STOP
Originale televisivo di Nicola Manzari
Protagonista Umberto Melnati
Regìa di Vittorio Brignole

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Aranciata S. Pellegrino - Lux - Rhodiatoce - Ferrania)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
Vegetallumina - Grandi Marche Associate - Olio Dante - Max Factor)

21 — ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità a cura di Leone Piccioni
Realizzazione di Nino Musu

21,20 La Compagnia Stabile del Teatro di Roma diretta da Checco Durante presenta:
I FIGLI DEGLI ANTENATI
Tre atti di Achille Saitta
Riduzione romanesca di Checco Durante
Personaggi ed interpreti:
Adalgisa — *Anita Durante*
Abelardo — *Checco Durante*
Susy — *Leila Ducci*
Bob — *Enzo Liberti*
James — *Marcello Prando*
Emma — *Mirella Pace*
Rosetta — *Luciana Prando*
Ferdinando — *Michele Borelli*
Regìa teatrale di Enzo Liberti

Nicola Manzari autore dell'originale televisivo in onda alle 19 circa

Ripresa televisiva di Gianvittorio Baldi
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Tre atti di Achille Saitta con Checco Durante

I FIGLI DEGLI ANTENATI

Chi sono i figli degli antenati? Ma è chiaro. Sono gli attuali giovani, ai quali, per appena trent'anni di più, quelli della generazione precedente paiono antenati remotissimi, di sentimenti, principi e gusti così polverosi e sorpassati da destare insieme pietà, meraviglia e irritazione. Fra gli uni e gli altri il colloquio sembra addirittura impossibile, tanto lontani si scoprono sia nelle circostanze di maggior gravità che nelle sciocchezze, e d'altronde i giovani che si autodefiniscono bruciati come mai potrebbero intendersi (questo è un atto di accusa bello e buono) con chi, in definitiva, li ha fatti bruciare? Essi si reputano dunque in gran credito con i loro viventi antenati; pensino, i vecchi, a pagare il debito, stando zitti e cercando di far pesare il meno possibile la loro anacronistica presenza. Gioverà qui dire che Achille Saitta, giornalista e commediografo, non ha inteso con questa sua commedia condurci nell'indagine profonda e preoccupata di un problema fra i più sentiti ed oscuri del nostro tempo. Forte della sua origine siciliana, alieno quindi da ogni tortuoso arzigogolo e lontano dal dimenticare che il rapporto padri-figli è, ad onta di ogni contingente fenomeno, un chiaro rapporto di semplice discendenza, e di naturale dipendenza, dove non si prevedono salti di alcuna specie, l'autore ha voluto soffermarsi in letizia su una particolare banda della questione. Siete proprio sicuri — domanda il Saitta — che i cosiddetti bruciati siano tutti bruciati per davvero o, almeno in gran parte, non siano piuttosto dei pigri furbacchioni che hanno trovato un comodo pretesto per rifiutare responsabilità e doveri? Siete proprio sicuri che la colpa di molti padri non consista soprattutto nell'avere abdicato alla patria potestà? Prendiamo ad esempio il professor Abelardo de *I figli degli antenati* che, in sessantacinque anni condotti nella preoccupazione di evitare qualunque difficoltà, ha impegnato tutto se stesso soltanto per scrivere un dotto e raffinato libro su Mimnermo, poeta elegiaco vissuto in Grecia fra il settimo ed il sesto secolo prima di Cristo. Non è forse colpa del suo remissivo carattere se Bob (ovverossia Beniamino) e Susy (ovverossia Susanna), figli suoi emancipatissimi, sono in realtà dei perpetui scontenti che dietro una vernice di spregiudicatezza e di maleducazione mascherano soltanto piccole viltà, incertezze e delusioni? Basta infatti che nella squinternata famiglia giunga dalla provincia la zia Adalgisa, una simpatica matura signorina (una «antenata») dalle idee chiare e dal carattere fermo, perché si scoprano qualità e sentimenti che ormai si credevano perduti. E nessuno si meraviglierà se a rallegrarsene saranno anche i figli degli antenati, felici di aver ritrovato il gusto delle gioie più semplici ed autentiche della vita.

Contrariamente alle nostre abitudini abbiamo con la presente nota in certo senso anticipato la conclusione della commedia. Gli è che i tre atti del Saitta, a nostro parere, si raccomandano più che per le sorprese di un intreccio dallo svolgimento alquanto immaginabile, per la vivace comicità che li pervade. A sapere dell'origine giornalistica del commediografo verrebbe la tentazione di scorgere ne *I figli degli antenati* unicamente un fatto di cronaca familiare saporosamente raccontato; il giudizio troppo spiccio sarebbe però manchevole: il lavoro infatti è teatralmente costruito secondo collaudatissime ma tutt'altro che «antenate» ricette e — senza fallire il suo primo scopo, che è quello di divertire il pubblico — non manca di una sua precisa ed evidente morale.

La commedia fu per la prima volta portata sulle scene dalla Compagnia italiana di prosa diretta da Guglielmo Giannini; ridotta in romanesco da Checco Durante verrà ora interpretata dalla Compagnia stabile del teatro di Roma. Come nelle ultime estati, sì che potrebbe parlarsi ormai di consuetudine, il nostro pubblico ritroverà dunque in un gradito incontro sullo schermo televisivo la bonaria ed arguta maschera del simpatico attore romano, non ultima garanzia d'una piacevole serata.

e. m.

Checco Durante (*Abelardo*)

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Rhytmen für Siel - Kunst-und Literaturspiegel. « Heinrich Laube ». Vortrag von Hermann Vigl - Musikalischer Cocktail (Nr. 30) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Operettenmusik - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Dal repertorio lirico:** Verdi: La Traviata: preludio atto I; Mozart: Don Giovanni: « Madamina il catalogo è questo »; Donizetti: 1) La Favorita: « O mio Fernando »; 2) Don Pasquale: « Com'è gentil »; Puccini: Tosca: « Amaro sol per te » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « Il ricco ed il povero », fiaba di Ivanka Cegnar - 18,10 Concerto sinfonico diretto da Samo Hubad con la partecipazione della violinista Jelka Stanic-Krek - Uros Krek: Concerto per violino e orchestra - Orchestra Filarmonica Solvena - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia musicale - 21 La vita dei Pellirosse: Vili Haidnik: (10) « La squaw » - 21,40 * Canta Ivo Robic - 22 Arte e vita: « Il Festival dei film jugoslavi di Pola », di Giuseppe Tavcar - 22,15 Compositori jugoslavi: Benjamin - Ipavec - 22,45 * Ravel: Gaspard de la Nuite, suite per pianoforte - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 27

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **La Umanità dei Santi: Il Setaiolo, Ippolito Galantini** » a cura di Titta Zarra - « **Lettere d'Oltrecortina** » - Pensiero della sera di P. Gabriele Adani - **21 Santo Rosario - 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità delle vacanze. **19** Arie dal film « Orfeo Nero », interpretate da Vanja Orico. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Musica sulle Onde con Ricardo Santos e Erwin Lehn. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Complesso Stanley Black. **19,45** La Famiglia Duraton. **20** Chico O' Farrill Afro Cuban. **20,15** Musica alla Clay con Philippe Clay. **20,30** Firmato Mariano con Luis Mariano. **20,45** Ritmo sempre ritmo! **21** Il successo del giorno. **21,10** Pagine immortali, con Michel Avril. **21,30** Città e contrade. **21,35** Vedette sulla spiaggia. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,23** Maschera e penna. **23-24** Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,20** Gioia, umorismo e fantasia. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi, nel mondo. **20,05** « Un poeta mi ha detto », con Gilbert Caseneuve. **20,35** Superboum. **21** Il quarto d'ora marsigliese. **21,15** Il microfono delle vacanze. **21,30** Dov'è la verità? **21,45** Orchestra Mantovani. **22** Notiziario. **22,08** Collezione di estate. **22,23** Musiche di **Haydn**. **22,30** « Danse à Gogo ». **1-1,05** Notiziario.

MONACO

19,05 Nuovi dischi di musica leggera. **19,35** Sport. **19,45** Notiziario. **20** « Misteri », commedia di Knut Hamsun, nell'adattamento di Hellmut von Cube. **21,35** Musica di **Edvard Grieg**. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** La Chiesa e il mondo: Il Papa e il Concilio, di Otto Karrer. **22,25** Tra l'Elba e l'Oder. **22,40** Selezione di dischi. **23,30** Musica da ballo tedesca. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica da camera contemporanea. **Kurt Hessenberg:** a) Dieci piccoli preludi per pianoforte, op. 35 (Fritz Hübsch), b) Lieder per soprano (Siegrid Haensel e Hans Altmann), c) Trio per pianoforte, violino e violoncello, op. 53 (Trio da camera di Monaco). **1,05-5,20** Musica da Francoforte.

MUEHLACKER

20,15 La collana di Synnöve e altri ricordi svedesi del dottore e della sua gente, raccolti e illustrati da Alfred Andersch. **22** Notiziario. **22,20** **J. S. Bach:** Suite in si minore per flauto e orchestra d'archi, diretta da Karl Münchinger (solista Willy Glas). **22,40** L'uomo secondo il punto di vista degli Indiani, tentativo di una interpretazione di Walther Eidlitz. **23,05** Musica da ballo. **24-0,15** Ultime notizie.

DIETA

— Mi sono ridotto a bere un solo bicchiere al giorno!

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,20** **Franz Schubert:** « Wanderer-Fantasie », op. 15 per pianoforte e orchestra diretta da Wilhelm-Schüchter (solista Herbert Heinemann); **Johannes Brahms:** Cinque danze ungheresi, orchestra diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. **20** « Con pane dolce e frusta ». Conversazione di Wolfgang Jäger **20,40** Musica jazz: Impressioni parigine. **21,35** Notizie da Mosca di Erwin Behrens. **21,45** Notiziario. **21,55** Dal nuovo mondo, cronaca. **22,05** Una sola parola! **22,10** Ricordo di Oskar Loerke, saggista e poeta lirico. **23,30** Musica da camera. **Igor Strawinsky:** Suite italienne (Berl Senowsky, violino, Richard Beckmann, pianoforte); **Jean Françaix:** Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto (Radio-Bläser-Vereinigung). **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da ballo. **1** Bollettino del mese. **1,15** Musica da Francoforte.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. Commenti. **20** Musica operettistica. **21** « La nostra pelle », conversazione del dott. Joachim von Plehwe. **21,15** Concerto diretto da Otto Matzerath. **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 1 in do maggiore; **R. Strauss:** Don Giovanni, poema sinfonico. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** 150 anni di musica leggera, considerazioni sociologiche di Günter Oliass. **23,35** Musica di compositori contemporanei. **Paul Hindemith:** « Meditazione » (Dénes Zsigmondy, violino, Anneliese Nissen, pianoforte); **Conrad Beck:** Quartetto d'archi n. 4 (Quartetto d'archi di Francoforte). **24** Ultime notizie. **0,10-5,50** Musica fino al mattino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Notizie. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Canzoni popolari e danze dell'Irlanda. **Scholz:** « Victoria », suite in tre tempi. (Piccola orchestra diretta da Willi Stech). **20,20** « Misteri », radiocommedia tratta dal romanzo di Knut Hamsun per il centenario della sua nascita, adattamento di Hellmut von Cube. Indi: Intermezzo musicale. **22** Notiziario. Problemi del tempo. **22,30** Jazz con Duke Ellington. **23,15** Chansons. **23,30** Melodie varie. **24** Ultime notizie. **0,10-5,45** Musica da Francoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **19** L'opera all'estero, illustrata e presentata da Philip Hope - Wallace. **19,30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solisti: soprano Elizabeth Simon; pianista Edith Vogel; **Mozart:** 1) Eine kleine Nachtmusik, K. 525, 2) Da « Il flauto magico »: a) « Non paventar », recitativo; b) « Infelice, sconsolata », aria; 3) Concerto n. 19 in fa, K. 459, per pianoforte e orchestra; 4) Sinfonia n. 41 in do, K. 551 (Jupiter). **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** Venti domande. **22,15 John Ireland:** Sonata n. 2 in la minore, per violino e pianoforte, eseguita da Frederick Grinke e Eric Harrison. **22,45** « Gli Ugonotti in Gran Bretagna », a cura di Grace Gwynn. **23** Notiziario. **23,06-23,36** Musica pianistica eseguita da Winifred Davey. **Schumann:** a) Intermezzo in mi minore; b) Variazioni in fa maggiore sul nome « Abegg »; **Rachmaninoff:** a) Preludio in mi bemolle; b) Preludio in do minore.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « The Flying Doctor », sceneggiatura di Rex Rienits. 22° episodio: « The End of the Trail ». **20** « Funny Side Up », rivista a tutta velocità presentata da Peter Haigh. **20,30** Smokey Mountain Jamboree. **21** « The Blanched Soldier », di Sir Arthur Conan Doyle. Adattamento radiofonico di Michael Hardwick. **21,30** Melodie e canzoni. **22,30** Notiziario. **22,40** Serenata notturna, con il complesso Sidney Bright, il quintetto Sheila Bromberg e i cantanti Ranken Bushby e Dorita y Pepe. **23,55-24** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,45** Norman Whiteley e il suo sestetto. **7** Notiziario. **7,30** « Paul Temple e il caso Conrad », di Francis Durbridge. 1° episodio: « L'uomo di Monaco ». **8** Notiziario. **8,45-9** Musica di Berlioz. **10,15** Notiziario. **10,45** E. Arnot Robertson e Frank Muir sfidano Nancy Spain e Denis Norden. **11,30** Motivi preferiti. **12** Notiziario. **12,30** « Blackpool Night », la rivista estiva delle riviste. **14** Notiziario. **14,45** Musiche per violoncello e pianoforte eseguite da Wilfred Simenauer e Emyly Jean Mair. **Bach-Kodaly:** Preludio corale: «Ach, was ist doch unser Leben »; **Schumann:** Adagio e Allegro. **15,15** Musica da ballo. **15,30** « Il verdetto della Corte », ricostruzione di processi famosi. Oggi: « Il caso Wallace », sceneggiatura di Jenifer Wayne. **16,30** La Royal Choral Society di Londra presentata da Harold Rutland. **17** Notiziario. **17,30** Musica richiesta. **19** Notiziario. **19,30** The Ted Heath Show. **20,30** « They came down alive », di Stephen Grenfell. **21** Notiziario. **21,25** Concerto diretto da Kenneth Alwyn. Solista: soprano Mary Thomas; flautista Geoffrey Gilbert; pianista Edward Rubach. **22** Concerto diretto da William Byrd. Solisti: baritono Laurie Payne; pianista Monia Liter. **23,15** Alyn Ainsworth e l'Orchestra da ballo della BBC. **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,31** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** Vacanze a tutti i costi. **20,20** Un poeta m'ha detto (L'Estate). **20,35** Superboum, con Patachou e Maurice Biraud. **21,01** Music-Hall, con Françoise Dorin. **22,26** Ascolterete fra un mese, a cura di Pierre Hiégel. **23** Notiziario. **23,10** Abbassa un po' l'abat-jour. **24** Il punto di Mezzanotte. **0,05** Radio Mezzanotte. **0,55-1** Ultime notizie.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **11,15** Stornellata. **11,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Grétry-Felix Mottl:** Tre danze da « Céphale et Procris »; **Haendel-Hamilton Harty:** « Watermusic », suite per orchestra. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,10** Canzoni regionali italiane. **13,30-14** Selezione di dischi, a cura di Vera Florence. **16** Tè danzante. **16,30** « Flavio Ambrosetti All Stars ». **17** Musica leggera con l'orchestra della canzone diretta dal M° Angelini. **17,30** Le Muse in vacanza. **18,30** Mosaico ricreativo. **19,15** Notiziario. **19,40** Musiche di Cole Porter. **20** « Milano-Parigi-Zurigo », raid musicale e di varietà presentato da Emilio Pozzi, Hélène Saulnier e Dario Bertoni. **20,45** Ricordi canzonettistici. **21,15** Esecuzioni del Quintetto Chigiano. **Boccherini:** Quintetto in re minore; **Martinu:** Quintetto n. 1. **21,50** Musiche portoghesi interpretate dall'orchestra Bert Kaempfert. **22,05** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Pagine di **Rachmaninoff** nell'interpretazione dell'orchestra André Kostelanetz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Crepuscolo a Lisbona. **20,30** « Le Cercle de Craie », di Klabund. Adattamento di Jean-Pierre Duclos e Marianne Stein. **22,30** Notiziario. **22,35** « Sotto le stelle », musica da ballo. **23,12-23,15** Musica patriottica.

ORGOGLIO E PREGIUDIZIO DI MOGLIE

— Potrei guadagnare di più lavorando al deposito della stazione, ma mia moglie preferisce dire che lavoro in banca.

AL RESTAURANT

— Forse avremmo dovuto ordinare una pizza piccola!

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Lezione di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**

Mattutino, di Achille Campanile
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

11 — **Radioscuola delle vacanze**
La girandola
Giornalino a cura di Stefania Plona

11,30 * **Musica operistica**
Mascagni: *Le maschere*: Sinfonia; Donizetti: *Betly*: « In questo semplice modesto asil »; Puccini: *Manon Lescaut*: « No! pazzo son »; Catalani: *Loreley*: « Vien, deh vien »

11,55 * Alberto Semprini al pianoforte

12,10 * **Vittorio Paltrinieri e il suo complesso**

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

MUSICHE D'OLTRE CONFINE

Capriccio ginevrino

Lanterne e lucciole (13,55)

Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 Canta Mara Del Rio

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Le opinioni degli altri

16,30 **Parigi vi parla**

17 **Giornale radio**

Programma per i ragazzi

Pat e Pa' nella foresta dei giganti

Romanzo di Emilio Fancelli

Adattamento di Alberto Perrini

Allestimento di Ugo Amodeo - Primo episodio

17,30 **Eroi di romanzo**
Michele Strogoff

18,15 **Il quarto d'ora Durium**
con Flo Sandon's e il Quartetto Radar
(Durium)

18,30 **Juke box sentimentale**
di Lya Origoni e Piero Umiliani

18,45 **La settimana delle Nazioni Unite**

19 — **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

19,15 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — * **Musiche da riviste e commedie**
Negli intervalli comunicati commerciali

* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

Concerto del violinista David Oistrakh e del pianista Vladimir Yampolsky

Schumann-Kreisler: *Fantasia in do maggiore*; Szymanowski: « *Mythes* », tre poemi op. 30: a) La fontana d'Aretusa, b) Narciso, c) Pan e le Driadi
(Registrazione della Radio Rumena)

21,45 **Orchestra diretta da Walter Malgoni**

22 — **Letture poetiche**

EUGENIO ONIEGHIN

Romanzo in versi di **Alessandro Puskin**

Traduzione di Ettore Lo Gatto

Capitolo quarto

Interpretazione di Giancarlo Sbragia

con Paolo Giuranna e Giancarlo Ombuen

Regia di **Pietro Masserano Taricco**

22,30 **Vetrina del disco**
Musica lirica, a cura di Piero Santi

23 — **La voce di San Giorgio**
Il segreto della vita (X)
a cura di Francesco Carnelutti

23,15 **Giornale radio**

Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana

Orchestra diretta da Carlo Esposito

Cantano Mario Abbate, Fausto Cigliano, Dana Ghia, Maria Paris, Franco Ricci

Marotta-Oliviero: *Stella furastiera*; Cutolo-Fanciulli: *Napulione 'e Napule*; Cesareo-Martelli: *Scurdammece 'e ccose d'o munno*; Manlio-D'Esposito: *Padrone d' 'o mare*; Tregua-Baselice: *Primma e doppo*; Pugliese-Ruccione: *Accussì*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino

15': Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni

30': Panoramiche estive: obiettivo su Cervinia

45': Ritmo a Broadway

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Le canzoni di Claudio Villa - 30': Musica allo specchio - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

13 Disneylandia

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Raffaele Pisu, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**

45' * Un'orchestra al giorno: Edmundo Ros

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

45' Canta Sergio Centi

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Piccolo viaggio in provincia, di Mario Ortensi

Concerto in miniatura: violinista Bronislaw Gimpel - pianista Giuliana Bordoni Brengola - Ravel: *Tzigane*; Bartok: *Danze rumene*

Teatro sotto le stelle, di Francesco Callari

Storie e storielle del teatro di musica, a cura di Domenico De Paoli

17 — **DAL BIANCO E NERO AL TECHNICOLOR**
Trent'anni di colonne sonore
Presentano **Rosalba Oletta** e **Fiorenzo Fiorentini**

18 — **Giornale radio**

Complesso diretto da Piero Soffici

Cantano Wilma De Angelis, Ileana Flores, Natalino Otto, Franco Pace, Maria Luisa Pisan, Flo Sandon's, Pino Simonetta, Arturo Testa

18,30 * **Pentagramma**
Musica per tutti

19 — * **Dallo shimmy al rock and roll**
a cura di Dino De Palma

INTERMEZZO

19,30 * **Motivi in tasca**
Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

Tre ragazzi in gamba
Renato Carosone, Betty Curtis e Johnny Dorelli

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL POMO DELLA DISCORDIA**

Varietà a dispetto per autori di rivista

Orchestra diretta da Mario Migliardi

Presentano **Silvio Gigli** e **Corrado**

Regia di **Silvio Gigli**
(Lotteria di Merano)

(v. articolo illustrativo a pag. 15)

Al termine: **Ultime notizie**

22 — **IL CASCO ROSSO**

Radiodramma di **Ugo Ronfani**

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Il padre	*Gino Mavara*
Stefano (adulto)	*Gualtiero Rizzi*
Stefano (bambino)	*Mario Brusa*
Stefano (adolescente)	*Carlo Valli*
La madre	*Misa Mordeglia Mari*
Emilia	*Anna Caravaggi*
Il viandante	*Vigilio Gottardi*
Il sindaco	*Iginio Bonazzi*
Primo bevitore	*Angelo Alessio*
Secondo bevitore	*Natale Peretti*

ed inoltre: *Paolo Faggi, Angelo Montagna, Mario Castagna, Sandro Rocca*

Regia di **Eugenio Salussolla**

(v. articolo illustrativo a pag. 10)

23 **Siparietto**

* **Musica al pianoforte**

I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

Psicologia e pubblicità
a cura di Antonio Miotto
Terza trasmissione

19,15 **Franz Schubert**
Auf dem Strom, per soprano, corno e pianoforte

Hector Berlioz
Le jeune pâtre, per soprano, corno e pianoforte

Jole Colizza, *soprano*; Domenico Ceccarossi, *corno*; Loredana Franceschini, *pianoforte*

19,30 **La Rassegna**
Studi religiosi
a cura di Ernesto Balducci
« L'amore e l'Occidente » di Denis de Rougemont - « Il principio dialogico » di Martin Buber

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**

G. Torelli (1658-1709): *Concerto in re maggiore op. 8 n. 12* per violino e orchestra
Allegro ma non presto - Allegro, Vivace, Largo - Allegro ma non presto

Solista e Direttore Louis Kaufman
Orchestra d'archi « L'Oiseau Lyre »

R. Schumann (1810-1856): *Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 3 op. 97* « Renana »
Allegro - Scherzo (Allegretto) - Moderato - Grave (Solenne) - Finale (Allegro)

Orchestra « Berliner Philharmoniker », diretta da Ferdinand Leitner

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **E' BUONO? E' MALVAGIO?**

Commedia in quattro atti di **Denis Diderot**

Traduzione di Lorenzo Gigli

Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana

La signora Chepy	*Wilma Casagrande*
La signora Vertillac	*Lina Volonghi*
La signorina Vertillac	*Laura Rossi*
La signora Bertrand	*Fulvia Mammi*
La signorina Beaulieu	*Olga Gherardi*
Hardouin	*Tonino Pierfederici*
Renardeaux	*Federico Collino*
Crancey	*Giorgio Gabrielli*
Poultier	*Giulio Oppi*
Surmont	*Mauro Barbagli*
Il marchese di Tourvelle	*Attilio Ortolani*
Bibi	*Walter Festari*
Piccardo	*Antonio Susana*
Fiammingo	*Peppino Mazzullo*

Regia di **Alessandro Brissoni**

(v. articolo illustrativo a pag. 8)

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli

8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario

8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario

8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « La filosofia di Dante » di Federico Ozanam: « Il genio di Dante »

13,30-14,15 * **Musiche di Brahms e Milhaud** (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 4 agosto)

N.B. — **Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche**

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Vacanza per un continente: Ritmi sulla tastiera - **0,36-1:** Crociera musicale - **1,06-1,30:** Dal tango al rock and roll - **1,36-2:** Ugole d'oro: Renata Tebaldi e Giacinto Prandelli - **2,06-2,30:** Flashes musicali - **2,36-3:** Nel mondo del jazz: Sidney Bechet e Django Reinhardt - **3,06-3,30:** Napoli di ieri e di oggi - **3,36-4:** Sinfonia - **4,06-4,30:** Complessi vocali - **4,36-5:** Voci e chitarre - **5,06-5,30:** Cocktail di successi - **5,36-6:** Musica varia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

15-16 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
(corso estivo di ripetizione)
a) 15: *Osservazioni Scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 15,30: *Educazione fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 15,40: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini

LA TV DEI RAGAZZI

18,30-19,30 a) **LANTERNA MAGICA**
Fiabe e racconti per i più piccini
In questo numero:
Il piccolo Gumby
Animali piccini
Fantasia
Ercole, il carro antincendi

b) **VACANZE IN ITALIA**
Impressioni di viaggio di Giancarlo Galassi Beria
Prima puntata

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC - TAC
(*Olio Sasso - Rilux - Grandi Marche Associate - Tide*)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(*Chlorodont - Alka Seltzer - Pavesi - Invernizzi Milione*)

21 — Documenti del cinema italiano
ROMA CITTA' APERTA
Film - Regia di Roberto Rossellini
Produz.: Excelsa Film
Interp.: Anna Magnani, Aldo Fabrizi

22,40 Dal Palazzo dello Sport di Pesaro ripresa di una parte dello spettacolo organizzato in occasione del
TORNEO INTERNAZIONALE DI MUSICA LEGGERA
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

23,25 Dalla via Caracciolo di Napoli ripresa di una parte dello spettacolo
CHISTO E' 'O PAESE D' 'O MARE...
Celebri melodie napoletane di ogni tempo
Orchestra diretta da Mario De Angelis e Giuseppe Anepeta
Presenta Silvio Noto
Ripresa televisiva di Lelio Golletti

23,55 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Giancarlo Galassi Beria autore di *Vacanze in Italia* di cui la prima puntata viene trasmessa oggi per «La TV dei ragazzi»

Documenti del cinema italiano

(*segue da pag. 16*)

ma di *Roma città aperta*. Tutto vi è limpido, la resistenza e l'amore, la fraternità che legava una popolazione intera, la speranza e l'ansia di vita — l'ottimismo, in una parola — che sorreggevano questa storia esemplare della lotta antinazista. Lo stile di Rossellini — immediato, cronistico e tragico — qui affronta la prima grande prova, in attesa e in preparazione della seconda che seguirà di lì a poco, con *Paisà*. Pochi sono i registi, in tutto il mondo, che hanno consegnato alla storia del cinema due opere così vitali. Grezze magari, e sconnesse, ma ricche di quel calore e di quella convinzione che giustificano, meglio d'ogni altra qualità, l'esistenza dell'arte.

Sotto il sole di Roma è il bozzetto neorealistico. Castellani passava, a quei tempi, per un garbato calligrafo, innamorato di belle immagini e di delicati sentimenti (*Un colpo di pistola, Zazà*). Con *Sotto il sole di Roma* — il suo secondo film del dopoguerra, dopo il pallido *Mio figlio professore* — si butta anche lui nella mischia: gira per le strade una storia qualunque della periferia romana, con giovanotti raccattati per via, con mezzi di fortuna, con l'entusiasmo del garibaldino. Il risultato è un film scanzonato come uno sberleffo, che racconta le avventure d'un gruppo di « bulletti » di San Giovanni alle prese con le prime difficoltà della vita durante il periodo cruciale della guerra. L'epoca in cui si muovono i personaggi è la stessa di quella di *Roma città aperta:* ma loro non si indignano, si arrangiano. Lo spirito di Castellani è acre, scettico. Qui morde bene e lascia tracce. *Sotto il sole di Roma*, per quanto non sia un'opera eccezionale, costituisce un interessante documento del nostro dopoguerra.

Un anno dopo *Sotto il sole di Roma* compare il Germi migliore del primo periodo. Il Germi di *In nome della legge*. Questo regista discutibile ha il merito di essere, in ogni occasione, una persona seria. Non si prefigge, forse, grandi cose, per coscienza sempre lucida di artigiano che vuole anzitutto far bene un mestiere. Il neorealismo ha avuto anche questo merito: ha fatto nascere una schiera di registi che guardano al cinema con l'impegno umano e morale comune ad arti le quali, più del cinema, si reputano nobili. Il tema del film tocca problemi di giustizia, di soprusi e di responsabilità sociali (problemi che hanno secoli, problemi autentici) in Sicilia. Li risolve con il meccanismo serrato di un racconto di avventure, ma non si limita all'aspetto esteriore dell'avventura. Cerca di penetrare fra le pieghe della storia e di mostrarci un brano di vita che dia una ragione seria allo spettacolo. *In nome della legge* — d'accordo — è anzitutto spettacolo, ma non solo quello. Per ritrovare un Germi altrettanto impegnato bisognerà attendere il secondo periodo e, in particolare, *L'uomo di paglia*.

Releghiamo in coda il film più vicino a noi, *Bellissima* del '51. Prima di questo, Visconti aveva già fatto *Ossessione* (1942) e quell'altra opera fondamentale del neorealismo che è *La terra trema* (1948). Dicono che *Bellissima* sia un film minore, per Visconti. Certo lo è. Non ne esagereremo i pregi e non ne nasconderemo i difetti. Vorremmo solo ricordare come la storia delle ambizioni sbagliate di questa popolana che cova sogni di gloria e di grandezza per la figlia, quasi che ciò servisse a compensare le sue delusioni di donna, non sia fine a se stessa, ma si inserisca con qualche vigore nella analisi che il regista andava allora conducendo sugli aspetti più significativi della realtà italiana. Minore come consistenza artistica, *Bellissima* resta pur sempre una tappa importante nel cammino complicato di Luchino Visconti. E resta anche una pagina da non dimenticare nello sviluppo del cinema italiano del dopoguerra. La nostra rassegna si conclude con il 1951, otto anni fa. Bene o male, si tratta già di una pagina di storia, da guardare con rispetto.

f. d. g.

Roberto Rossellini, il regista di *Roma città aperta*

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Paul Stacul: « Das Salz » - Schlagermelodien - Der Arzt gibt Ratschläge - von Dr. Egmont Jenny - Sinfonische Musik. Cl. Debussy: Prelude a l'apres-midi d'un Faune; M. Ravel: Klavierkonzert in G-Dur (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 « Sturmhöhe ». Hörspielfassung nach dem Roman von Emily Brontë von Erika Fuchs. Regie: Karl Margraf. 6. Folge - Tanzmusik - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Successi di ieri e di oggi:** Ruccione-Fiorelli: Serenata celeste; Carosone-Nisa: Torero; Concina-Cherubini: Vola colomba; Modugno-Migliacci: Io; Bidoli: Te vojo ben; Malgoni-Nisa: 'O calippese napulitano; C. A. Rossi: Stradivarius - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

18 Romanzi sceneggiati: « La rosa rossa » di Pier Antonio Quarantotti Gambini - riduzione radiofonica di Enza Giammancheri - Narratore (Gian Maria Volontè) - Ines (Enrica Corti) - Piero (Giampiero Biason) - Basilia (Novella De Micheli) - Andrea (Cesco Ferro) - Lo scalpellino (Carlo Bagno) - Prendono inoltre parte alla trasmissione: Lia Corradi, Gina Furani, Lidia Braico, Claudio Luttini e Ninì Perno - Allestimento di Ugo Amodeo - Sesta puntata (Trieste 1).

18,35-19 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 *Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Pier ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Terig Tucci - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 * Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra - 18,25 * Fela Sowande all'organo Hammond - 18,40 Quartetto vocale di Lubiana - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Successi di ieri e di oggi - 21 « Un mese in campagna », commedia in 5 atti di Ivan Turgenjev, traduzione di Josip Vidmar. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - 22,50 Stan Kenton al Carnegie Hall - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 27

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - **« Vecchia Italia Sconosciuta »** a cura di Pietro Borraro: **« Sant'Angelo in Formis »** di Ottavio Morisani - Pensiero della sera di Elio Venier. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità delle vacanze. **18,30** Philippe e il Tesoro dei Bordanov. **19** Hervé Reverac e la sua fisarmonica. **19,20** Omo vi prende in parola. **19,15** Luis Machaco e il suo complesso. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Henri Leca e i suoi ritmi. **19,49** La Famiglia Duraton. **20** « Dov'è la verità? », giochi musicali presentati da Pierre Hiégel e Maurice Biraud. **20,15** Source d'or, con Charles Trenet. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Il successo del giorno. **21** Belle serate. **21,20** Andante... Farniente. **21,35** Fantasia delle vacanze. **22** Ritmi, luna e nacchere. **23-24** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

18,30 « Modern Jazz 1959 », a cura di Carlos de Radzitzky. **18,55** Musica per tutti. **19,30** Notiziario. **20** Il microfono al Teatro: « Pic-Nic », tre atti di William Inge. Adattamento francese di Raymond Gerôme. **21,50** Dischi. **22** Notiziario. **22,10** Tempo libero. **22,55-23** Ultime notizie.

Alfred Hause. **23,15** Melodie varie. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica leggera. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica da Mühlacker.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. Commenti. **20** Orchestra Erich Börschel. **21** Ciò che racconta il Consigliere Obermoos. **21,20** Vecchie melodie in veste nuova. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Il club del jazz. **23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10-5,50** Musica di Mühlacker.

MONACO

19,05 Walter Reinhardt e la sua orchestra. **19,35** Che cosa ne dite? **19,45** Notiziario. **20** Politica di prima mano. **20,15** Musica operettistica. **21,20** « Cercasi un ministro delle finanze », o: « Come soddisfare tutti? », osservazioni critiche di attualità. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** Lettura da nuovi libri. **22,40 Maurice Ravel:** Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste). **23,15** Jazz Journal: Jazz Concerto grosso. **24** Ultime notizie. **0,05** Melodie e canzoni. **1,05-5,20** Musica da Mühlacker.

PRECISAZIONE

— **Il medico ti ha detto di rallentare il tuo ritmo di lavoro... non di fermarti!**

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi, nel mondo. **20,05** Parata Martini. **20,35** Club dei canzonettisti in vacanza. **20,50** Aperitivo d'onore. **21,05** Lascia o raddoppia. **21,25** Canzoni e canzonettisti. **21,40** Il microfono delle vacanze. **22** Notiziario. **22,08** Collezione d'estate. **22,23** Musiche di **Haydn. 22,30** « Danse à Gogo ». **1-1,05** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,20** Harry Hermann e la sua orchestra. **19,50** « Collegamento telefonico con la Brigata », radiocommedia di Ernst Johannsen. **20,55** Concerto da camera. **Franz Schubert:** « Lebensstürme » (Le tempeste della vita): Allegro in la minore (Jürgen Uhde e Renate Werner, pianoforte a 4 mani); **Hugo Wolf:** Dai Lieder di Mörike e dal Canzoniere italiano (Hans Hotter, baritono, Walter Martin, pianoforte); **Max Reger:** Trio in si minore per pianoforte, violino e viola (Jost Michaels, pianoforte, Ulrich Benthien, violino, Martin Ledig, viola). **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** Günter Fuhlisch e i suoi solisti. **22,30** « Der Schreifritz » parodia dell'opera **Freischütz** (Il franco cacciatore) di Hans Hee con musica di Hermann Hausmann, diretta da

MUEHLACKER

19 Reportage. **19,30** Novità del giorno. **20** Musica della sera. **20,30** « Pan » di Knut Hamsun per il centenario della nascita del poeta. **22** Notiziario. **22,10** Pensiamo alla Germania centrale e orientale. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** Politica e altre attualità. **23** Concerto da camera. **Beethoven:** Variazioni su « Reich mir die Hand mein Leben » (Fritz Fischer e Friedrich Milae, oboi, Hanspeter Weber, corno inglese); **Franz Schubert:** Quartetto d'archi in sol maggiore, op. 161 (Quartetto Amadeus). **24** Ultime notizie. **0,15-4,55** Musica fino al mattino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Notizie. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Concerto diretto da Witold Rovicki (solista pianista Reine Gianoli). **Bedrich Smetana:** Ouverture dell'opera « La sposa venduta »; **Karol Szymanowski:** Notturno e Tarantella; **Frédéric Chopin:** Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra; **Dimitri Sciostakovic:** Sinfonia n. 5 (Nell'intervallo: Conversazione di K. H. Ruppel). **22** Notiziario. Problemi del tempo. **22,30** Canti e musica popolari (Orchestra diretta da Kurt Werner, coro e il tenore Friedrich Brückner - Rüggeberg). **23** Appuntamento a Baden-Baden. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Swing-Serenade.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,40** Danze rustiche eseguite dalla « St. Peter's Ceili Band » e canzoni interpretate da Henrietta Byrne accompagnata dal chitarrista Frank Ritchie. **19** Colonna sonora. **19,30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. **Bach:** a) Suite n. 3 in re; b) Concerto brandeburghese n. 5 in re per flauto, violino, pianoforte e archi; c) « Ein' feste Burg ist unser Gott », cantata n. 80. Nell'intervallo (ore 21): Notiziario. **Bach:** d) Due preludi corali per organo: « Nun komm, der Heiden Heiland (S. 660) » e « Nun freut euch, lieben Christen g'mein »; e) Mottetto: « Sing ye to the Lord »; f) Toccata, adagio e fuga in do, per organo. **22** « L'Imperatore Jones », di Eugenio O' Neill. Adattamento radiofonico di R. D. Smith. **23** Notiziario. **23,06-23,36 Brahms:** Trio in mi bemolle, op. 40, per corno, violino e pianoforte, eseguito da Sydney Coulston, Endre Wolf e Iso Elinson.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « That Man Chester », con Charlie Chester. **20** « The Microphone Murder », giallo di John P. Wynn. **20,30** « Blackpool Night », la rivista estiva delle riviste. **21,30** Musica richiesta presentata da Patricia Hughes. **22,30** Notiziario. **22,40** « The Late Show », presentato da Jackie Rae, con l'orchestra Ken Mackintosh, i cantanti Kenny Bardell, Shirley Western, Bob Johnston, e il pianista Felix King. **23,55-24** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15** Gene Williams e la banda Eric Delaney. **6,45** Musica di Berlioz. **7** Notiziario. **7,30** « Vita con i Lyon ». **8** Notiziario. **8,30-9** Concerto di musica varia diretto da Paul Fenoulhet. **10,15** Notiziario. **10,45** Artisti del Commonwealth. **12** Notiziario. **12,45** Music-Hall delle vacanze. **13,30** Interpretazioni di Kenneth Mc Kellar. **14** Notiziario. **14,45** Norman Whiteley e il suo sestetto. **15,15** Concerto di musica leggera diretto da Leo Wurmser. **16** « They came down alive », di Stephen Grenfell. **16,30** « In cerca di musica » con Paul Martin. **17,30** Bernie Fenton e « The Rhythm Shop Walkers. ». **18** Interpretazioni del pianista Ernst von Dohnanyi. **18,15** Motivi preferiti. **19** Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. **Bach:** Suite n. 3 in re; Concerto brandeburghese n. 5 in re, per flauto, violino, pianoforte e archi; Cantata n. 80 « Ein' feste Burg ist unser Gott ». **21** Notiziario. **21,30** Nuovi dischi di musica leggera presentati da Wilfrid Thomas. **22** Musiche per violoncello e pianoforte eseguite da Wilfred Simenauer e Emily Jean Mair. **Bach-Kodaly:** Preludio corale: « Ach, was ist doch unser Leben »; **Schumann:** Adagio e Allegro. **22,30** Rassegna gallese. **23,05** Musica richiesta. **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,31** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** Récital Jackie Lawrence. **20,20** Lascia o raddoppia, gioco presentato da Marcel Fort. **20,40** I canzonettisti in vacanza. **20,56** « Firmato Mariano », con Luis Mariano. **21,11** Parata dei successi. **21,41** Alle frontiere dell'ignoto. **22,16** Ritratto tra le righe. **22,35** Varietà dei giovani. **23** Notiziario. **23,05** Jazz autentico. **24** Il punto di Mezzanotte. **0,05** Radio Mezzanotte. **0,55-1** Ultime notizie.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **13,10** Pagine dal teatro lirico italiano. **13,30-14 Beethoven:** Sonata in sol maggiore op. 96 per violino e pianoforte, eseguita da Roman Totenberg e da Claude Frank. **16** Tè danzante. **16,30** Microfono di Londra: « Gente di Calder Hall ». **17** « Il carillon delle sette note », trasmissione jazz a cura di Giovanni Trog. **17,30 Schumann:** Manfredi, ouverture, op. 115; **Mendelssohn:** Mare tranquillo e viaggio felice, ouverture, op. 27; **Schumann-De Machula:** Träumerei. **18** Musica richiesta. **18,30 Albeniz:** Rapsodia spagnola op. 70; **Turina:** Danze fantastiche; **De Falla:** Notti nei giardini di Spagna. **19,15** Notiziario. **19,40** Duo Bettini e il suo complesso. **20** « Caselle 304 », radiodramma di Jean Bard. **20,40** Stasera si replica. **21,10** Orchestra Cootie Williams. **21,50** Melodie d'oltre Oceano. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Fantasia ispanoamericana.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Concerto-serenata. **20,15** Interrogate e vi sarà risposto. **20,35 Purcell:** Due fantasie per orchestra d'archi; **Rameau:** « Hippolyte et Aricie », suite di arie e danze; **Schubert:** Sinfonia n. 3 in re maggiore; **De Falla:** Sette canzoni popolari spagnole; **G. F. Malipiero:** Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra; **Bartok:** Il mandarino meraviglioso. **22,30** Notiziario. **22,35** Jazz. **23,12-23,15** Musica patriottica.

L'APPASSIONATO DEL GOLF

— **Ma perché non porti le patate in cantina come fanno tutte le altre persone?**

SCUOLA PER BARBIERI

— **Amici, ne ho preso uno!**

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *** Musiche del mattino**
Mattutino, di Carlo Manzoni
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
*** Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

11 — **L'Antenna delle vacanze**
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini e Gian Francesco Luzi

11,30 * Musica sinfonica
Franck: *Sinfonia in re minore*: a) Lento - Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo (Orchestra sinfonica N.B.C. diretta da Guido Cantelli)

12,10 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Fiorella Bini, Aldo Piacenti, Tonina Torrielli, Claudio Villa
(Citterio)

12,25 Calendario

12,30 *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
PICCOLO CLUB
Fred Buscaglione e il suo complesso
(Prodotti Trim)
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 * Pino Calvi al pianoforte

16 — **Lavoro italiano nel mondo**

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 Complesso diretto da Piero Soffici

16,45 **Girandola Italdisc**
(Italdisc)

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il cuore dell'Africa
Taccuino di viaggio di Giorgio Moser
V. *La valle di Re Salomone*

17,30 **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
Dallapiccola: Job, sacra rappresentazione
Soli, Coro e Orchestra del Conservatorio Juilliard di New York City

18,15 **L'uomo sotto il mare**
a cura di Giorgio Bini
I. *L'organismo umano in immersione*
(interventi del Ten. Col. Giacinto Tatarelli)

18,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Quintino Cataudella: *Il romanzo greco*

19 — **Concerto della pianista Itala Balestri Del Corona**
Schumann: *Carnaval op. 9*

19,30 Fatti e problemi agricoli

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 — *** Valzer celebri**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

AIDA
Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni
Musica di GIUSEPPE VERDI

Il Re	*Italo Tajo*
Amneris	*Ebe Stignani*
Aida	*Maria Caniglia*
Radames	*Beniamino Gigli*
Ramfis	*Tancredi Pasero*
Amonasro	*Gino Bechi*
Un messaggero	*Adelio Zagonara*
Una sacerdotessa	*Maria Huder*

Direttore **Tullio Serafin**
Maestro del Coro Giuseppe Conca
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma
(Edizione fonografica Victor)
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
Negli intervalli: I) Antonio Braga: *Il Festival d'Olanda*; II) *Posta aerea*; III) **Giornale radio**
Al termine: **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Una musica per ogni età: dedicata ai quarantenni
30': Parole in musica
45': Le favole di Fred

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Poltrona girevole - 15': Dal Trio Lescano ai Platters - 30': Dizionarietto dei perché - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

13 Musica in celluloide
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare: quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Raffaele Pisu, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' * Un'orchestra al giorno: Billy Vaughn

15 — Novità Cetra *(Fonit Cetra S.p.A.)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Angolo musicale Voce del Padrone
(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

16 **Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana**
Orchestre dirette da Marcello De Martino e Carlo Esposito

16,30 *** Solisti alla ribalta**

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ERMINIA ROMANO
con la partecipazione del soprano **Renata Mattioli** e del basso **Carlo Cava**
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
(Ripresa dal Programma Nazionale)

Erminia Romano dirige il Concerto di musica operistica delle 17

18 — **Giornale radio**
*** BALLATE CON NOI**

19 — **Vecchio pianino**
Piccolo canzoniere della nostalgia, di Giovanni Sarno

INTERMEZZO

19,30 *** Tastiera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Cantanti alla moda
(Invernizzi Milione)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
IL TEATRO DI EDUARDO
con **Dolores Palumbo** presenta
NON TI PAGO
di Eduardo de Filippo

Concetta Quagliolo	*Dolores Palumbo*
Margherita, cameriera	*Isa Danieli*
Aglietiello, uomo di fatica	*Ugo D'Alessio*
Vittorio Frungillo	*Lello Grotta*
Ferdinando Quagliolo	*Eduardo*
Mario Bertolini	*Nino Veglia*
Stella Quagliolo	*Lilla Romanelli*
Don Raffaele Console, prete	*Rino Genovese*
Avv. Lorenzo Strumillo	*Peppino De Martino*
Carmela	*Luisa Conte*
Erminia, zia di Bertolini	*Maria Vinci*

Regìa dell'**Autore**
(v. articolo illustrativo a pag. 8)
Al termine: **Ultime notizie**

22,45 **Jazz da camera**
Modern Jazz Quartet

23 **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta
*** Abat-jour**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Le diaristiche filosofiche
V. Giuseppe Semerari: *L'autobiografia filosofica di Nicola Berdiaev*

19,30 **Frank Martin**
Ballata per flauto e archi
Solista Severino Gazzelloni
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Wolfgang Sawallisch
Concerto per sette strumenti a fiato, timpani, batteria e archi
Allegro - Adagietto - Allegro vivace
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

20 — **L'indicatore economico**

20,15 *** Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (1732-1809): *Sinfonia in re maggiore n. 53* « Imperiale »
Largo maestoso, Allegro vivace - Andante - Minuetto - Presto
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Paul Sacher
S. Prokofiev (1891-1953): *Concerto n. 1 in re maggiore op. 19* per violino e orchestra
Andantino - Scherzo (Vivacissimo) - Moderato (Andante)
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Lovro von Matacic
Solista David Oistrakh

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **« Istoria commovente » del soldato**
Programma a cura di Paolo Gonnelli
Il soldato codardo, lo smargiasso, l'innamorato, la recluta baldanzosa e il reduce tradito, il marmittone beffato, « l'anziano » simulatore, in una collezione di figurine e caricature, dalla guerra di Troia alla Grande Guerra, con l'ausilio del melodramma e dell'opera moderna
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Gastone Da Venezia

22,10 **Haendel in Italia**
a cura di Emilia Zanetti
Ultima trasmissione
Concerto a due cori per fiati e archi (Rev. Guido Guerrini)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Armando La Rosa Parodi
« *Lascia la spina* », aria del piacere da « *Il Trionfo del tempo* »
Mezzosoprano Alice Gabbai
Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Luigi Colonna

22,55 **Racconti tradotti per la Radio**
A qualcuno piacciono fredde di Ring Lardner
Traduzione di Franca Cancogni
Lettura

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « La storia di Girolamo Savonarola » di Pasquale Villari: « La cacciata dei Medici da Firenze »
13,30-14,15 * Musiche di Torelli e Schumann (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 5 agosto)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Musica per ballare - **0,36-1:** Melodie al chiaro di luna - **1,06-1,30:** Vecchio West - **1,36-2:** Successi in parata - **2,06-2,30:** Musica operettistica - **2,36-3:** Motivi per le strade - **3,06-3,30:** Dal valzer al cha cha cha - **3,36-4:** Due mani sulla tastiera - **4,06-4,30:** Canzoni ai festivals - **4,36-5:** Parata d'orchestre - **5,06-5,30:** Ribalta operistica - **5,36-6:** Strumenti in libertà - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TELEVISIONE — giovedì 6 agosto

15 — **TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
(corso estivo di ripetizione)

a) 15: *Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni

b) 15,30: *Due parole tra noi:*
A cura della Direttrice dei Corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 15,40: *Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone Garroni

16-16,25 UN DOMANI PER I NOSTRI FIGLI
Programma di orientamento professionale
Realizzazione di Giuliano Tomei

LA TV DEI RAGAZZI

18,30-19,30 a) **ARRIVANO I VOSTRI**
Settimanale di cartoni animati

b) **JIM DELLA GIUNGLA**
Il cacciatore di farfalle
Telefilm - Regia di Donald Mc Dougall
Distrib.: Screen Gems
Interp.: Johnny Weissmuller, Martin Huston, Norman Fredric e Tamba

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC - TAC
(Società del Plasmon - Girmi - Idriz - Olio Bertolli)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

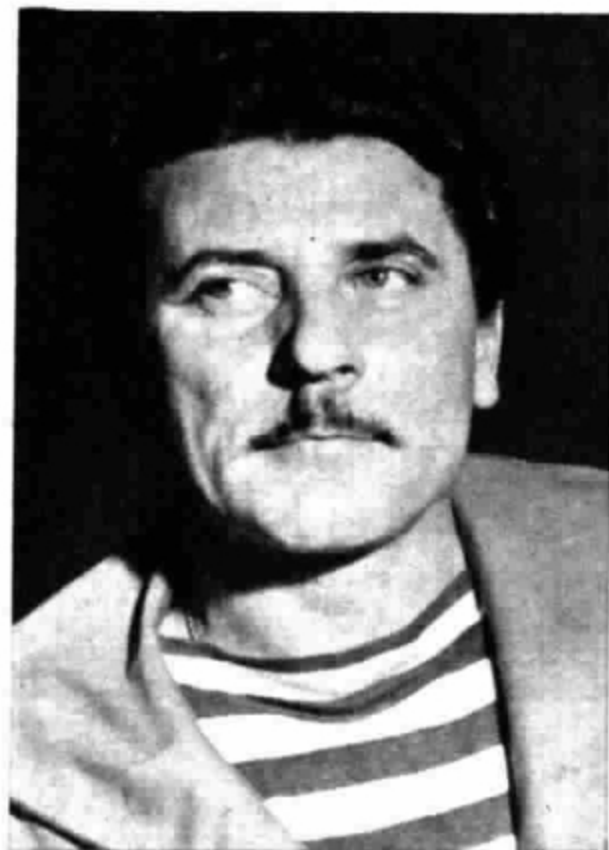
20,50 CAROSELLO
(Pasta Barilla - Macchine da cucire Singer - Alemagna - Zignago)

21 — **Macario con Carlo Campanini presenta**
« Farse d'altri tempi »

LE BASTONATE DEL SERVO
Farsa in un atto di Mario Amendola da un canovaccio del '700
Personaggi ed interpreti:
Ignazio Bartolotti — *Carlo Campanini*
Corinna — *Edy Marzano*
Romilda — *Anna Maria Bottini*
Giovanni De Canarios — *Gianni Agus*
Barone Agidulfo — *Tonino Micheluzzi*
Felice, cameriere di Giovanni — *Erminio Macario*
Dottor Malefizi — *Nico Pepe*
Regia di Erminio Macario e Lino Procacci

22 — Dal Casinò Municipale di Venezia ripresa di una parte del
VARIETA' MUSICALE
con l'Orchestra di Bruno Quirinetta
Ripresa televisiva di Piero Turchetti

22,45 LAVORIAMO SENZA PAURA
Inchiesta sugli infortuni nel lavoro
Servizio di Sergio Ricci
I. **La carta del pericolo**
(vedi articolo e fotoservizio a colori alle pagine 19 e 24-25)

23,15 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Bruno Quirinetta e la sua orchestra partecipano al Varietà delle ore 22

Macario e Campanini in "Farse d'altri tempi"

LE BASTONATE DEL SERVO

Per tenersi fedele al suo programma di farse dell'Ottocento, Macario ci presenta questa sera un canovaccio di commedia dell'arte del Settecento rielaborato da un attore di rivista del Novecento. Proprio così. Se fate il conto, alla fine la media ritorna.

In realtà, il personaggio del servo sciocco, che accompagna il padroncino nei suoi vagabondaggi sentimentali e finisce per cacciarlo nelle situazioni più difficili, appartiene ad una tradizione assai più antica della stessa polverosa commedia dell'arte, e ci fa pensare addirittura ai preistorici modelli del teatro comico latino; ma il dialogo con cui Mario Amendola ha rimesso a nuovo il vecchio « soggetto » sembra studiato apposta per Macario e per gli attori della sua attuale compagnia televisiva. E dovrebbe offrire al comico piemontese il migliore spunto per incarnare ancora una volta il suo classico personaggio del finto tonto, mezzo sorridente e mezzo piagnucoloso, che imbroglia le carte di tutti, e si caccia nel più spinoso ginepraio senza neppure rendersi conto del pericolo, di fronte al quale assume l'atteggiamento della più incosciente — ed irritante — serenità.

Per la verità il personaggio che ha incominciato ad imbrogliare le carte per primo, nella farsa di questa sera, non è il servo Felice, ma un certo signor Pasquale De Canarios, immigrato, trent'anni prima che abbia inizio l'azione, nel Brasile. E' inutile prendersela con lui, perché fin dalle prime battute apprendiamo che è morto: di indigestione o di sbornia, è una questione non facile da appurare. Questo signor Pasquale, dunque, alla vigilia della partenza per il continente lontano aveva lasciato il proprio migliore amico, il dabbenuomo Ignazio Bartolozzi, con la promessa che un giorno i rispettivi figli si sarebbero sposati fra loro. Sono promesse che alla vigilia di una partenza, in un momento di commozione, i padri si possono anche scambiare: ma, per quanto siamo nell'Ottocento, non sembra proprio giusto che i figli debbano scontarla, ad una generazione di distanza.

Questo almeno pensa Gemma, la figlia maggiore del signor Ignazio, destinata, secondo i patti, ad impalmare l'oriundo Giovanni, senza praticamente averlo conosciuto. Ha avuto appena modo di vederlo in fotografia e le è stato sufficiente: così buffo, col naso a pallottola e tanto più vecchio della sua età. Decisamente non lo sposerà mai. Quanto all'oriundo, poverino, se ne viene diligente in Italia a conoscere la sua fidanzata senza alcun entusiasmo, è vero, e pronto a tagliare la corda quando le cose si mettessero male. Ma, via, una promessa è una promessa e non può mancare alla parola data da suo padre. Come punto d'appoggio e per non trovarsi solo in quella lunga traversata, ha pensato di portarsi dietro il servo, quel balordo di Felice che lo conosce da quando era bambino (e che, come Giovanni verrà a sapere solo dopo che sarà entrato in casa Bartolozzi, aveva messo, in una busta destinata a Gemma, la propria fotografia, anziché quella del padroncino). Per Giovanni questo equivoco sarà l'inizio della salvezza: perché gli permetterà di conoscere — e di apprezzare — in incognito la sua fidanzatina e di suscitare in lei un sentimento che quella ragazza ribelle non avrebbe mai provato per uno sposo imposto dal padre. Ma il povero Felice, passato improvvisamente dal rango di servo a quello di padrone, ospite e promesso sposo, darà l'avvio ad una serie di complicazioni e di imbrogli tali da fargli temere la fine imminente. Egli si troverà infatti inseguito con la spada in pugno dal pretendente dell'altra figlia di Ignazio, un fiero aristocratico che si sente in dovere di lavare nel sangue alcune espressioni dell'incauto e sprovveduto servitorello. Solo un tempestivo e provvidenziale intervento del padroncino, che chiarirà l'equivoco e ristabilirà le posizioni, verrà a salvarlo dalle grinfie dell'inferocito Agidulfo, l'unica vera vittima di questo imbroglio. Ma alla fine c'è pace per tutti. Giovanni sposerà Gemma, Agidulfo la sua Corinna. E Felice? Anche per Felice ci sarà un premio di consolazione: la piacente Romilda, adocchiata fin dall'inizio, che sarà ben lieta di accompagnarsi con un suo pari.

g. c.

Carlo Campanini

* RADIO * giovedì 6 agosto

L'IMPOSSIBILE

— Quello che io desidererei leggere è un libro molto venduto, ma di cui nessuno parla ancora.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 56. Stunde (Bandaufnahme der BBC) - Es singt Bruce Low - Die Kinderecke - « Das Wichtelmännchen am Fluss » - Märchenhörspiel von Giannino Falzone Fontanelli - Regie: Karl Margraf. - Orientalische Melodien mit Werner Müller und seinem Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Musikalische Stunde. F. Händel: Feuerwerkmusik - Die Sportrundschau (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Motivi per le strade:** De Angelis: With all my hart; Panzeri-Calvi: Partir con te; Ergus-Lawrence: Pity Pity; Zanfagna - Benedetto: Vieneme 'nzuonno; Modugno: Farfalle - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17,30 * Debussy: I preludi - Libro 2° - Dal n. 1 al n. 6 - Pianista Friedrich Gulda (Trieste 1).

17,50 Dino Dardi: Incontro con i giovani: Marta Gruber (Trieste 1).

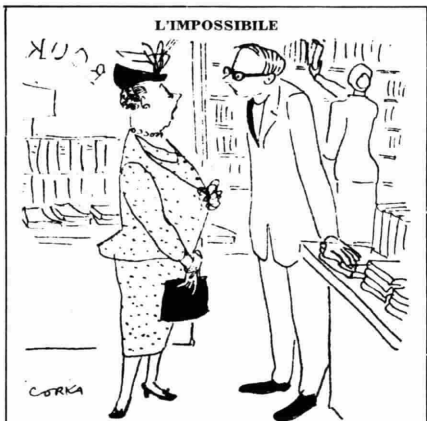
18 « Un'ora in discoteca ». Un programma proposto da Giampaolo De Ferra - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1).

19,05-19,30 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Helmut Zacharias - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Concerto del violista Fernando Ferretti e della arpista Biancamaria Marchi - Marcello: Sonata in mi minore - Ariosti: Sonata VI per viola ed arpa - 18,25 * Johnny Douglas e la sua orchestra - 18,40 Complesso campagnolo di Silvo Tamse - 19 Classe unica: Boris Mihalic: La storia marinara: (8) « Spedizioni artiche del XX secolo » - 19,15 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Ritmi e canzoni - 21 L'anniversario della settimana: « Anno 1914 - la guerra dilaga », di Anton Mlinar - 21,20 Concerto sinfonico diretto da Sergiu Celibidache con la partecipazione della violinista Ida Haendel - Casella: Concerto in la minore per violino e orchestra - Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale » - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 22 circa) Letteratura contemporanea: « Rassegna della poetica e drammatica italiana contemporanea », di Giuseppe Tavcar - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 27

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17 Musiche Spagnuole:** soprano Maria Alos, al pianoforte Ketty Spagnuoli. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« L'Eresia del Secolo: Pio XII per la verità e la libertà »** di Antonio Achille - Asterischi Francescani, lettura di Roldano Lupi - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità delle vacanze. **19** Vic Lewis e il suo complesso. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,20** Marce e danze austriache. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Don Costa, i suoi cori e la sua orchestra. **19,49** La Famiglia Duraton. **20** Cric e Crac attraverso i secoli. **20,15** Aperitivo d'onore. **20,30** Il successo del giorno. **20,35** Pranzo in musica. **20,45** Città e contrade. **20,50** L'heure theatrale. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,35** Jazz Session. **23-24** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica per tutti. **19,30** Notiziario. **20** Quadrifoglio: 1) « Aria di Parigi », presentata da Robert Beauvais; 2) Selezione d'operette; 3) « Micro-Tourisme »; 4) « Summer-Jazz ». **22** Notiziario. **22,10 Strawinsky:** a) L'uccello di fuoco; b) Concerto in re bemolle « Dumbarton Oaks »; c) Suite n. 1 per orchestra. **22,55-23** Ultime notizie.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi, nel mondo. **20,05** « E' deciso » di Jean-Paul Blondeau, presentato da J. J. Vital. **20,30** « Stop-Camping ». **21** « Gigi » di Colette. Realizzazione di André Sallée. **22** Notiziario. **22,08** Musiche di **Haydn,** scelte da Emile Emery. **22,30** « Danse à Gogo ». **1-1,05** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,20** Musica operettistica. **20,20** «Gente delle paludi». Esperienze di viaggi in Lapponia di Siegfried Lenz. **21,25** Venti minuti con Ilse Hübener. **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** Musica antica. **Landino:** « Amarsi gli alti »; **Binchois:** a) Plains de plours et gemissemens »; b) « Se j'eusse un seul peu d'esperanche »; **Dufay:** « Vergine bella »; **Dowland:** « Lacrime » in 7 pavane per coro di viole a 5 voci (Instrumentalkreis Ferdinand Conrad e il Quartetto di viole da gamba della Schola Cantorum Basiliensis col contralto Jeanne Deroubaix). **22,55** Auditorium Maximum: Le vie verso un diritto soprannazionale, conferenza del prof. Hans Dölle. **23,15 Pierre Boulez:** « Le Marteau sans Maître » (1954) per contralto e 6 strumenti, testi di René Char (Complesso da camera Domaine Musical Paris, diretto dall'Autore - solista contralto Marie-Thérèse Cahn). **24** Ultime notizie. **0,10** Musica leggera. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica da Monaco.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. Commenti. **20** Parata di successi del passato. **21** Tra la troposfera e la stratosfera, cronaca dall'inizio dell'aviazione con apparecchi a reazione. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Melodie per la buona notte. **23** Concerto orchestrale con la partecipazione del baritono Marcello Cortis (orchestra diretta da Fritz Lehmann); **G. F. Händel:** Concerto grosso in sol minore, op. 6, n. 6; **A. Scarlatti:** Cantata « Per un vago desire »; **J. S. Bach:** Suite n. 1 in re maggiore. **24** Ultime notizie. **0,10-5,50** Musica da Monaco.

MONACO

19,05 Varietà della Franconia. **19,35** Cronaca economica. **19,45** Notiziario. **20** Concerto sinfonico diretto da Jan Koetsier (solista pianista Adrian Aeschbacher). **Beethoven:** Concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra, op. 58; **Robert Schumann:** Sinfonia n. 2 in do maggiore, op. 61. **21,15** Narratori anglo-americani: Jean Stafford: « Un giorno d'estate ». **22** Notiziario. Commenti. **22,10** L'Europa in questa settimana. **22,40** Orchestra Morton Gould. **23,30** Musica antica e del Rinascimento diretta da Robert Haas. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica leggera e canzoni. **1,05-5,20** Musica fino al mattino.

MUEHLACKER

19 Reportage. **19,30** Novità del giorno. **20** Dal Festival di Bayreuth: **« Il vascello fantasma »,** opera in 3 atti di Richard Wagner, diretta da Wolfgang Sawallisch. **22,20** Notiziario. Sport. **22,45** Un libro e un'opinione. **23** Dischi di musica jazz. **24-0,15** Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Notizie. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Parata cinematografica. **20,45** Cronaca delle ricerche e della tecnica. **21** Nel regno del bel canto (III) Musiche di **Gaetano Donizetti. 21,45** Miniature solistiche. **22** Notiziario. Sport. **22,15** I rapporti fra Tucholsky e Kafka, capitolo sconosciuto della storia della letteratura moderna, a cura di Hans Prescher. **22,45** Concerto notturno. **Ernst Krenek:** Concerto doppio per violino, pianoforte e piccola orchestra; **Hans Erich Apostel:** Quartetto d'archi n. 2; **Camillo Togni:** Sonata per flauto e pianoforte; **Roman Vlad:** « Musica concertata » per arpa e orchestra. (Clelia Gatti-Aldrovandi, arpa, Anahid Ajemian, violino, Gustav Scheck, flauto, Maria Bergmann e Maro Ajemian, pianoforti, il Quartetto Parrenin e l'Orchestra del Trasmettitore del Reno diretta da Hans Rosbaud). **24** Ultime notizie. **0,10-5,45** Musica da Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **19** « Chi lo sa? », risposte di quattro scienziati a domande scientifiche e tecnologiche di ascoltatori. **19,30** «La Contea dello Yorkshire », a cura di Bert Parnaby. **20** « The Dry Time », di Andrew Salkey. **21** Notiziario. **21,15** Dibattito. **21,45** Concerto di musica da camera. **22,30** Lettura di testi del poeta Tennyson e ricordo del 150° anniversario della nascita. **23** Notiziario. **23,06-23,36 Beethoven:** Sonata in do, op. 53, eseguita dal pianista Ronald Smith.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « Cosa sapete? », gara culturale fra ascoltatori delle Isole britanniche. **20** « Seaside Sing-Song », con Sylvia White, il pianista Eric James, Mabel e Wilfred Pickles. **20,30** « Misguided Missile », giallo di Eddie Maguire. **21** Domande del pubblico e di personalità invitate a noti esperti. **21,30** Serenata con Semprini al pianoforte e orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **22,30** Notiziario. **22,40** Jazz Club. **23,30** Johnny Pearson al pianoforte. **23,55-24** Ultime notizie.

RISCOSSIONE DI CREDITI

— E' la quindicesima volta che si fa operare!
— E' un creditore del direttore che si fa pagare in natura...

LA VITA E' SOGNO

— E questa, sarebbe la cucina dei sogni di Marta.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15** Musica popolare interpretata dal complesso Albert Webb e dal tenore Daniel Merrick. **6,45** Musica da ballo. **7** Notiziario. **7,30** The Stargazers' Music Shop. **8** Notiziario. **8,30-9** Società corali famose: La Royal Choral Society di Londra presentata da Harold Rutland. **10,15** Notiziario. **11,31** Complesso Sidney Davey. **12** Notiziario. **13** Concerto diretto da Vilem Tausky. Solista: tenore David Galliver. **13,45** Harold Smart all'organo elettrico. **14** Notiziario. **14,45** Melodie romantiche eseguite dalla pianista Jean Jukes. **15,15 Dvorak:** Sinfonia n. 5 in mi minore (Dal Nuovo Mondo), diretta da Sir Malcolm Sargent. **16,30** Musica per gli innamorati eseguita dall'orchestra Eric Jupp. **17** Notiziario. **17,30** Melodie e canzoni interpretate da artisti del Commonwealth. **18,15** Musica popolare eseguita dal complesso Albert Webb e dal tenore Daniel Merrick. **19** Notiziario. **20** Venti domande. **20,30** Melodie di ieri e di oggi. **21** Notiziario. **21,30** Musica classica popolare. **22** Serenata con Semprini al pianoforte. **22,30** « What a pantomime », testo di James Casey e Frank Roscoe. **23,15** Rassegna inglese. **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,31** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** « E' deciso! », gioco musicale presentato da Jean-Jacques Vital. **20,31** «Voi che avrei amata...», con André Claveau. **20,46** « Dov'è la verità? », con Pierre Hiègel e Maurice Biraud. **21** « Gigi », di Colette. Adattamento radiofonico di André Sallée. **22,26** L'età aurea del Music-Hall. **23** Notiziario. **23,05** Nulla è troppo bello per voi. **24** Il punto di Mezzanotte. **0,05** Radio Mezzanotte. **0,55-1** Ultime notizie.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15 Ciaikowsky:** Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia. **13,35-14** Canti dalle Isole britanniche, interpretati dal contralto Kathleen Ferrier. Al pianoforte: Phyllis Spurr. **16** Tè danzante. **16,30** Novità in discoteca. **17** Orchestra Cedric Dumont. **17,30** « Marionette e burattini », a cura di Gabriele Fantuzzi. **18** Musica richiesta. **18,30** Cocktail ricreativo. **19,15** Notiziario. **19,40** Dischi. **20** « Lettere del Lago di Como », di Romano Guardini. **20,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. **Vivaldi:** « Le quattro stagioni »; **Beethoven:** Sinfonia n. 2 op. 36 in re maggiore. **22,05** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Il pianista Johnny Guarnieri e il suo Quartetto. **20** « Capitan Fracassa », di Theophile Gautier. Adattamento di Georges Hoffmann. **20,45** Concerto di musica leggera inglese diretto da Isidore Karr. **21** « La pulce nell'orecchio », fantasia di Pierre Billon. **21,30** Concerto diretto da Nino Sanzogno. Solista: violinista Franco Gulli. **Vivaldi:** « Gloria », per soli, coro e orchestra; **Paganini:** Concerto in si minore n. 2 (La Campanella) per violino e orchestra. **22,30** Notiziario. **22,35** «Pingpong», fantasia di Jean-Charles. **23,05** Canzoni interpretate da Anne Sylvestre. **23,12-23,15** Musica patriottica.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Carlo Manzoni
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

11 — **Il grande Barnum**
Autobiografia di Phileas Taylor Barnum, il Re del Circo, sceneggiata da Nino Lillo e Paolo Pacetti
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Umberto Benedetto
Sesta puntata

11,35 * **Musica da camera**
Schubert: *Notturno in mi bemolle maggiore*, per pianoforte, violino e violoncello (*Pianista* Friederich Wuehrer, *violinista* Reinhold Barchet, *violoncellista* Helmut Reiman); Mendelssohn: *Sonata n. 2 in re maggiore op. 58*, per violoncello e pianoforte: a) Allegro assai vivace, b) Allegretto scherzando, c) Adagio, d) Allegro molto vivace (*Violoncellista* Nikolai Graudan, *pianista* Johanna Graudan)

12,10 **Complesso diretto da Piero Soffici**
Cantano Tina Allori, Wilma De Angelis, Flo Sandon's, Pino Simonetta, Arturo Testa

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
TEATRO D'OPERA
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 * Canta Gino Latilla

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Vita musicale del popolo italiano**
a cura di Giorgio Nataletti

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Pat e Pa' nella foresta dei giganti
Romanzo di Emilio Fancelli
Adattamento di Alberto Perrini - Allestimento di Ugo Amodeo - Secondo episodio

17,30 Paese che vai, canzoni che trovi

17,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,45 **Domani farà bello?**
a cura di Raoul Bilancini
I. *Le previsioni del tempo nell'antichità*

19 — **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

19,15 **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese

19,30 Vita artigiana

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO SINFONICO
diretto da FULVIO VERNIZZI
con la partecipazione del violinista **Cesare Ferraresi**
G. Gabrieli (rev. Giuranna): *Canzone in Echo a dieci* (duodecimi toni); Haydn: *Sinfonia n. 7 in do maggiore (Le Midi)*: a) Adagio-Allegro, b) Recitativo, c) Minuetto, d) Finale-Allegro; Mozart: *Concerto in la maggiore K. 219* per violino e orchestra: a) Allegro aperto, b) Adagio, c) Tempo di minuetto; Gershwin: *Un americano a Parigi*
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. nota illustrativa a pag. 7)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

22,35 **Milioni di profughi ci guardano**
Documentario di Pia Moretti

23 — * Canta Julie London

23,15 **Giornale radio**
Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana
Orchestre dirette da Marcello De Martino e Carlo Esposito

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Una musica per ogni età: dedicata ai cinquantenni
30': Pensieri in vacanza
45': Voci dal Tavoliere: canta Matteo Salvatore

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Helmut Zacharias - 15': Album di poesia - 30': Musica fra la fantasia e la fantascienza - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

13 Pokerissimo di canzoni
(Messaggerie Musicali)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Raffaele Pisu, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' * Un'orchestra al giorno: George Melachrino

15 — R.C.A. Club
(R.C.A. Italiana)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Novità e successi internazionali
(Rank)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Accadde d'estate, appunti di viaggio, di Mino Caudana
Appuntamento in Calabria

17 — **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

19 — **Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana**
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Sergio Bruni, Nunzio Gallo, Dana Ghia, Maria Paris
Marotta-Buonafede: *'Mbraccio a te;* Gaidieri - De Angelis - Di Gennaro: *Sta' miss 'nciucio;* De Crescenzo-Rendine: *Solitudine;* Fiore - Vian: *Ammore celeste;* Zanfagna - Benedetto: *Vieneme 'nzuonno*

INTERMEZZO

19,30 * **Motivi in tasca**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Ribalta tascabile
Piccolo teatro musicale, di **Guido Castaldo**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **ORFEO AL JUKE BOX**
Divertimento quasi serio a cura di **Michele Galdieri**
Orchestra diretta da Armando Fragna
Lelio Luttazzi e i suoi solisti
Presenta **Rosalba Oletta** con **Renato Turi** nella parte di Orfeo

22 — **Volo di velluto**
Documentario di Carlo Bonciani e Mario Pogliotti

22,45 **Ultime notizie**
* Dieci minuti con Pat Boone

23 — **Siparietto**
* **Notturnino**

23,30 **Jazz in Versilia**
Trasmissione in collegamento con « La Bussola » de « Le Focette »
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Discografia ragionata
a cura di Carlo Marinelli
La Périchole
Opéra-bouffe in tre atti di Meilhac e Halévy
Musica di Jacques Offenbach
Solisti: Suzanne Lafaye, Janette Vivalda, Monique Linval, Raymond Amade, Louis Noguera, Jean-Christophe Benoit
Orchestra dell'Associazione dei Concerti Lamoureux e Coro René Duclos, diretti da Igor Markevitch

19,30 **La Rassegna**
Filosofia
a cura di Paolo Filiasi Carcano
Le « Cronache » internazionali di filosofia - Crisi della metafisica e filosofia analitica - I diari e la genesi dell'esistenzialismo contemporaneo

20 — * **Concerto di ogni sera**
J. Stamitz (1717-1757): *Concerto in do maggiore* per oboe, archi e continuo
Allegro - Adagio - Tempo di minuetto
Solista Hermann Töttcher
Orchestra da Camera di Monaco, diretta da Carl Gorvin
F. Schubert (1797-1828): *Sinfonia in si bemolle maggiore n. 2*
Largo - Allegro vivace - Andante - Minuetto - Presto vivace
Orchestra « Royal Philharmonic », diretta da Thomas Beecham
L. Berkeley (1903): *Serenata* per orchestra d'archi op. 12
Vivace - Andantino - Allegro moderato - Lento
Orchestra da Camera di Stoccarda, diretta da Karl Münchinger

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 *Le occasioni dell'umorismo*
Le dodici seggiole
Fantasia radiofonica di Franca Cancogni e Piero Banfi dal romanzo omonimo di **Ilf** e **Petrov**
Seconda parte
Regìa di Nino Meloni

22,30 **Igor Strawinsky**
Threni « id est lamentationes Jeremiae Prophetae » per soli, coro e orchestra
Ursula, Zollenkopf, *soprano;* Jeanne Deroubaix, Corinna Vozza, *contralti;* Hugues Cuenod, Tommaso Frascati, *tenori;* Hans Braun, James Loomis, Renzo Gonzales, *bassi*
Direttore Nino Sanzogno
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

23 — **Epistolari**
Lettere di Veronica Franco
a cura di Biagia Marniti

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « La storia di San Michele » di Axel Munthe: « Preghiera al dio della luce »
13,30-14,15 * **Musiche di Haydn** e **Prokofiev** (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 6 agosto)

N.B. — **Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche**

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

0,10-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** I poeti della canzone: Salvatore Di Giacomo e Giovanni Capurro - **1,06-1,30:** Complessi in vetrina: Renato Carosone e Renzo Gilardini - **1,36-2:** Musiche da films e riviste - **2,06-2,30:** Melodie del golfo - **2,36-3:** Musica sinfonica - **3,06-3,30:** Italia canta - **3,36-4:** Microsolco - **4,06-4,30:** Ritmo e melodia - **4,36-5:** Musica lirica - **5,06-5,30:** Sette note in allegria - **5,36-6:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

L'attrice Loredana, prende parte al film *Gli ultimi filibustieri*

TELEVISIONE venerdì 7 agosto

15-16 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
(corso estivo di ripetizione)
a) 15: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 15,30: *Musica*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 15,40: *Storia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

18,30-19,30 GLI ULTIMI FILIBUSTIERI
Film - Regìa di Marco Elter
Produzione: B.C. Film
Interpreti: Loredana, Nerio Bernardi, Vittorio Sanni

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC - TAC
(Oransoda - Williams - Persil - Supercortemaggiore)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(L'Oreal - Galbani - Binaca - ...ecco)

21 — Dal Teatro di Via Manzoni in Milano
CARA DELINQUENTE
Commedia in tre atti di Jack Popplewell
Traduzione di Carina Calvi
(Novità per l'Italia)
Personaggi ed interpreti:
Penelope Shawn *Scilla Gabel*
David Warren *Renzo Giovampietro*
Lady Warren *Lola Braccini*
Henry Shawn *Antonio Battistella*
Wilkinson *Francesco Mulè*
Helen Chandler *Paola Dapino*
Sir George Martin *Michele Riccardini*
Sergente Pidgeon *Vincenzo De Toma*
Regia teatrale e televisiva di Guglielmo Morandi
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

CARA DELINQUENTE

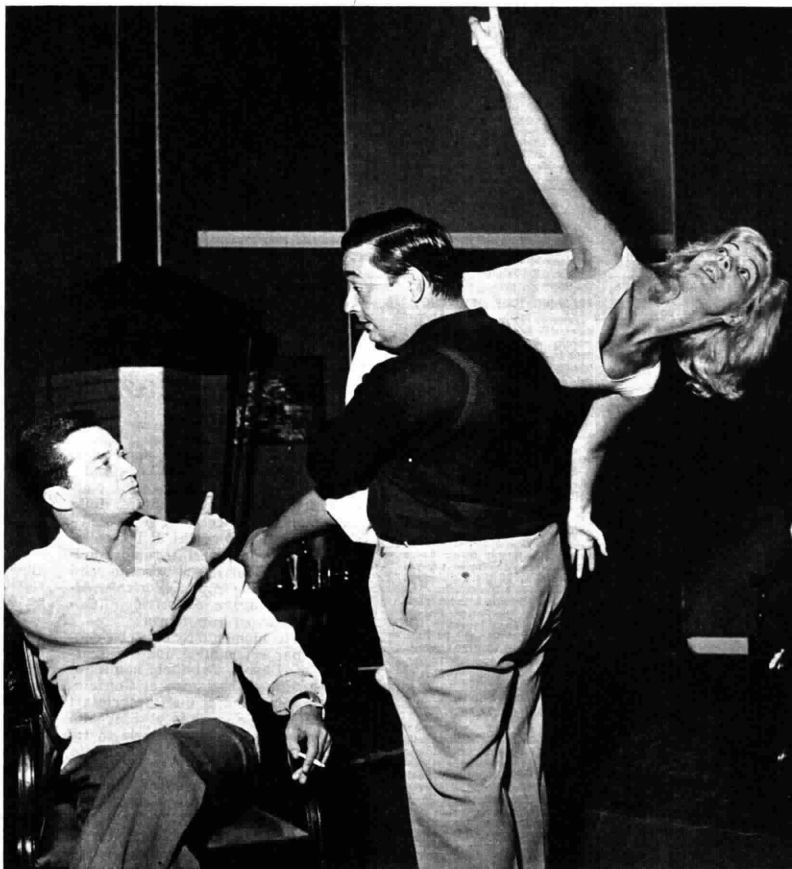
(segue da pag. 11)

più che bastevoli a provocare crisi di gelosia, e di Lady Warren, la madre, serafica nobildonna incapace di rendersi conto della realtà. E c'è infine il *deus ex machina* della situazione: il famoso zio George che quando appare (potenza del titolo nobiliare e dei titoli in banca) fa prepotentemente sentire il suo peso. Il bizzarro baronetto, contrariamente a tutte le previsioni e a tutti i calcoli del nipote, spezza la sua autorevole lancia in favore delle nozze di David con Penelope (del diabolico fascino della quale è caduto vittima).

Sarebbe dunque tutto risolto; il sipario potrebbe calare con generale soddisfazione. Ma ecco l'inopinato incontro di Sir George con Mister Shawn. Questo matrimonio non s'ha da fare. C'è un'abissale differenza di classe fra i due giovani. Eh sì, perbacco, perché quali antenati possono vantare, i Warren, nel loro albero genealogico? Niente più che un salumiere, una barista, un taverniere, una lavapiatti, un ladro di cavalli impiccato a Tyburn e via di questo passo: soltanto le due ultime generazioni si salvano per il rotto della cuffia. Mentre gli Shawn discendono, per parte di madre, nientemeno che da Dagnel O' Haggerty, uno dei grandi re irlandesi. E il padre di Penelope, questo seducente filibustiere e sedicente gentiluomo, conclude: « Non è quello che facciamo che conta a questo mondo; è da dove veniamo ».

Nozze in fumo, dunque? Si tranquillizzino i lettori sensibili. I fiori d'arancio sono inevitabili perché quando si possiede lo spirito trasparente, la mano delicata e l'accomodante ottimismo di Jack Popplewell, le cose non possono andare che in *quel* verso. Rimane solo un punto da chiarire: che fine ha fatto la refurtiva, voglio dire i gioielli rubati negli appartamenti dei coinquilini di David? Non farò indiscrezioni, perché sebbeno l'unico vero pregio della commedia consista nel suo flebile umorismo paradossale, c'è pure un pizzico di mistero giallo.

Teatro estivo, riposante, svagato. Un solo pensiero: per esser certi di imbattersi in delinquenti come Penelope Shawn non varrebbe la pena di arruolarsi nella polizia?

c. m. p.

Renzo Giovampietro *(David)* Francesco Mulè *(Wilkinson)* Scilla Gabel *(Penelope)*

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität. « Verhütung infektiöser Krankheiten » (3) von Prof. Walter Strauss, Jerusalem - Richard Wagner: Querschnitt aus « Götterdämmerung » - Liebesmelodien mit Ray Martin und seinem Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Das Abenteuer des Jazz von Orio Giarini (31. Folge) - Neue Bücher. Luis Staindl bespricht Knaurs Heilpflanzen - und Pilzbücher. - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Almanacco** giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

18,30 « Primi passi » - Saggi degli allievi della Scuola d'Arte Drammatica « Silvio d'Amico » di Trieste - Presentazione di Lucia Tranquilli - Settima trasmissione (Trieste 1).

18,50 Canzoni senza parole - Passerella di Autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

19,10 Fogli di calendario, di Lina Gasparini (Trieste 1).

19,20 Concerto per flauto, viola e arpa. Esecutori: Attilio Poluzzi, flauto; Fernando Ferretti, viola; Biancamaria Marchi, arpa. I. Lippolis: « La leggenda di Sirenetta ». M. Bugamelli: « Sonatina per flauto, viola e arpa » (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario. bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 * Prokofiev: Sinfonia N. 6, op. 111 - 18,40 * Viaggio musicale con Dino Olivieri - 19 Dal diario di un alpinista: (3) « Nebbie e luna », di Rafko Dolhar - 19,15 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Echi sudamericani - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 * Cantano i « Platters » - 21,40 Orchestra diretta da Alberto Casamassima - 22 Scienza e tecnica: « Un problema vitale per Mexico City », di Anton Mlinar - 22,15 Concerto del soprano Zlata Gaspersic, al pianoforte Danilo Svara: Liriche di Lipovsek, Ipavec, Dev, Adamic e Simoniti - 22,30 * Ballo di sera - 23 Danze antiche - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 27

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17 « Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Super hanc petram » Il Bernini e San Pietro »** a cura di Giuseppe Nicolosi e Pietro Marrone - Pensiero della sera di P. Gabriele Adani. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità delle vacanze. **18,30** Philippe e il Tesoro dei Bordanov. **19** La Cobla Combo Gili. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Aperitivo d'onore. **19,20** Passeggiata sentimentale. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Musica dal film « Les tricheurs ». **21** I Cha Cha Cha Boys. **21,15** Ti Mano Calypso. **21,30** Music Hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,30** Club Orchestra. **22,45** Desde la quinta Avenida. **23-24** Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,20** Aperitivo d'onore. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi, nel mondo. **20,05** Il microfono delle vacanze. **20,20** Firmato: Luis Mariano. **20,35** Il Paese del sorriso. **21,05** Il punto comune, con Zappy Max. **21,20** Serata blu. **22** Notiziario. **22,23** Musiche di **Haydn. 22,30** « Danse à Gogo ». **1-1,05** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. **19,20** Musica da jazz. **20,15** « La pergola d'estate », racconto di Just Scheu. **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** Nuove opinioni sul romanticismo tedesco, dalle annotazioni letterarie di Friedrich Schlegel, a cura di Hans Georg Brenner. **23,30** Musica da camera contemporanea. **Genzmer:** Trio per pianoforte 1954; **Martinu:** Cinque pezzi brevi (Knieper-Trio). **24** Ultime notizie. **0,10** Ospiti notturni. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. Commenti. **20** Dal Festival di Vienna: Concerto (Irmgard Seefried, soprano, Wolfgang Schneiderhan, violino, Erik Werba, pianoforte, Carl Seemann, pianoforte) **C. Franck:** Sonata in la maggiore per violino e pianoforte; **H. Pfitzner:** Lieder; **B. Martinu:** Arabeschi per violino e pianoforte; **Vaughan Williams:** Dai duetti per soprano e violino; **A. Scriabin:** Otto preludi per pianoforte da op. 11; **B. Bartok:** Scene di villaggio per una voce femminile e pianoforte. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Novità cinematografiche. **23** Musica per sognare. **24** Ultime notizie. **0,10-5,50** Musica da Colonia.

MONACO

19,05 F. Joseph Haydn: Sinfonia in sol maggiore, n. 54, diretta da Joseph Keilberth. **19,30** Osservazioni critiche sulla vita sociale. **19,45** Notiziario. **20** Varietà musicale. **21,15** « La famiglia Wilkinson » (II) « Il piccolo Roddy », radiocommedia di Roderick Wilkinson. **21,45** Lezione d'inglese. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** Dal cestino della stampa mondiale. **22,25** Joachim Ringelnatz, trasmissione per il suo 75° compleanno. **23** Melodie e ritmi. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica da ballo. **1,05-5,20** Musica da Colonia.

MUEHLACKER

19 Reportage. **19,30** Novità del giorno. **20** Musica di **Johann Strauss. 20,45** « Quel povero diavolo... l'uomo », quattro invocazioni di Gerhard Bergmann, (1) Il tempo in cui viviamo. **21,25** Concerto al castello di Ludwigsburg. **Filippo Neri:** Sonata per 2 violini, viola e contrabbasso (1651) (Quartetto Italiano) **Hermann Reutter:** Concertino per pianoforte e orchestra d'archi, diretto da Karl Münchinger. **22** Notiziario. **22,10** Commentario politico-militare. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** « La coscienza storica e le sue conseguenze » (1), conferenza di Arnold J. Toynbee. **23,30 Wolfgang Fortner:** Mouvements per pianoforte e orchestra (pianista Carl Seemann e l'orchestra diretta da Hans Müller-Kray. **24** Ultime notizie. **0,15-4,30** Musica da Colonia.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Notiziario. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Musica del mondo. **W. A. Mozart:** a) Serenata in sol maggiore, KV 525, diretta da Herbert von Karajan, b) Concerto in mi bemolle maggiore per 2 pianoforti e orchestra KV 365 diretto da Alceo Galliera (solisti: Clara Haskil e Geza Anda), c) Sinfonia in re maggiore, KV 385, diretta da Carl Schuricht. **21** « Lo stupido vive sul lavoro, il furbo vive sullo stupido ». Il lavoro è veramente il senso della vita? **21,15** Musica leggera. **22** Notiziario. Problemi del tempo. **22,30** « Pas de deux », musica di balletto: **Ciaikowsky:** «Lo schiaccianoci», suite in 8 tempi; **Bizet:** Danza zigana da « La bella ragazza di Perth »; **Gillis:** Shinding. **23,15** Ospiti a Stoccolma: «Musique aux Champs Elysées» (radiorchestre di Parigi, Bruxelles, Stoccolma, Ginevra e Trasmettitore del Reno). **24** Ultime notizie. **0,10-0,20** La nostra preoccupazione per la Germania centrale.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **19** « Blackpool Night », la rivista estiva delle riviste. **19,30** Concerto diretto da Basil Cameron. Solista: pianista Daniel Wayenberg. **Beethoven:** a) Leonora n. 1, ouverture; b) Sinfonia n. 4 in si bemolle; c) Concerto n.5 in mi bemolle per pianoforte e orchestra (Imperatore). **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** « Just fancy », testo di Eric Barker. Musica diretta da Peter Akister. **22,15** Anello di parole. **22,45** Novella. **23** Notiziario. **23,03-23,36** Concerto del violista Paul Cropper e del pianista Maurice Aitchison. **Brahms:** Sonata in mi bemolle, op. 120 n. 2; **Schumann:** Adagio e Allegro, op. 70.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « Polls Apart », di Eddie Maguire. **20** Canzoni per gli innamorati interpretate dal complesso vocale « The Adam Singers » diretto da Cliff Adams. **20,30** « That Man Chester », con Charlie Chester. **21** Concerto estivo. **22** « Paul Temple e il caso Conrad », giallo di Francis Durbridge. 6° episodio: « Che riguarda il capitano Smith ». **22,30** Notiziario. **22,40** Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sydney Thompson. **23,30** Sidney Sax con The Harlequins. **23,55-24** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15** Orchestra diretta da Jean Pougnet con il violoncellista Reginald Kilbey e la cantante Jean Curphey. **6,45** Musica di Berlioz. **7** Notiziario. **7,30** Musiche di **Beethoven** e di compositori spagnoli eseguite da Pablo Casals. **8** Notiziario. **8,30-9** Musica richiesta. **10,45** Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Victor Silvester. **12** Notiziario. **12,30** Nuovi dischi di musica leggera presentati da Wilfrid Thomas. **13** Alyn Ainsworth e l'Orchestra nordica da ballo della BBC. **14** Notiziario. **14,45 Mendelssohn:** Romanze senza parole (dal n. 26 al n. 30) eseguite da Colin Kingsley. **15,15** Serenata con Semprini al pianoforte. **15,45** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens. **16,30** «Top Prize», commedia radiofonica di Philip Levene. **17** Notiziario. **17,45** « The Clitheroe Kid », terzo episodio: « What a pantomime », testo di James Casey e Frank Roscoe. **18,15** Gene Williams e la Banda Eric Delaney. **19** Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Basil Cameron. **Beethoven:** a) Leonora n. 1, ouverture; b) Sinfonia n. 4 in si bemolle; c) Concerto n. 5 in mi bemolle per pianoforte e orchestra (Imperatore). **21** Notiziario. **21,30** « Just Fancy », varietà. **22** Concerto di musica varia diretto da Paul Fenoulhet. **23,15** « Sheep don't Change », sceneggiatura di Rex Rienits. **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,31** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** « Una stella m'ha detto... », con Robert Beauvais. **20,20** Dischi presentati da Jean-Jacques Vital. **20,35** Il Paese del sorriso in vacanza. **21,10** « Les Croque-chansons », con Jean-Claude Pascal e André Sallée. **21,30** Andante... Farniente. **21,45** Bei ricordi, con Christine Fabrega e René Marc. **22,25** Grandi solisti. **23** Notiziario. **23,05** « Minuit Champs-Elysées ». **24** Il punto di Mezzanotte. **0,05** Radio Mezzanotte. **0,55-1** Ultime Notizie.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,10** Canzonette. **13,30-14 Bizet:** Sinfonia n. 1 in do maggiore. **16** Tè danzante. **16,35 Boccherini - L. Sgrizzi:** Rondò per oboe e pianoforte; **Henri Büsser:** Recitativo e Tema variato per fagotto e pianoforte; **Alexandre Duquesne:** Melodia nello stile antico per tromba e organo; **Roland Manuel:** Suite in stile spagnolo per oboe, fagotto, tromba e pianoforte. **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **18,30** Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella. Solista: soprano Vanna Egger. **19,40** Fiesta latina. **20** « Tribunali umoristici », fantasia di Anna Mosca, da Yorick. **20,50** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **21,20 Johann Strauss:** a) Indigo, suite corale; b) Due couplets da « Il pipistrello », c) « Una notte a Venezia », suite corale. **22,05** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Piccola serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Concerto del Complesso Eastman Symphony, diretto da Frederik Fennel. **21** « La scuola delle vedove » di Jean Cocteau. **21,25** « Greco e l'esistenzialismo ». Presentazione di Lyne Anska. **22,05** « Con i pescatori cristiani della costa di Malabar », a cura di Ella Maillart. **22,30** Notiziario. **22,35 Frank Martin:** Ouverture en rondeau; **Roberto Gerhard:** Concerto per clavicembalo, archi e percussione. **23,12-23,15** Musica patriottica.

AVVISO

VIETATO BAGNARSI

— **Presto, andiamocene prima che ci diano la multa!**

(segue da pag. 15)

di secondo. Forza Toscana, forza Sardegna. L'avevano ripetuto, cantando, pochi minuti prima Gianni Agus e Narciso Parigi, illustri rappresentanti delle due regioni e i concorrenti se lo sentivano ancora negli orecchi. Poi il collegamento con i due paesi, il rumore della folla, le « chiarine » toscane che sembrava suonassero una « carica ». Altre domande, attimi di brivido, finalmente il portavoce rispondeva.

A un certo momento Scandicci « conduceva » per sei punti a quattro. L'assessore ai Lavori Pubblici, nominato per l'occasione « assessore al Gonfalone », era come uno di quei proprietari di cavalli che ripongono il binocolo, sicuri ormai di avere la vittoria in tasca, a meno che non capiti un accidente imprevedibile, una caduta, una « rottura ». Ma il cavallo di Scandicci ha corso regolarmente fino alla fine, fino al grande applauso finale.

Mike Bongiorno, dopo aver data un'ultima occhiata al tabellone sul quale erano segnati i punti ottenuti dalle due squadre, proclamò la vittoria. Si sentì un boato, mille mani sottolineavano il trionfo. E così è finita la trasmissione di successo del 1959 messa in onda dalla Radio. Con la soddisfazione di tutti, anche degli sconfitti che attraverso il loro sindaco hanno voluto rendere onore al merito dei vincitori. Per otto mesi milioni di ascoltatori avevano aperto la radio alle 21 sul Secondo Programma, appassionandosi alla contesa o per puro spirito sportivo o per tifo campanilistico. Adesso calava la tela.

Mike Bongiorno volle salutare tutti e presentare al pubblico i collaboratori, dal maestro Mario Consiglio, direttore d'orchestra, al regista Adolfo Perani, inventore anche dei giochi, alla valletta. Era, naturalmente, commosso, come senz'altro lo saranno stati gli ascoltatori: non si abbandona con indifferenza un amico di tanti mesi. Ma in fondo era giusto: l'estate, con il caldo, con la villeggiatura, con il diritto al riposo, distrae un po' tutti. E poi l'ultima trasmissione non è stata un vero e proprio addio, ma piuttosto un arrivederci: l'autunno riporterà i vecchi amici che non sono partiti per sempre, ma sono soltanto andati in vacanza.

c. b.

COINCIDENZA

— **Accidenti, credevo che tu scherzassi! Anch'io non ho danaro con me!**

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di C. Manzoni *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **Radioscuola delle vacanze**
Calendarietto della settimana, a cura di Ghirola Gherardi
La palla al balzo, rubrica di corrispondenza a cura di Mario Vani

11,30 * **Musica sinfonica**
Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 504 (Praga)*: a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Presto (Orchestra de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet); Honegger: *Chant de joie* (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Robert Denzler)

12 — *Vi parla un medico*
Domenico Andreani: *Disturbi intestinali d'estate*

12,10 **Canzoni in voga** *(Gandini Profumi)*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Campionati mondiali di ciclismo su pista ad Amsterdam (Servizio speciale di Paolo Valenti)
Carillon *(Manetti e Roberts)*
VEDETTE ALLA RIBALTA
Charles Trenet - Miranda Martino - Frankie Laine
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 * Armando Sciascia e la sua orchestra

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili *(Vis Radio)*

17 **Giornale radio**
SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

17,45 **Ennio Porrino**
Il processo di Cristo
Oratorio per soli, coro, organo e orchestra
Testo di Giuseppe Ricciotti
Prima parte: Annunzio - Getsemani; seconda parte: Il Processo (Prima giornata - Seconda giornata); terza parte: Alleluja
L'Angelo — *Antonietta Pastori*, soprano
Il Profeta
Ponzio Pilato — *Amedeo Berdini*, tenore
Cristo — *Aurelio Oppicelli*, baritono
Sommo Sacerdote
Storico cantante — *Salvatore Catania*, basso
Voce recitante *Davide Montemurri*
Direttore **Fernando Previtali**
Maestro del Coro Ruggero Maghini - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

18,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Sumner Slichter: *I nuclei di potenza dell'economia americana*

19 — Estrazioni del Lotto

19,05 **Varietà Carisch** *(Carisch S.p.A.)*

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — * **Un po' di Dixieland**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
NON STRAPPATE LA SCHEDINA
Operazione 12 bis di **Giulio Perretta** per i giocatori dell'Enalotto
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza**
Presenta **Corrado**
Regìa di **Riccardo Mantoni**
(Enalotto)

22 — * Luciano Sangiorgi al pianoforte

22,15 **IL FABBRICANTE DI SOGNI**
Radiodramma di **Oliphant Down**
Traduzione di Manlio Bocci
Pierrot — *Oreste Lionello*
Pierrette — *Maria Teresa Rovere*
Il fabbricante di sogni — *Roberto Bertea*
Musiche originali di **Gino Marinuzzi jr.**
Realizzazione di **Marco Lami**
(Novità)
(v. articolo illustrativo a pag. 9)

23 — Canta Elio Mauro

23,15 **Giornale radio**

23,30 **Campionati mondiali di ciclismo su pista ad Amsterdam**
(Radiocronaca di Paolo Valenti)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre
30': Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »
45': L'album di Cole Porter

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Dedicato a... - 15': Piccoli allegri complessi - 30': Divieto di sosta, trasmissione per gli automobilisti - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

13 L'alfabeto della canzone
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Raffaele Pisu, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' * Un'orchestra al giorno: Percy Faith

15 — Giradisco Music-Mercury *(Società Gurtler)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Il quarto d'ora Durium
Ritmi e voci d'oggi *(Durium)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **Taccuino delle vacanze**
Appunti per un viaggio di fine settimana

16,30 **Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana**
Orchestre dirette da Marcello De Martino e Carlo Esposito

17 — **LE FABBRICHE DEI SOGNI**
a cura di Renato Tagliani
Biglietto d'invito per via Asiago, 10 - Roma

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

19 — **Piccolo rotocalco della canzone napoletana**
di Max Vajro

INTERMEZZO

19,30 * **Tastiera**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
* **Concerto a Hollywood**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
LUCIA DI LAMMERMOOR
Dramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano
Musica di GAETANO DONIZETTI
Lord Enrico Asthon — *Dino Dondi*
Miss Lucia — *Anna Moffo*
Sir Edgardo Ravenswood — *Nicola Filacuridi*
Lord Arturo Bucklaw — *Amilcare Blaffard*
Alisa — *Franca Marghinotti*
Normanno — *Renato Berti*
Raimondo Bidebent — *Ferruccio Mazzoli*
Direttore **Fernando Previtali**
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana *(Manetti e Roberts)*
(v. nota illustrativa a pag. 7)
Negli intervalli:
Asterischi - **Ultime notizie**

23 — Siparietto
* **Strumenti in armonia**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Domenico Zipoli
Suite in si minore
Preludio - Corrente - Aria - Gavotta
Suite in sol minore
Preludio - Corrente - Sarabanda - Giga
Suite in do maggiore
Preludio - Allemanda - Sarabanda - Gavotta - Giga
Partita in la minore
Clavicembalista Ferdinando Tagliavini
(Registrazione effettuata il 28-4-'59 nella Chiesa Maggiore della B. V. delle Grazie in occasione della Prima Settimana della Musica barocca organizzata dal Gruppo « G. Frescobaldi » di Brescia)

19,30 **Hart Crane, il poeta dei Caraibi**
a cura di Giovanni Giudici

20 — * **Concerto di ogni sera**
M. Clementi (1752-1832): *Sonata in re maggiore* per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello
Allegro di molto - Allegretto - Finale (Vivace assai)
Esecuzione del « Trio di Bolzano » Nunzio Montanari, *pianoforte*; Giannino Carpi, *violino*; Sante Amadori, *violoncello*
L. v. Beethoven (1770-1827): *Quartetto in la maggiore* per archi, op. 18 n. 5
Allegro - Minuetto - Andante cantabile con variazioni - Allegro
Esecuzione del « Quartetto di Budapest »
Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, *violini*; Boris Kroyt, *viola*; Mischa Schneider, *violoncello*
H. Badings (1907): *Ballade*
Hubert Barwahser, *flauto*; Phia Berghout, *arpa*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Poesia francese del dopoguerra
Jean Tardieu

21,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **Ferruccio Scaglia**
con la partecipazione dei pianisti **Armando Renzi, Lya De Barberiis, Pina Pitini, Ermelinda Magnetti**
Johann Sebastian Bach
Concerto in do maggiore, per tre pianoforti e orchestra
Allegro non troppo - Adagio - Allegro
Pianisti: Lya De Barberiis, Pina Pitini, Ermelinda Magnetti
Concerto in la minore, per quattro pianoforti e orchestra
Allegro - Largo - Allegro
Pianisti: Armando Renzi, Pina Pitini, Lya De Barberiis, Ermelinda Magnetti
Arnold Schoenberg
Variazioni per orchestra op. 31
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
Nell'intervallo:
Napoli minore di ieri e di oggi
Conversazione di Ettore Settanni
Al termine:
La Rassegna
Cultura nordamericana
a cura di Glauco Cambon
(Replica)

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Romanzi e Racconti » di Umberto Fracchia: « La fisarmonica »
13,30-14,15 * **Musiche di Stamitz e Schubert** (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 7 agosto)

Ennio Porrino autore del *Processo di Cristo* in onda per il Programma Nazionale alle 17,45

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Il ballo del sabato sera - 0,36-1: I successi di Carlo Concina e Lino Benedetto - 1,06-1,30: Strumenti allo specchio - 1,36-2: Europa canta - 2,06-2,30: Intermezzi e balletti - 2,36-3: L'allegro pentagramma - 3,06-3,30: Musica per tutte le età - 3,36-4: Romanze celebri - 4,06-4,30: Acquarelli musicali - 4,36-5: Canzoni per tutti - 5,06-5,30: Musica sinfonica e da camera - 5,36-6: Motivi d'oltreoceano - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

15 — TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
(corso estivo di ripetizione)

a) 15: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini

b) 15,30: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza

c) 15,40: *Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco

16-17,30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

LA TV DEI RAGAZZI

18,30-19,30 a) GIRAMONDO
Cinegiornale dei ragazzi

b) LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN
La luce che si spegne
Telefilm - Regia di Douglas Heyes
Distrib.: Screen Gems
Interpreti: Lee Aaker, James Brown, Rand Brooks e Rin Tin Tin

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC - TAC
(Olà - Eldorado - Brillantine Gibbs - Cotonificio Valle Susa)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Linetti Profumi - Esso Standard Italiana - Durban's - Crodo)

21 — Kramer presenta
BUONE VACANZE
con Mario Petri, il Quartetto Cetra, Jula De Palma, Paolo Bacilieri, il Quartetto 2 + 2, Paolo Cavazzini e Gino Latilla, Bruno Pallesi, Nilla Pizzi
Scene di Cesarini da Senigallia
Regia di Stefano De Stefani

21,50 CONCERTO DI PROSA
con Enrico Maria Salerno e Giancarlo Sbragia

22,20 I PRESIDENTI DEL CONSIGLIO DELL'UNITA' DI ITALIA
a cura di Mario La Rosa
Giovanni Lanza
Regia di Raffaello Pacini

22,50 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il pianista Paolo Cavazzini che partecipa a *Buone Vacanze*

TV

Prod. Film Telerama

GOSTO DE' GOSTI CAPITANO DI VENTURA

E' un altro famoso antenato di Agostino. Terribile all'aspetto, la persona irta di armi, Gosto de' Gosti aveva una concezione molto dinamica della strategia, non apprezzata però dal Duca ch'egli serviva. Gosto era perciò un incompreso, cosa che finì per fargli perdere la vita e il buonumore. Solo il suo prodigioso pronipote, Agostino, seppe restituirgli il sorriso. In che modo? Lo saprete assistendo questa sera alla scenetta televisiva delle ore 20,50. La trasmissione vi sarà offerta dalla Società Durban's, produttrice del famoso « Dentrificio del sorriso », che vi augura buon divertimento e vi ricorda che « sorride bene chi sorride Durban's ».

I presidenti del consiglio dell'Unità d'Italia

GIOVANNI LANZA

Di Giovanni Lanza, coetaneo di Cavour, si può tranquillamente affermare che differisse in tutto, tranne appunto l'età, dal suo geniale collega. Quanto « il conte » era duttile, brillante ed audace, altrettanto grigio, metodico, alieno dai grandi voli era il figlio del fabbro di Alessandria.

L'età eroica del Risorgimento volgeva al termine. L'unità italiana era avviata al compimento; ma il volto della patria ricostruita assumeva ogni giorno di più, agli occhi di chi aveva partecipato all'entusiasmante avventura risorgimentale, le modeste sembianze dell'« Italietta », su cui si riversavano i pesanti sarcasmi dei poeti. Troppo diversa, troppo inferiore al grande modello romano, l'Italietta consapevole delle sue debolezze e dei suoi limiti, e che assumeva a propria bandiera la politica della lesina...

Tale il Paese, tali gli uomini che lo rappresentavano e che dovevano fronteggiare la mutata situazione, le concrete esigenze della realtà quotidiana. All'uno e agli altri male si addicevano le scultoree immagini carducciane, i concetti alati di « nobile, grande, augusto »; altra penna ci sarebbe voluta per ispirare il rispetto e l'ammirazione che meritava la loro patriarcale semplicità di costumi. Pure, è un'immagine commovente, non indegna del ricordo della grandezza romana, quella di un Lanza costretto a vendere l'ultima pecora di proprietà familiare, per acquistarsi un vestito nuovo, col quale degnamente figurare accanto alla persona del Re. Ed anche quel Vittorio Emanuele così alla mano, che passeggia per Roma scambiando espressioni vernacole col suo Primo Ministro: è un quadretto vivo ed umano, che ha il sapore buono delle cose genuine. Alla fine, la Roma imperiale discendeva da quella dei Furii Camilli e dei Cincinnati, anche se quest'ultima molto meno dell'altra ha saputo accendere l'estro dei poeti e la loro eloquenza civile. Certo, sembrava inconcepibile che a Roma potesse entrare altri che Garibaldi, alla testa delle sue schiere di volontari. Era lui il simbolo fiammeggiante della riscossa risorgimentale. Trattenerlo, impedirgli di andare a Roma significava attirarsi sul capo il sacrosanto sdegno della gioventù patriottica. Ma uomini come Lanza sembravano assurti alla scena per compiere, a prezzo di ogni personale convincimento, i più ingrati e difficili dei doveri. Li compirono in silenzio, consapevoli dell'impopolarità che si venivano procacciando, mirando soltanto alla meta finale.

Proprio a Lanza toccò in sorte di condurre l'Italia a Roma. L'evento tanto desiderato e temuto, per le conseguenze remote che sembrava potessero derivarne, si ebbe quasi all'improvviso, quando il trasferimento della capitale a Firenze aveva dato la sensazione che ogni speranza dovesse andare delusa. A Roma si andò dopo aver bussato delicatamente alla porta, salvaguardando ogni forma. Non fu una vera e propria campagna militare; solo le fanfare di Porta Pia risuonarono squillanti, proclamando davanti al mondo la risoluta volontà di tutti gli Italiani. Non si celebrarono trionfi retorici; ma si badò, più che altro, a stabilire le premesse per un fecondo, pacificato avvenire.

Questa fu l'opera di Lanza, che attende ancor oggi di essere illuminata e apprezzata, accanto ai meriti indiscussi dei Garibaldi e dei Mazzini. Con l'avvertenza che, per la sua opera, Giovanni Lanza non si attendeva di passare alla storia. Lui, che lasciò il governo molto più povero di quando aveva assunto il potere, ma che ebbe la grande fierezza di trasmettere integro al suo successore il fondo segreto che aveva avuto a disposizione. Di quel fondo, non doveva rendere conto a nessuno: ma si era guardato dal prelevarne sia pure una lira.

f. d. s.

Giovanni Lanza

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mit Ski, Seil und Pickel. « Die östlichen Pyrenäen » von Josef Rampold - Lieder und Rhythmen - Paul Stacul: « Das Werden der Dolomiten » - Melodien von A. Ketelbay - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Mosaik für Eva - Speziell für Sie! - Blick nach dem Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Microsolco:** Olivieri-Pinchi: La cosa più bella del mondo; Usuelli-Sabel: La canzone del faro; Percy Faith: Bubbling over; Di Lazzaro: Taormina; Gelmini-Calcagno: Le trote blu; Mascheroni-Biri: Addormentarmi così; Seracini: E' come un cucciolo; Zacharias: China boogie - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

(Trieste A)
In lingua slovena

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra tzigana Lendvay Kalman - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 * Harry James e la sua tromba - 15 * Debussy: Suite bergamasque. 15,20 Caffè concerto - 15,45 Canti e danze macedoni - 16 La novella della settimana, a cura di Martin Jevnikar - 16,20 * Appuntamento con Domenico Modugno - 16,40 * Tè danzante - 17 Saggio musicale della Glasbena Matica di Trieste - indi * Melodie dalle riviste italiane - 18 Teatro dei ragazzi: « Lo zingarello », radioscena di Lida Debelli. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Giuseppe Peterlin - 18,30 * Belle melodie, belle voci - 19 Gioventù in vacanza - 5ª trasmissione, a cura di Mitja Volcic e Carlo Stocca - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Sestetto Ubald Vrabec - 21 « Il tramonto », racconto sceneggiato di Stanko Majcen, adattamento radiofonico ed allestimento di Giuseppe Peterlin. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica » - 21,40 Canta Majda Sepè con l'orchestra Franco Russo - 22 * Brahms: Quartetto in sol minore, op. 25 - 22,40 * Musiche di Vincent Youmans - 23 * Vibrafonista Terry Gibbs e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 27

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Notiziario - **« Documentari e Cronache » - « Il Vangelo di domani »** lettura di Marcello Giorda e commento di Giuseppe Petralia. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

sabato 8 agosto

ESTERE

ANDORRA

18 Novità delle vacanze. **18,30** L'ora blu, presentata da Pierre Laplace e André Claveau. **19** The Champs Vocal. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Ron Terry e la sua Orchestra gaia **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Pierre Cavalli, la sua chitarra e il suo Complesso. **19,49** La Famiglia Duraton. **20** « La Courte Echelle ». **20,15** Serenata. **20,30** Il successo del giorno. **20,35** La voce preferita dalle signore: Teddy Reno. **20,45** Orchestra Tropicale. **21** Danzate tutta l'estate. **21,30** Concerto. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,35** Surprise partie a Londra. **23-24** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

18,38 Musica per tutti. **19,30** Notiziario. **20** Serata di Weekend: Novità; Il cassetto dei ricordi; Appuntamento di vedettes; Juke-Box. **22** Notiziario. **22,10** Jazz, con il quartetto Milt Jackson. **22,55** Notiziario. **23 Brahms:** Serenata n. 1 in re maggiore (due frammenti); **Chopin:** Notturno n. 1 in si bemolle minore, op. 9 n. 1; Notturno n. 2 in si bemolle maggiore, op. 9 n. 2; **Kodaly:** Hary Janos, suite. **23,55-24** Ultime notizie.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** La mia carriera e le mie canzoni, con Pierre Hiégel. **20,20** Récital. **20,35** « Il gioco del 21 », presentato da Zappy Max. **21** « Cavalcata », presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. **21,30** In poltrona. **21,35** « Suspense », gioco presentato da Pierre Bellemare. **21,55** Orchestra Alan Gate. **22** Notiziario. **22,08** Musiche di **Haydn,** scelte da Emile Emery. **22,30** « Danse à Gogo ». **1-1,05** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. **19,10** La Germania indivisibile. **19,20** Attualità dello sport. **19,30** « Biografie del Rinascimento » (Camerata vocale di Brema diretta da Klaus Blum). **20** Musica da ballo con Harry Arnold. **21** « Ci sono di queste cose! », varietà di Igor Arbatsky. **21,45** Notiziario. **21,55** Di settimana in settimana. **22,10** Concerto diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. **W. A. Mozart:** Divertimento in re maggiore per archi, oboe e due corni (KV 251); **Igor Strawinsky:** « Jeu de cartes », Musica da balletto. **23** Dall'officina del jazz, un aspetto della musica contemporanea. **23,30** Hallo, vicini! con Adrian e Alexander. **24** Ultime notizie. **0,05** Dischi di musica leggera straniera. **1** Saturday - Night - Club con John Paris. **2** Bollettino del mare. **2,15** Musica dal Trasmettitore del Reno.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. Commenti. **20** Grandi cantanti e piccole canzoni. **21** Gita musicale in montagna. **22** Notiziario. Sport. **22,30** Cocktail di mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. **1-5,50** Musica dal Trasmettitore del Reno.

MONACO

19,05 Melodie dalle operette di **Franz Lehar. 19,30** Novità dello sport. **19,45** Notiziario. Commenti. **20,15** Quadretti musicali di Monaco coll'orchestra diretta da Franz Mihalovic, coro e solisti. **22** Notiziario. **22,05** Notizie e glosse. **22,25** Relazioni dei nostri corrispondenti per la musica. **23** Lo sport del Sabato. **23,15** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,05** Appuntamento con solisti internazionali. **1,05-5,50** Musica dal Trasmettitore del Reno.

MUEHLACKER

19,30 Notiziario. **19,45** La politica della settimana. **20** Mosaico musicale. **21** « Freccia di argento », allegra commedia di Franz Essel. **22** Notiziario. Sport. **22,40** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Concerto notturno diretto da Karl Schuricht (solista pianista Branka Musulin) **César Franck:** Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; **Max Reger:** Variazioni e fuga su un tema di Mozart, op. 132.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commentario di politica interna. **19,15** Cronaca. **19,30** Tribuna del tempo. **20** « Stars e canzoni di successo ». **21** « Freccia d'argento », allegra commedia di Franz Essel. **22** Notiziario. Problemi del tempo. **22,30** Panorama dello sport. **22,50** Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. **2-5,50** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,45** L'orchestra Harry Davidson e il baritono William Parsons. **19,30** « Slave of Fashion », sceneggiatura di Godfrey Harrison. **20** Music-hall delle vacanze. **21** Notiziario. **21,15** « You can't own people », radiodramma di Stephen Grenfell. **22,45** Preghiere serali. **23** Notiziario. **23,06-23,36** Interpretazioni del pianista Robin Wood. **Liszt:** a) Rapsodia ungherese n. 5; b) Rapsodia ungherese n. 6; **Chopin:** a) Ballata in sol minore; b) Notturno in do minore, op. 48, n. 1.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Joe Loss. **20** Concerto diretto da Basil Cameron. Solista: pianista Cor der Groot. **Liszt:** Concerto n. 1 in mi bemolle per pianoforte e orchestra; **Beethoven:** Sinfonia n. 5 in do minore. **21** Album musicale del sabato. Parte I. **22,30** Notiziario. **22,40** Album musicale del sabato. Parte II. **23** Dischi presentati da David Jacobs. **23,55-24** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15** Interpretazioni di Kenneth McKellar. **6,45** Musica di Berlioz. **7** Notiziario. **7,30** Venti domande. **8** Notiziario. **8,30** Tommy Reilly e il Trio Hedley Ward. **10,15** Notiziario. **10,45** « La lega dei puri di cuore », di Charles Witherspoon. **12** Notiziario. **12,45** The Ted Heath Show. **13,30** Motivi preferiti. **14** Notiziario. **14,45** Musica di Berlioz. **15,15** Lo sport. **17** Notiziario. **17,15** Melodie popolari di ieri e di oggi. **19** Notiziario. **19,30** Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Joe Loss. **20,15** Melodie romantiche interpretate dalla pianista Jean Jukes. **21** Notiziario. **21,30** « In cerca di musica », con Paul Martin. **22** Musica di Berlioz. **22,15** Canzoni e melodie interpretate da artisti del Commonwealth. **23,15** Rassegna scozzese. **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,31** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** La mia carriera e le mie canzoni. **20,20** « Il ventuno », presentato da Zappy Max. **20,45** « Cavalcata », presentata da Jean-Marc Thibault e Roger Pierre. **21,15** « Suspense », con Pierre Bellemare. **21,35** Ballo Parigi-Lussemburgo, con Christine Fabrega. **24** Il punto di Mezzanotte. **0,05** Radio Mezzanotte. **0,55-1** Ultime notizie.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13** Canzonette. **13,30-14** Microfono di Londra: « Viaggio nelle terre del Dragone rosso ». **16** Tè danzante. **16,30** Esecuzioni del Quartetto Montecenerì. **Boccherini:** Quartetto in la maggiore; **J. P. Thilman:** Sonatina op. 49. **17** Voci sparse. **17,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Weber:** a) Il dominatore degli spiriti, ouverture; b) Andante e Rondò ungherese, op. 35, per fagotto e orchestra (solista: William Waterhouse); c) Invito alla danza. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Musica leggera. **19,15** Notiziario. **19,40** Interpretazioni di cantanti negri. **20** Orizzonti ticinesi. **20,30** Musiche brasiliane. **21** « Una pensione tranquilla », un atto di Roger Avermaete. **21,30** Concerto della pianista Dorothea Braus. **Chopin:** Variazioni op. 12 in si bemolle maggiore; Mazurca in do diesis minore, op. 30 n. 4; Polacca in do diesis minore op. 26 n. 1; **Bartok:** Danze popolari rumene; **Britten:** « Early morning bath »; « Fun-fair ». **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Campionati ciclistici mondiali su pista.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Ritmi eseguiti dal New York Percussion Trio. **20** Divertimento popolare. **20,25** Al variété-club. **20,55** « E' meglio riderne », fantasia di Colette Jean. **21,35** « Tutti lo supponevano » di Claude Marais e Carlos d'Aguila. **22,30** Notiziario. **22,35** « Fiaccolata », divertimento presentato da Colette Jean. **23** Da Amsterdam: Campionati mondiali ciclistici su pista. **23,12-23,15** Musica patriottica.

CONGEDO

— Congratulazioni! E non dimentichi, signorina, che se qualcosa non dovesse funzionare, può sempre tornare al suo vecchio impiego!

ESPOSIZIONE D'ARTE FOTOGRAFICA

— Vi presento l'autore...

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 2 agosto - ore 15-15,30 Secondo Programma

1. **BIRRA**
   I due Corsari - 45 giri
2. **CHILD FACE (Faccia di bambino)**
   Marcello Onorari - 45 giri
3. **THIS IS REAL (THIS IS LOVE) (Questo è veramente amore)**
   Melcolm Dodds con Jack Pleis, la sua orchestra e il suo coro - 45 giri
4. **SONO STANCO**
   Bruno Martino e il suo complesso - 45 giri
5. **MAKE THE KNIFE (Moritat)**
   Bobby Darin - 33 giri
6. **M.T.A.**
   The Kingston Trio - 45 giri
7. **Dischi a richiesta**

Lunedì 3 agosto
SARRA', CHISSA'
Sergio Bruni - 45 giri

Martedì 4 agosto
I WAITED TOO LONG (Ho aspettato troppo)
Neil Sedaka - 33 giri

Mercoledì 5 agosto
BLUE BOY (Ragazzo malinconico)
Jim Reeves - 45 giri

Giovedì 6 agosto
FOREVER (Per sempre)
Joseph Damiano - 45 giri

Venerdì 7 agosto
ON AN EVENING IN ROME (Una sera a Roma)
Dean Martin - 45 giri

Sabato 8 agosto
NO
Miranda Martino - 45 giri

LE EVASIONI IN AUTO

— Te l'avevo detto che il tempo era troppo bello per andare in campagna!...

GALATEO

— Buon viaggio, signore.

TRA I DUE MALI

— Per carità, smetti subito di cantare e lascialo pure gridare.

BARBON-STOP

Senza parole

SOSPETTO

Ora che me lo dici... nemmeno io lo conosco!

IL MARITO UMORISTA

— Molto spiritoso...